NUITS DE LA LECTURE

CNL / ©Jérémie Fischer pour les Nuits de la lecture 2022 / Design: Iceberg

AIMONS TOUJOURS !
AIMONS ENCORE !

SÉLECTION DOCUMENTAIRE
EN LIEN AVEC
LES NUITS DE LA LECTURE

DU 3 AU 23 JANVIER

RÉSEAU DES BU INSPÉ
DE LORRAINE

#nuitsdelalecture

www.nuitdelalecture.fr

UNIVERSITÉ DE LORRAINE | BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

BU.UNIV-LORRAINE.FR

INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Académie de Nancy-Metz

Les Nuits de la lecture promeuvent le livre et la lecture auprès de tous les publics. Leur objectif est de partir à la conquête de nouveaux lecteurs et réaffirmer, auprès de tous, la place essentielle du livre et de la lecture. En cela, elles rejoignent les objectifs de l'éducation nationale qui souhaite renforcer le goût et la pratique de la lecture, car « la maîtrise des savoirs fondamentaux (lire, écrire, compter, respecter autrui) par tous les écoliers est une priorité. Parmi eux, la lecture occupe une place essentielle car elle est nécessaire à l'acquisition de tous les autres savoirs. L'acquisition et le développement du goût et de l'intérêt pour la lecture font partie des grandes missions de l'école ».
(Source : https://www.education.gouv.fr/les-nuits-de-la-lecture-9968)

La 6e édition de la Nuit de la lecture est organisée en janvier 2022 sur le thème "Aimons toujours ! Aimons encore !". Des milliers d'événements, partout en France mais aussi à l'étranger, invitent à tous les types de lectures, sur tous les supports et au développement d'une expérience numérique. La Direction de la Documentation inscrit cette nouvelle édition dans le thème « Les illustrateurs : dessinateurs ».

Table des matières

Le livre jeunesse 3
Livres d'hier à aujourd'hui 3
Incontournables de la littérature jeunesse en ligne 12
Le livre dans le livre 13
Illustrations et Illustrateurs 17
Le métier d'illustrateur 17
Dans les coulisses de l'illustration 20
Aimons toujours, aimons encore ! 23
Aimer lire 23
Aimer tout simplement 28

Sélection indicative de documents présents dans les bibliothèques de l'Université de Lorraine ou consultables en ligne

Le livre jeunesse

Livres d'hier à aujourd'hui

Je veux le lire

Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes

Sophie Van der Linden
Paris : Gallimard Jeunesse, 2021

Cet ouvrage présente l'histoire du livre pour la jeunesse, les grandes caractéristiques de la littérature pour la jeunesse, des conseils de lecture, les grands genres, les bibliothèques idéales et les enjeux de cette littérature

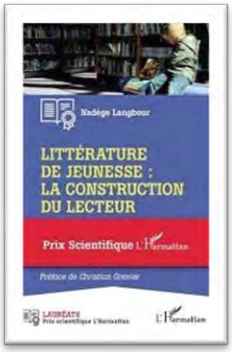
---

Je veux le lire

La littérature de jeunesse

Nathalie Prince
Malakoff : Armand Colin, 2021

La littérature dite « de jeunesse » n'est pas comme les autres littératures. Elle s'imprime différemment en nous et nous marque en profondeur, à la manière d'une mythologie interne. Nous entretenons tous, en effet, avec certains petits personnages qui ont grandi avec nous, des relations intimes et singulières. Quelle littérature peut se targuer d'avoir la même puissance imaginaire que la madeleine de Proust ? Ce livre dédié à l'autre littérature propose d'établir, pour la première fois, une théorie littéraire du genre. De l'album au roman young adult en passant par la bande dessinée, les imagiers et les classiques, La littérature de jeunesse offre à tous ceux qui ont un livre d'enfance dans le cœur les éléments d'une poétique pour cerner cette littérature audacieuse, en constant renouvellement.

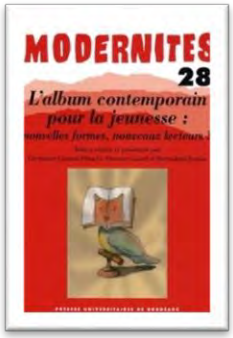


Je veux le lire

Littérature de jeunesse : la construction du lecteur

Nadège Langbour ; préface de Christian Grenier
Paris : L'Harmattan; C 2020

Une étude comparative de vingt fictions françaises et étrangères destinées à un jeune lectorat dans laquelle l'auteure questionne la dimension métaréflexive et intertextuelle de la littérature de jeunesse, la représentation du lecteur et de la lecture ainsi que les transpositions didactiques de ces réflexions pouvant être réalisées en classe. Prix scientifique L'Harmattan 2019.



Je veux le lire

L'album contemporain pour la jeunesse

Beckett, Sandra L ; Bernanoce, Marie ; Boiron, Véronique ; [et al.]
Presses Universitaires de Bordeaux, 2019

L'album pour la jeunesse est devenu un puissant foyer de création artistique et le lieu où s'exerce, par excellence, le plaisir de la lecture ». Cette affirmation, formulée par Jean Perrot en 1988, semble aujourd'hui plus pertinente que jamais. Au tournant du xxie siècle, l'album a diversifié ses formes et acquis une légitimité, tant dans l'espace scolaire que privé. Ce volume propose d'envisager cet objet à travers des perspectives plurielles. […] Analyser la place et la fonction que l'album propose au lecteur, les jeux auxquels il le convie, offre un territoire de réflexion incontournable. Il s'agit alors de caractériser les figures de lecteur(s), de spécifier les formes de leur implication ou encore de réfléchir aux modalités d'apprentissage et de formation à mettre en œuvre. Déjouant les certitudes préalables comme les stratégies de lecture répétitives, chaque album, dans sa singularité esthétique, invite ses lecteurs à une expérience littéraire inédite, une expérience de l'intranquillité.

Je veux le lire

L'art des abécédaires français

Bernard Farkas, Olivier Deloignon
Bécherel : La société compagnie des mots ; Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2018

Les abécédaires, connus de tous mais ignorés de chacun, sont un domaine à part de l'édition enfantine. Le présent ouvrage, jalon décisif dans la constitution d'un inventaire exhaustif des abécédaires français, est aussi le premier à présenter un catalogue aussi complet et parfaitement documenté d'un si vaste ensemble d'abécédaires de toutes époques.

Je veux le lire

Les pouvoirs de la littérature de jeunesse

Kodjo Attikpoé
Berlin : Peter Lang, 2018

Ce volume explore la double question des pouvoirs de la littérature de jeunesse et de ses modalités formelles. Pourquoi parler ici de pouvoirs au pluriel de cette littérature ? Car l'on a très souvent tendance à la réduire à sa vocation pédagogique en vertu de laquelle elle continue de faire l'objet de diverses manipulations. Certes, toute littérature, qu'elle soit adressée aux adultes ou au jeune public, remplit la fonction de plaire et d'instruire. Toutefois, en ce qui concerne la littérature de jeunesse, l'aspect didactique est mal compris ; ce qui donne lieu à une vision excessivement simplificatrice de cette production. Cet ouvrage s'attache à montrer que la fonction instinctive de l'œuvre pour la jeunesse, à l'instar de la littérature générale, se manifeste sous des formes complexes et variées : méditations sur l'existence humaine, engagement, projet axiologique, constructions mémorielles, ambition thérapeutique, renouvellement des procédés esthétiques.

Je veux le lire

L'auteur pour la jeunesse, de l'édition à l'école

Anselmini, Julie ; Bedoin, Évelyne ; Béhotéguy, Gilles ; Connan-Pintado, [et al.]
UGA Éditions, 2017

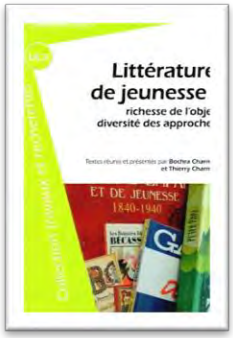
Les écrivains pour la jeunesse sont-ils des auteurs à part entière, ainsi que certains d'entre eux le réclament publiquement ? Près de quarante-cinq ans après les déclarations de R. Barthes sur « la mort de l'auteur », une telle revendication trouve, bien sûr, son origine dans le décalage entre la légitimité encore fluctuante de ce secteur de l'édition et son dynamisme reconnu. […] Même si elle ne paraît pas appelée à prendre la première place, au détriment des autres instances de la littérature, il semble bien que la notion d'auteur pour la jeunesse présente un intérêt certain dans les activités de lecture littéraire. L'ouvrage suggère ainsi une clarification des rôles que l'on peut faire jouer à cette figure de premier plan.

Je veux le lire

Littérature de jeunesse : la fabrique de la fiction

Philippe Clermont, Danièle Henky (éds.)
Frankfurt am Main : Peter Lang edition, 2017

Le présent ouvrage s'intéresse aux archives de l'œuvre de romanciers ou d'illustrateurs en littérature pour la jeunesse, démarche assez neuve dans ce domaine des études littéraires. L'approche proposée recourt à l'analyse des sources, des témoignages d'auteurs, à l'étude de la genèse du texte ou des images. Il s'agit donc de produire une compréhension des œuvres en s'attachant à leur fabrique. Le travail de documentation de l'écrivain, la variété de ses sources – matérielles ou non, les avants-textes dans leur rapport à l'œuvre éditée, portent la trace du projet d'auteur. Les différents travaux réunis tendent ainsi à dévoiler tout ou partie du processus de création artistique, dans sa complexité, dans sa variété et apportent un éclairage nouveau sur le sens des œuvres considérées.



Je veux le lire

Littérature de jeunesse : richesse de l'objet, diversité des approches

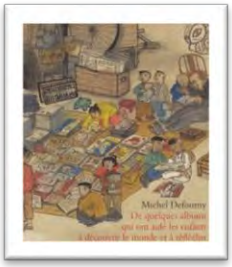
Bochra Charnay, Thierry Charnay
Lille : Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2016

Ce livre est riche de la profusion et de la variété propres à cette littérature. Les axes abordés relèvent des préoccupations inhérentes à l'univers de l'enfance et de la jeunesse tel qu'il est perçu aujourd'hui par les chercheurs dans le cadre de la mondialisation et de l'afflux des nouvelles technologies. Les interrogations portent non seulement sur des thématiques nouvelles ou renouvelées, mais surtout sur la manière de les traiter, de les inscrire dans la transculturalité et de les éclairer par les apports de chacun selon des optiques littéraire, sémiotique, anthropologique ou linguistique.

Je veux le lire

Album[s]
Sophie Van der Linden, Olivier Douzou
Conflans-Sainte-Honorine : éditions De Facto ; Arles : Actes Sud, 2013

Cet ouvrage aborde les différents aspects de la création d'un album : principes de base, fonctionnement dans le rapport texte / image et évolutions du genre. "Aux origines de l'album est le blanc. Celui de la page, sur laquelle s'inscrivent du texte et des images. De leurs combinaisons naissent des réalisations quasi infinies, qui ouvrent grand le champ de la création. Album(s) explore les multiples aspects de la création. En s'appuyant sur de nombreux exemples, il offre une synthèse novatrice de ses principes fondateurs, de ses mécanismes profonds comme de ses évolutions formelles, jusqu'aux plus récentes."



Je veux le lire

De quelques albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir
Michel Defourny
Paris : Archimède-l'École des loisirs; DL 2013

Petite sélection de quelques livres documentaires pour la jeunesse à caractère narratif qui permettent d'éveiller l'attention des enfants au monde qui les entoure : les activites des hommes et des femmes ; les animaux et petites bêtes ; les trains, camions, avions, métros, bateaux ; de la vie intra-utérine à la naissance ; la planète ; les fêtes ; les mutations du paysage ; le monde végétal ; les heures et les jours ; la vie quotidienne ; la peinture ; les dinosaures ; le corps humain. Quelques éléments pour classer, prendre des notes, synthétiser, comparer et expérimenter.

Je veux le lire

Recherches et formations en littérature de jeunesse : état des lieux et perspectives actes du colloque organisé, le 22 juin 2011, par la Bibliothèque nationale de France, Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres ; l'Université de Cergy-Pontoise, IUFM, Centre de recherche textes et francophonie
actes établis par la BnF / CNLJ sous la direction de Max Butlen et d'Annick Lorant-Jolly
Paris : Bibliothèque nationale de France / Centre national de la littérature pour la jeunesse; impr. 2012, 2012

La littérature de jeunesse a connu un essor considérable ces quarante dernières années. En témoigne un secteur éditorial prospère et créatif, l'accueil du public et une entrée dans les programmes scolaires.
Parallèlement, les recherches se sont développées sur les objets éditoriaux produits dans ce champ culturel et éducatif : sur leurs évolutions, leur diffusion, leur réception et leurs usages. Les universités y ont pris une place croissante et, articulée à ces travaux, des formations se sont mises en place. [...] Qu'en est-il aujourd'hui ? Quel état des lieux peut-on faire ?

Je veux le lire

La Jeunesse Au Miroir: Les Pouvoirs du Personnage

Rezzouk, Aurélie ; Tsimbidy, Myriam
Paris: Editions L'Harmattan; 2012

Le personnage de fiction ne cesse de fasciner les lecteurs ; miroir magique, déformant, grossissant, diffractant ou brisé, autant de reflets de soi et d'images de l'Autre. [...] Des chercheurs et des enseignants, réunis en 2010 à l'IUFM de Rouen, ont étudié les jeux d'identification et de distanciation programmés par les récits de fiction en interrogeant les diverses représentations du "méchant", du héros, de l'adolescent(e), des parents, etc. dans des genres aussi divers que l'album, le roman, le théâtre, la bande dessinée, le journal, et à travers des pratiques peu étudiées jusqu'à présent comme le jeu de rôle ou le témoignage de l'enfant spectateur.

Je veux le lire

L'album, le parti pris des images : [publié à l'occasion du colloque "Le parti pris de l'album ou De la suite dans les images" organisé à Clermont-Ferrand du 11 au 13 février 2009

par le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique (CELIS), Clermont-Ferrand, en partenariat avec le Centre d'étude de l'écriture et de l'image (CEEI), Paris VII] ; études réunies et présentées par Viviane Alary et Nelly Chabrol Gagne
Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise-Pascal; impr. 2012, 2012

Livre objet, livre à regarder, à conserver dans une bibliothèque, à emporter dans les voyages, pour les dames ou pour les amateurs de collections et de recueils, l'album s'adresse le plus souvent aux enfants. Mais, depuis le 20e siècle, c'est aussi un support pédagogique et littéraire, un livre artistique, un enjeu éditorial, un véritable lieu de création et une école du regard qui s'ouvre à tous les publics. Le présent ouvrage décline en six mouvements une réflexion sur les contours de l'album, ses confins, les expériences du regard qu'il génère, les problèmes théoriques qu'il soulève, la partition qu'il joue dans la création contemporaine.

Je veux le lire

Le pouvoir fascinant des histoires : ce que disent les livres pour enfants

Marie Saint-Dizier
Paris : Éditions Autrement; DL 2009

Les livres pour les enfants doivent-ils […] servir à quelque chose ? Certains seraient-ils dangereux et d'autres bénéfiques ? Y a-t-il une spécificité de la littérature pour les enfants ? Parents, auteurs, bibliothécaires, éditeurs : tous les adultes qui destinent des histoires aux enfants en débattent interminablement. Romancière, directrice de collection, traductrice, lectrice... Marie Saint-Dizier est actrice et témoin direct de l'histoire récente de l'édition jeunesse. Mais c'est en tant qu'amoureuse du pouvoir fascinant des histoires qu'elle nous propose sa vision des livres pour les enfants. Avec beaucoup d'humour, elle raconte ses premières émotions de lectrice, ses rencontres hautes en couleur, de Quentin Blake à Alice au pays des merveilles, de Roald Dahl aux Trois Mousquetaires... Transmettre des histoires aux enfants est certes une affaire d'éducation, d'amour. C'est surtout la recherche fragile d'une rencontre.

Je veux le lire

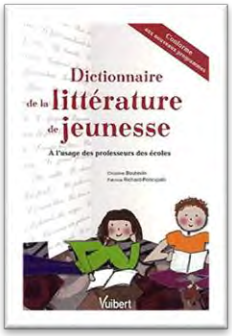
La littérature de jeunesse en question(s)
sous la direction de Nathalie Prince
Rennes : Presses universitaires de Rennes; 2009

L'ouvrage questionne la littérature de jeunesse, ses supports, ses héros, ses auteurs et sa relation avec la culture médiatique.

Je veux le lire

Comment fait-on un livre ?
Anne-Sophie Baumann ; illustrations de Marion Puech
Paris : Tourbillon; DL 2009, 2009

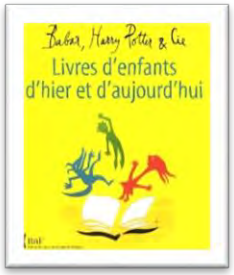
Tous les métiers qui concourrent à la fabrication d'un livre, mais aussi à sa diffusion.



Je veux le lire

Dictionnaire de la littérature de jeunesse : à l'usage des professeurs des écoles
Christine Boutevin, Patricia Richard-Principalli
Paris : Vuibert, 2008

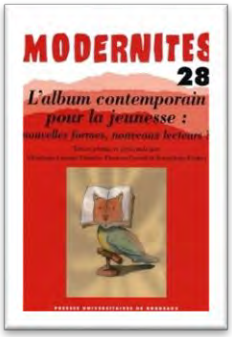
Des définitions claires, illustrées par des exemples puisées dans la littérature de jeunesse pour connaître les notions littéraires indispensables à l'analyse des textes, comprendre les enjeux de l'enseignement de ce domaine à l'école. La présentation des auteurs recommandés par le ministère permet de construire les bases d'une culture littéraire de jeunesse.



Je veux le lire

Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui : Babar, Harry Potter & cie [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, du 14 octobre 2008 au 11 avril 2009]
sous la direction d'Olivier Piffault
Paris : Bibliothèque nationale de France; DL 2008

Le catalogue de l'exposition conçue par la Bibliothèque nationale de France constitue une somme sur l'histoire internationale de la littérature de jeunesse.



Je veux le lire

L'album contemporain pour la jeunesse : nouvelles formes, nouveaux lecteurs ?

textes réunis et présentés par Christiane Connan-Pintado, Florence Gaiotti et Bernadette Poulou
Pessac : Presses universitaires de Bordeaux; 2008

Réflexion sur l'album de jeunesse dans des perspectives esthétiques, littéraires et didactiques. Notamment : L'influence de la bande dessinée sur les albums pour enfants : histoire, esthétique et thématiques (N. Rouvière) ; L'album-poème (R. Lefort) ; L'album-théâtre : typologie et questions posées à sa lecture (M. Bernanoce) ; La couleur dans l'album aux carrefours des mondes (J. Perrot).

Je veux le lire

Enseigner la littérature de jeunesse : culture(s), valeurs et didactique en question école primaire, collège

sous la direction de Philippe Clermont ; Britta Benert,... Philippe Clermont,... Pascale Gossin,... [et al.] avec la contribution de Michèle Caro,... Arlette Hoffmann,... Catherine Millécamps,...
Strasbourg : SCÉRÉN-CRDP Alsace; DL 2008

L'objectif de l'ouvrage est de proposer une introduction aux principaux enjeux, littéraires et didactiques, de la littérature de jeunesse dont chacune des parties est composée d'articles de fond sur les enjeux de la littérature de jeunesse, et de contributions didactiques exploitables pour les classes, de l'école maternelle à la 6e. Ce livre comprend aussi des analyses de situations de classe et, dans cette perspective, un DVD-vidéo d'accompagnement présente plusieurs séances d'enseignement filmées en classe : il est utilisable pour la formation ou l'auto-formation des enseignants. Que peut apporter la recherche à l'enseignement de la littérature de jeunesse ? Les pratiques d'enseignement analysées, les pistes pédagogiques proposées dans ce guide pratique tiennent compte d'éclairages relevant de l'histoire, de l'esthétique et d'une approche culturelle de la littérature. Les exemples donnés pour la classe illustrent les principaux genres (album, récit, théâtre, poésie) et proposent des exploitations selon différents cycles d'enseignement.

Je veux le lire

Histoire des livres pour les enfants : du Petit Chaperon rouge à Harry Potter

Nic Diament
Paris : Bayard jeunesse; C 2008

Refaire à grands pas le chemin de l'histoire de la littérature pour les enfants, n'est-ce pas la meilleure façon d'en comprendre les règles d'or et d'en débusquer les trésors ? Entre passé et présent, le point sur les livres que nous mettons entre les mains des enfants.

Je veux le lire

Les héros de notre enfance

François Rivière
Paris : Chêne; DL 2007, 2007

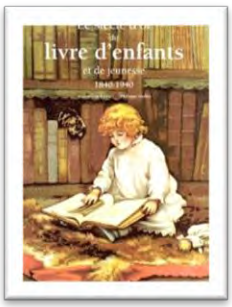
Avant même de savoir lire, chaque enfant connaît le nom et les aventures de plusieurs héros. La plupart ont traversé les générations, comme Babar, Peter Pan, Tintin, Mickey, Astérix, l'Alice de Lewis Caroll ou la Sophie de la Comtesse de Ségur. D'autres ont bercé l'enfance ou la jeunesse de nos grands-parents ou de nos parents comme Bibi Fricotin, Caroline, Lucky Luke, Zig et Puce, la Famille Fenouillard… Ils nous ont fait découvrir le plaisir de lire, de s'identifier à un personnage, de rire des mésaventures d'un ourson, de frissonner de peur sur les traces d'une détective-lycéenne ou d'une bande d'adolescents intrépides… Tous ont imprimé dans nos imaginations des souvenirs indélébiles. Ce livre magnifiquement illustré propose de retrouver une trentaine de ces héros. Pour chacun d'eux, l'auteur a écrit un texte très vivant car chaque personnage possède son histoire : l'un a été créé à l'image d'un enfant bien réel celui-là, l'autre a été inspiré par une aventure survenue à l'auteur, etc. Nous n'avons retenu que des « héros de papier », éliminant notamment tous les héros des feuilletons télévisés.

Je veux le lire

100 ans de livres d'enfant et de jeunesse : 1840-1940

Jean-Marie Embs et Philippe Mellot ; photographies de Jean-Jérôme Carcopino
Paris : Éditions de Lodi; DL 2006

A la veille de la Grande Guerre se produit la deuxième révolution du livre d'enfants. La première avait éclaté dans les années 1850-1860 lorsque l'édition atteignit le stade industriel. La seconde bouleverse le livre en profondeur pour proposer une nouvelle approche du langage - langage du dessin comme du texte. Une ère est définitivement close cependant, car cette approche portera sur les livres de la petite enfance, ceux qu'on appellera les livres d'éveil et de première lecture. Par la suite, et mis à part l'explosion de la bande dessinée qui apportera soudain dans les familles un parfum vivant, savoureux et bon enfant, l'horizon du livre d'enfants, plus avare en inventions, va se ternir et devenir monotone. C'est alors que les yeux vont se tourner de nouveau vers cet âge où les couvertures d'un optimisme multicolore témoignaient de l'assurance tranquille d'une époque.

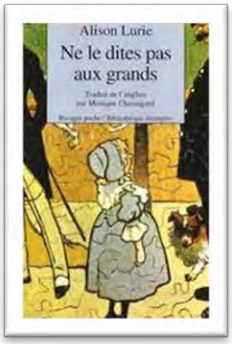


Je veux le lire

Le siècle d'or du livre d'enfants et de jeunesse : 1840-1940

Jean-Marie Embs et Philippe Mellot ; photographies de Jean-Jérôme Carcopino
Paris : Les éditions de l'Amateur; 2000

En 285 pages richement illustrées, Jean-Marie Embs et Philippe Mellot, libraires de livres anciens, retracent la diversité d'un siècle d'édition pour l'enfance et la jeunesse, doré comme les tranches des ouvrages qui leur étaient destinés et comme le plus génial des illustrateurs du siècle (si l'on ose ce jeu de mots !).



Je veux le lire

Ne le dites pas aux grands : essai sur la littérature enfantine
Alison Lurie ; traduit de l'anglais par Monique Chassagnol
Marseille : Rivages; impr. 1991, 1991

Dans ce recueil d'essais, l'auteur nous entraîne au coeur de l'univers à demi oublié des classiques de la littérature enfantine.

Incontournables de la littérature jeunesse en ligne

(Dernière consultation le 17 Décembre 2021)

Sites institutionnels et événementiels :

- Lien vers l'exposition virtuelle de la BnF « Babar, Harry Potter et cie. Livres d'enfants d'hier à aujourd'hui » :
  http://expositions.bnf.fr/livres-enfants/expo/decouverte/index.htm

- Centre National de la littérature pour la jeunesse :
  https://cnlj.bnf.fr/

- Musée Tomi Ungerer, Centre international de l'Illustration à Strasbourg :
  https://www.musees.strasbourg.eu/musee-tomi-ungerer

- Centre de l'Illustration, Médiathèque André Malraux, à Strasbourg :
  https://centredelill.tumblr.com/

- Salon du livre de jeunesse :
  http://www.sljeunesse.fr/

- Rencontres de l'Illustration de Strasbourg :
  https://www.strasbourg.eu/rencontres-illustration

- Grand prix de l'Illustration et prix littéraires français, internationaux et étrangers avec la liste des albums primés :
  https://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/prix-litt-raires

Revue :

- La Revue des livres pour enfants :
  https://cnlj.bnf.fr/fr/page-editorial/la-revue-des-livres-pour-enfants

Bibliographie :

- « Auteurs et illustrateurs jeunesse pour le plaisir des yeux », Sens Critique :
  https://www.senscritique.com/liste/Auteurs_et_illustrateurs_jeunesse_pour_le_plaisir_des_yeux/831328

Le livre dans le livre

Je veux le lire

Comment lire un livre ?

Daniel Fehr ; Maurizio A. C. Quarello [traduit de l'anglais par Camille Guénot]
Paris : Kaléidoscope; DL 2019

« Hé ! Lecteur ! À quoi tu joues ? Tu tiens le livre à l'envers ! Regarde-nous ! » Les personnages de contes sont sens dessus dessous. À toi de tourner, retourner, secouer le livre pour mettre de l'ordre dans ce bazar ! Un album interactif à faire tourner la tête !

Je veux le lire

En fait, je n'aime plus les livres

Daisy Hirst ; [adaptation de l'anglais par Françoise de Guibert]
Paris : Albin Michel jeunesse; DL 2018

Natalie et son petit frère Alphonse adorent les histoires. Celles que leur racontent mamie, papa, maman... sans compter celles qu'ils inventent. Natalie n'a qu'une hâte : savoir lire toute seule ! Mais lorsqu'elle reçoit son premier livre de lecture, les choses s'avèrent plus difficiles que prévu. Les lettres et les mots se mélangent et ressemblent à des brindilles ou à des pates d'oiseau. Et le livre en question n'est même pas intéressant ! Et si Natalie n'aimait plus lire ?

Je veux le lire

Le loup, le libraire et l'éditeur

Arthur Lenormant, Sandrine Monnier
Paris : Thomas jeunesse; DL 2017

Un livre décalé pour expliquer aux enfants la vie d'un livre, de sa création avec l'auteur et l'éditeur jusqu'à l'arrivée chez le libraire. " Il était une fois un loup qui n'aimait pas du tout les histoires de loup...."

Je veux le lire

Mais c'est un livre sans images !

Sergio Ruzzier
Paris : Seuil jeunesse; DL 2016

Quand un caneton se promène et découvre un livre qui traîne, c'est un caneton content. Mais quand il se rend compte que ce livre ne comporte aucune image, quelle déception ! Mais bientôt, encouragé par son ami l'insecte, notre petit héros découvre les quelques mots qu'il connaît au fil des pages et surtout imagine les scènes qu'il est en train de lire : il va alors se rendre compte que les images qui se dessinent dans sa tête sont plus puissantes et plus vivantes qu'il ne l'aurait cru [...]

Je veux le lire

L'enfant des livres

Oliver Jeffers et Sam Winston ; [le graphisme des lettres de l'édition française est l'œuvre de Kris Di Giacomo texte traduit de l'anglais par Élisabeth Duval]
Paris : kaléioscope; DL 2016

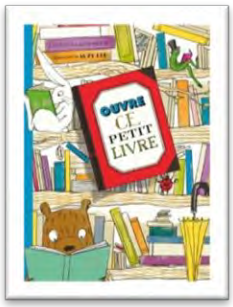
En écho avec des illustrations figuratives, reprenant des passages d'œuvres connues de littérature de jeunesse, l'ouvrage invite le lecteur, par de courts extraits, à entrer dans leurs imaginaires. Une ode au pouvoir des mots.

Je veux le lire

Si j'étais un livre

José Jorge Letria, André Letria, traduit du portugais par Dominique Médellec
Letria, José Jorge; Letria André,; Nédellec, Dominique
Genève : la Joie de lire; DL 2013

Qu'est ce qu'un livre ? Une réponse à la première personne : « Si j'étais un livre, j'aimerais être lu jusqu'au petit matin par ceux qui, en silence, m'appelleraient leur ami. » « Si j'étais un livre, je serais un immense poème qui donnerait aux mots des sens inespérés. ».« Si j'étais un livre, j'aimerais entendre quelqu'un dire : ce livre a transformé ma vie. » Que ferions-nous sans le livre et la lecture ? Un hymne à la lecture sous toutes ses formes.



Je veux le lire

Ouvre ce petit livre

Jesse Klausmeier ; Suzy Lee [traduit de l'anglais par Élisabeth Duval]
Paris : Kaléidoscope; DL 2013, 2013

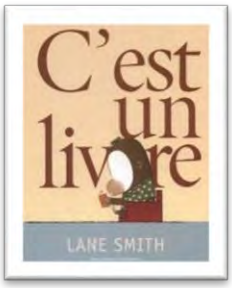
Un livre animé pour faciliter l'apprentissage de la lecture, qui se décline en plusieurs livres imbriqués les uns dans les autres et mis en abyme.

Je veux le lire

Les dix droits du lecteur

Daniel Pennac ; [illustrations de] Gérard Lo Monaco
Paris : Gallimard jeunesse; DL 2012, 2012

L'auteur réadapte pour le jeune lecteur les dix droits du lecteur qui se trouvaient dans son livre « Comme un roman ». Les illustrations à l'aquarelle dans un livre pop-up tentent de donner goût à la lecture et de déculpabiliser l'enfant lorsqu'il saute des pages ou lit la fin avant d'avoir fini le livre, etc.



Je veux le lire

C'est un livre

Lane Smith ; [traduction de Jean-François Ménard]
Paris : Gallimard jeunesse; DL 2011

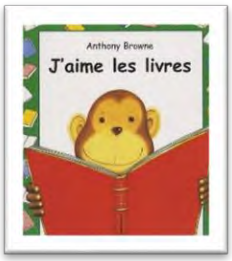
Histoire de deux animaux qui se rencontrent : un petit âne et un singe malin à grosse tête. Ils sont assis, face à face, l'un avec son portable, l'autre avec un livre. Un dialogue de sourds s'installe entre eux. L'âne ne comprend pas ce que fait le singe avec avec cette chose bizarre qu'il tient dans ses mains : un livre. Et le singe n'arrête pas de lui dire que c'est un livre. Alors, l'âne lui prend et découvre un monde inconnu pour lui : l'univers des livres. Véritable manifeste pour la lecture et le monde des livres, en opposition aux nouvelles technologies qui apparaissent comme futiles. Les avancées technologiques nous rendent-elles plus intelligent ?

Je veux le lire

Le livre qui fait aimer les livres même à ceux qui n'aiment pas lire

Françoize Boucher
Paris : Nathan; DL 2011

Des vraies raisons traités avec humour. Des fausses raisons, complètement loufoque ! Pour toute la famille, les enfants et les adultes, et en particulier pour ceux qui n'aiment pas lire !

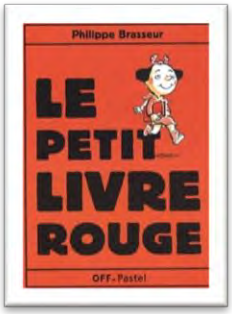


Je veux le lire

J'aime les livres

Anthony Browne
Paris : Kaléidoscope ; Paris : L'école des loisirs diffusion/distribution; DL 2009

Un jeune chimpanzé nous fait partager son goût pour la lecture.



Je veux le lire

Le petit livre rouge

Philippe Brasseur
Bruxelles : Pastel ; Paris : L'École des loisirs; DL 2008, 2008

C'est l'histoire du Petit Chaperon rouge qui va chez sa mère-grand lui porter... un livre. Si, comme dans le conte bien connu, la grand-mère et le Chaperon rouge en sortent indemnes, cette histoire, hélas, finit mal... pour le livre...

Je veux le lire

Le livre qui n'a jamais été ouvert

Suk Jun Ye, Oh Jung Taek ; traduit par Noëlla Kim
Paris : Éd. Autrement jeunesse; DL 2008

Une histoire où se mêle mystère, magie et poésie. Une mise en abime de la lecture qui place l'enfant lecteur au cœur de l'ouvrage et éveille son imaginaire.

Je veux le lire

Mercredi à la librairie

Sylvie Neeman, Olivier Tallec
Paris : Éd. Sarbacane; DL 2007

Une fillette dévorant des bandes dessinées rencontre tous les jours à la librairie, un vieux monsieur qui lit toujours le même livre. Pourquoi ne l'achète-t-il pas ? Que peut-il contenir de si mystérieux pour qu'il ne lise que celui-ci ?..."

Je veux le lire

On lit trop dans ce pays !

Daniel Picouly ; illustré par Pef mise en couleurs de Geneviève Ferrier
Paris : Rue du monde; DL 2000

Dans le pays de Rose Bibly, on lit beaucoup et de tout : poésie, BD, roman... on adore ça. Pour le seigneur de Trop-C-Trop, cela fait beaucoup trop de rêveurs dans les arbres et de critiqueurs dans les cours d'école. Il envoie son terrible chevalier pour exiger des pièces d'or au pied du cerisier où tout le monde aime lire. C'est sans compter sur l'imagination que les enfants ont puisée dans les livres !"

Je veux le lire

Le livre épuisé

Frédéric Clément
Paris : Ipomée-Albin Michel jeunesse; DL 1994

Le livre épuisé gisait, là, parmi les ondes de sable provoquées par le choc. L'enfant le souleva avec peine tant ses pages étaient lourdes d'eau, de sel, de coquillages, de lambeaux d'algues et d'herbes...

Illustrations et Illustrateurs

Le métier d'illustrateur

Je veux le lire

Illustrateur jeunesse : un vrai métier
Valérie Belmokhtar
Paris : Pyramyd, 2020

Cet ouvrage présente l'histoire de l'illustration jeunesse ainsi que ses différents domaines d'application. Richement illustré par des travaux d'illustrateurs classiques ou contemporains, il propose des exemples précis, des références, ainsi que de conseils concrets.

Je veux le lire

Devenir illustrateur jeunesse
Christine Dodos-Ungerer
Paris : Eyrolles, 2016

L'ouvrage "propose aux futurs professionnels et à tous les passionnés d'illustration des clés pour se repérer dans le foisonnement de l'édition jeunesse et pour y tracer leur chemin. L'ouvrage présente d'abord les grands jalons de l'évolution du secteur et ses principaux acteurs, ainsi que les différents rouages de la chaîne du livre. Il donne ensuite un aperçu des diverses techniques d'illustration employées dans le livre jeunesse et de l'intérêt particulier de chacune, tout en s'interrogeant sur le rapport de l'image au texte. Il présente dans un troisième temps tous les types de livres illustrés, de l'album au manuel scolaire en passant par le livre numérique, en cherchant à appréhender à travers eux les enjeux et questionnements actuels de l'édition jeunesse.

Je veux le lire

Dans les coulisses de l'album : 50 ans d'illustration pour la jeunesse (1965-2015)
Barriolade, Denise; Delobel André,; Ezratty Viviane,; Valotteau Hélène [et al.]
Orléans : CRILJ, 2015

Exposition itinérante conçue et réalisée par le CRILJ à l'occasion de son jubilé, en partenariat avec le pôle jeunesse et patrimonial Heure Joyeuse de la médiathèque Françoise Sagan, à Paris, et donnant à voir et à comprendre cinquante années d'illustration de livres jeunesse à travers des documents préparatoires, affiches, timbres, enveloppes...

Je veux le lire

L’illustration dans le livre jeunesse.

Dufresne, R.
Lurelu, 35(3), 85–86, 2013

Avant même le titre ou le résumé, c’est la couverture d’un livre qui détermine l’intérêt du futur lecteur. En littérature jeunesse, la plupart des formats contiennent des illustrations intérieures, c’est pourquoi le choix de l’illustrateur doit être fait avec le plus grand soin. Pour entrer dans le secret des dieux et pour savoir concrètement comment se déroule chaque étape de l’illustration d’un livre, j’ai consulté des éditeurs, des directrices de collection (eh oui, toutes des femmes!) et des directeurs artistiques, qui ont généreusement répondu à mes questions. Par souci de simplicité, j’utiliserai le mot «éditeur», bien que diverses personnes assument ces responsabilités.

Je veux le lire

Little big books : illustrations for children's picture books

[edited by Hendrik Hellige and Robert Klanten ; introduction and interviews by Sonja Commentz]
Berlin : Gestalten; 2012

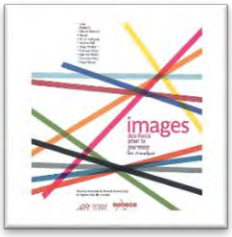
Featuring the work of the best up-and-comming illustrators and creators of picture books for children, Little Big Books is a captivating showcase of what is state-of-the-art in today's children's books. Despite, or because of, the ubiquity of televisions and computers, picture books have remained popular with kids and parents. These books have also not lost their appeal for illustrators and publishing houses - not least because a hit chrldren's book can serve as the lucrative basis for TV programs, video games, toys, or other merchandising.
In addition to its presentation of cutting-edge visuals from around the world. Little Big Books offers insightful texts for those who hope to create or market visual content for children. These include interviews with experts about the educational aspects, make-up, and psychology of children's picture books as well as the significiance of children's book awards and practical advice on publishing rights and licensing.
Little Big Books is rounded out with an introduction that puts current work into the historical context of classic books by the genre's seminal pioneers.

Je veux le lire

L'univers des illustrateurs pour la jeunesse

[coordination éditoriale, Patricia Perdrizet]
Paris : Autrement; DL 2009

Écrivains de l'image, architectes du rêve, savants alchimistes, les illustrateurs libèrent l'imagination. Leurs images nous racontent des histoires, nous touchent, nous font rire, nous bouleversent...et offrent à l'enfant ses premières émotions esthétiques. La beauté et la poésie de leurs créations font toute la richesse du livre de jeunesse. À travers les oeuvres de trente-quatre grands illustrateurs contemporains, cet ouvrage présente une palette large et libre des univers contrastés de l'illustration d'aujourd'hui.

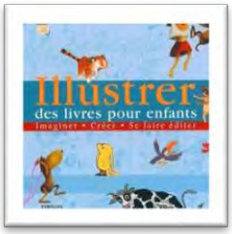


Je veux le lire

Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser

sous la direction de Annick Lorant-Jolly et Sophie Van der Linden
Paris : Thierry Magnier ; Champigny : Scéren-CRDP académie de Créteil; DL 2006

Approches de douze albums dont les créateurs ont marqué la littérature contemporaine pour la jeunesse : Elzbieta, Nadja, François Place, Quentin Blake.... Pour chaque album, une image particulière est soumise à un sémiologue de l'image. Ces analyses offrent des repères pour lire l'image et en comprendre les codes afin de mieux appréhender la création contemporaine.



Je veux le lire

Illustrer des livres pour enfants : imaginer, créer, se faire éditer

Martin Salisbury ; traduit et adapté de l'anglais par Hélène Tordo
Paris : Eyrolles; DL 2005

L'ouvrage détaille les principales techniques d'illustration, les particularités des albums, romans et documentaires, les règles sur la mise en page et la typographie, les conseils sur la rencontre avec un éditeur ou un directeur artistique et, enfin, présente des études de cas.

Je veux le lire

Illustrateur jeunesse : comment créer des images sur les mots ?

Daniel Maja
Paris : Éd. du Sorbier; DL 2004

La littérature jeunesse, pour qui, pour quoi ? Une collection inédite de réflexion et de documentation sur la littérature jeunesse. Dirigée et écrite par des auteurs engagés et spécialistes dans leur domaine, elle est aussi un formidable outil pédagogique. L'illustration occupe une place majeure dans la littérature jeunesse. Une place aussi importante que le texte, avec lequel elle entretient des rapports souvent complexes. Dans cet ouvrage, Daniel Maja nous livre son point de vue de praticien avec précision et engagement. Qu'est-ce que l'illustration ? Art appliqué ? Re-création d'un manuscrit ? Quel rapport l'illustrateur entretient-il avec le texte qu'il illustre ? Comment naît une image ? Les professionnels de l'enfance, les amateurs d'art comme les plasticiens trouveront dans cet ouvrage des réflexions sur l'image, susceptibles de les aider à comprendre et goûter ces dessins qui ont bercé et berceront encore leur imaginaire.

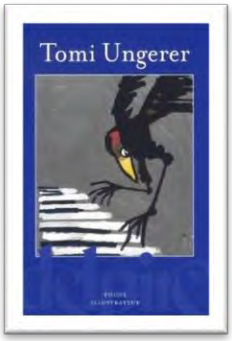
Dans les coulisses de l'illustration

Je veux le lire

Amoureuse de la nature : l'incroyable destin de Beatrix Potter

Elovitz Marshall, Linda; Urbinati Ilaria,; Lecoq Sophie,
Paris : Gallimard jeunesse; DL 2020

Au troisième étage d'une maison londonienne, une jeune fille s'amuse à faire des portraits de son lapin. Elle dessine aussi des grenouilles, des salamandres, des tortues et des souris qu'elle libère de leurs pièges... Un album pour découvrir la vie de Beatrix Potter, créatrice du célèbre Pierre Lapin, pionnière dans la défense de la nature et féministe avant l'heure.



Je veux le lire

Tomi Ungerer

Willer, Thérèse; Willer, Thérèse
Paris : Delpire-Libella; DL 2017

Tomi Ungerer, né en 1931 est un artiste protéiforme, dont l'œuvre, à la fois tendre et subversive, compte aujourd'hui près de 40000 dessins. En joyeux poête, il déploie un univers absurde et extraordinaire dans lequel les animaux fument des cigarettes ou repeignent les murs et les squelettes montent à cheval. Il s'insurge aussi contre les injustices et le fascisme, et tire du monde qui l'entoure une véritable satire sociale mâtinée d'humour et de provocation, livrant ainsi un témoignage de notre siècle. Célèbre pour ses livres destinés aux enfants, il est aussi l'auteur de dessins satiriques, politiques et érotiques, d'affiches et de publicités. Cet ouvrage, réalisé en collaboration avec Thérèse Willer, conservatrice en chef du Musée Romi Ungerer - Centre international de l'illustration de Strasbourg, et spécialiste de l'œuvre du dessinateur, nous offre une rétrospective de l'oeuvre d'un grand illustrateur.

Je veux le lire

Fred Bernard & François Roca : créateurs d'aventures

Manon Bardin et François-Jean Goudeau ; préface de Lucette Savier
Paris : Albin Michel jeunesse; DL 2016

Fred Bernard et François Roca fêtent leurs 20 ans de collaboration : une œuvre commune de 22 albums, couronnée par un Goncourt jeunesse, un prix Baobab et une foule d'autres prix. Cet ouvrage se compose d'une interview […] sur leur parcours et leur manière de travailler ensemble, de chroniques détaillées pour 22 albums avec descriptif, pistes de lecture, prix obtenus, […], d'un abécédaire permettant d'expliquer leurs influences, […] de leur bibliographie […]. Au fil des années, Fred Bernard et François Roca ont ancré un genre dans le paysage de la littérature jeunesse : l'album pour les grands, toujours en glorifiant le voyage, la quête initiatique, le dépassement de soi, et avec le souci de restituer la complexité du monde, via des enfants ou des adultes, héros et héroïnes forts.

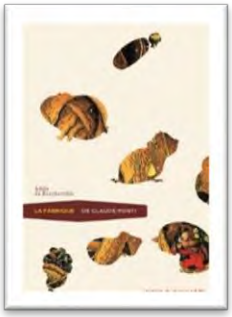
Je veux le lire

Le maxilivre hommage à Maurice Sendak : d'après l'exposition qui a eu lieu en 2013 à la society of illustrators de New York

Justin G. Schiller, Dennis M. V. David, Léonard S Marcus, Agnès Desarthe, Maurice Sendak

Paris : Little Urban; DL 2016

Ce "Maxilivre" présente plus de 200 illustrations majeures - pour la plupart inédites - de Maurice Sendak, monstre sacré de la littérature jeunesse. Esquisses, croquis préparatoires, illustrations et productions alternatives offrent un aperçu sans précédent sur son oeuvre. Ce beau livre présente également douze essais d'historiens, éditeurs ou bibliothécaires qui, entrant au coeur du processus créatif de l'artiste - avec une attention toute particulière portée à l'incontournable Max et les Maximonstres -, font la lumière sur plus de soixante ans de carrière de ce créateur d'avant-garde qui a révolutionné la littérature jeunesse du XXe siècle.



Je veux le lire

La fabrique de Claude Ponti

Adèle de Boucherville

Le Puy-en-Velay : L'atelier du poisson soluble; DL 2016

"Comment Claude Ponti a-t-il construit son œuvre ? Quels sont les secrets de création qui président à sa table à dessin ? Comment parvient-il à inventer une histoire ? La Fabrique de Claude Ponti répond à ces questions en explorant à la fois les sources d'inspiration et la matrice même de l'œuvre. Adèle de Boucherville vous emmène dans le secret de l'atelier, là où se font les livres, pour approcher les lignes de force de la création de Claude Ponti."

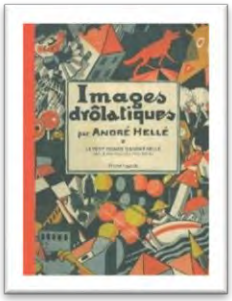
Je veux le lire

Les livres de Katsumi Komagata

Jean Widmer, Jocelyne Fracheboud, Daisuke Ōki, Association les Trois ourses

Paris : les Trois Ourses; DL 2013

Cette monographie rend compte de l'apport des créations visuelles de Komagata aux ouvrages pour la jeunesse. Les livres sont rassemblés par ordre chronologique, thématique ou sériel. Chacun d'entre eux est présenté sur une double page avec des commentaires de l'artiste. Une biographie, une bibliographie sélective et un catalogue raisonné complètent l'ensemble.



Je veux le lire

Images drôlatiques

André Hellé, Jean-Hugues Malineau
Paris : M. Lagarde; C 2012

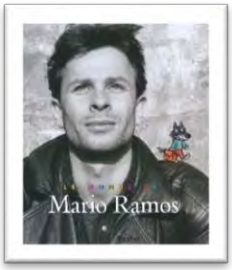
Michel Lagarde est le créateur d'"Illustrissimo", une agence qui vient de fêter ses vingt ans et qui représente nombre d'illustrateurs, de graphistes et d'animateurs français et internationaux œuvrant pour la jeunesse ou pas (citons Blexbolex, Martin Jarrie, Fred Bernard ou Gwendal Le Bec...). En 2006, il commence à éditer des ouvrages puis, en mars 2010, il ouvre sa galerie (13 rue Bouchardon, 75010 Paris). *Images drôlatiques* se présente comme un recueil d'histoires sans paroles, proches de la bande dessinée, sans texte, où l'on retrouve dans chacun des gags la force du trait de l'illustrateur, qu'aucune fioriture ne vient altérer et imprimé en deux tons directs. Autour de l'album s'articulent deux textes, absolument passionnants, à la fois clairs et érudits, de Jean-Hugues Malineau, cofondateur, avec Béatrice Michielsen et Jacques Desse, de l'association des amis d'André Hellé. Indispensable à quiconque s'intéresse à l'art et aux arts décoratifs au sens large.

Je veux le lire

Le monde de Rascal

Rascal, Maggy Rayet
Bruxelles : Pastel : l'École des loisirs; right 2012

« La création est chez moi intimement liée à la joie. A la joie de donner forme à ce qui était caché. »
Mi-autobiographie, mi-interview, cet ouvrage rassemble des photographies personnelles, des illustrations et des extraits d'album. Le tout dressant un portrait synthétique du travail de l'artiste illustrateur.



Je veux le lire

Le monde de Mario Ramos

Mario Ramos, Lucie Cauwe
Paris : l'école des loisirs; right 2011

« Je cherche un peu dans tous les sens, le plus librement possible. Il est important de se permettre des erreurs, de pouvoir progresser. »
Cet ouvrage nous permet d'entrer dans le processus créatif de l'auteur-illustrateur qui se plaît à jouer avec les personnages des contes, et fait de la différence et du pouvoir ses thèmes de prédilections.

Je veux le lire

Artbook

Rébécca Dautremer, Taï Marc Le Thanh
Paris : Chêne; DL 2009

Tout l'univers de Rébecca Dautremer dans son premier livre d'artiste. L'illustratrice Rébecca Dautremer, présente ses sources d'inspiration personnelles - et parfois très personnelles ! -, ses travaux préparatoires allant du simple crayonné au story-board le plus précis, tous ses projets de livres, d'affiches, de film, ses amis, sa famille… Passionnée par la photographie, elle est l'auteure de plusieurs albums, dont certains ont été adaptés en pièces de théâtre, ce qui l'a amenée à dessiner des costumes pour d'autres créations scéniques.

Aimons toujours, aimons encore !

Aimer lire

Je veux le lire

Aider l'élève à développer ses compétences de lecteur CE2 : décodage, compréhension, écriture, enrichissement lexical

Christian Lamblin, Céline Monchoux ; sous la direction de Jean-Luc Caron
illustrations de Célia Bornas, Christine Ponchon, Marie Quentrec
Paris : Retz, 2021

107 fiches photocopiables avec des activités destinées à approfondir la maîtrise des correspondances entre les graphèmes et les phonèmes, en particulier les plus complexes, à acquérir une lecture fluide et à enrichir son lexique. Les 10 fiches "décodage" proposent un travail de consolidation des sons et des graphies […]. Les 25 fiches thématiques s'articulent autour de la lecture, l'écriture et l'acquisition du vocabulaire. […] Le guide pédagogique fournit les bases d'une mise en oeuvre dans le cadre d'une pédagogie différenciée. Les ressources numériques contiennent toutes les fiches à imprimer et/ou à vidéoprojeter ainsi que leurs corrigés.

Je veux le lire

L'apprentissage de la lecture

Alain Bentolila et Bruno Germain
Paris : Nathan, 2019

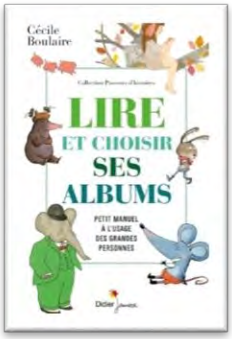
Les contributeurs abordent l'enseignement de la lecture à travers ce qui l'encadre tels que les préalables et les fondamentaux à l'apprentissage, les liens avec les différentes disciplines mais aussi les dispositifs permettant de l'enseigner. Ils proposent un outil théorique qui laisse une large part à la mise en pratique.

Je veux le lire

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP : un guide fondé sur l'état de la recherche nouvelle édition 2019

Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse
Paris : Ministère de l'éducation nationale, 2019

Pour enseigner explicitement aux élèves chaque lettre : le son qu'elle fait, sa forme, la manière de l'écrire.
Les élèves assemblent ensuite les lettres pour former des syllabes, des mots, des phrases puis des textes. Du simple au complexe, les enfants progressent en toute confiance ; au fur et à mesure que se présentent les difficultés (règles d'orthographe, exceptions, vocabulaire, grammaire...) les professeurs sont invités à formuler clairement les objectifs d'apprentissage. La collection "Impact pédagogique" Une collection d'ouvrages de référence pratiques destinés à tous les professeurs, fondée sur les recherches en pédagogie efficace.



Je veux le lire

Lire et choisir ses albums : petit manuel à l'usage des grandes personnes

Cécile Boulaire
Paris : Didier jeunesse; right 2018

Cécile Boulaire propose ici au lecteur adulte des clés pour entrer plus librement dans la lecture des albums pour enfants. Après une présentation de l''histoire de l'album, elle offre à observer, s'interroger et comprendre les choix effectués dans les images comme dans les textes.

Je veux le lire

Pourquoi les enfants n'aiment pas lire

Daniel T. Willingham ; traduit par Martine Lemonnier
Paris : La Librairie des écoles; DL 2018

Daniel Willingham, chercheur en sciences cognitives explore les raisons qui font que les enfants d'aujourd'hui n'aiment pas lire ou plutôt qu'ils préfèrent regarder des films, jouer aux jeux vidéos ou aller sur Internet. Avec méthode, il reprend les recherches disponibles sur le sujet et identifie les trois ingrédients qui font qu'un enfant sait lire, mais surtout aime lire : décodage, compréhension et motivation. Il résume ce que les sciences cognitives révèlent sur l'efficacité des méthodes de lecture et apporte des solutions concrètes pour que les enfants et les adolescents continuent d'éprouver de l'intérêt pour la lecture.

Je veux le lire

Différencier en lecture-écriture avec la littérature de jeunesse : cycle 2 et 3, SEGPA programmes 2016

coordonnatrice de l'ouvrage Aline Beaudou
Futuroscope : Réseau Canopé, 2017

Cet ouvrage montre comment, à partir d'un même support, il est possible de tantôt rassembler tous les élèves dans des taches partagées, tantôt différencier sa pédagogie en fonction de leurs besoins spécifiques (lecteur autonome, lecteur débutant, non-lecteur), tout en respectant une cohérence d'ensemble. Proposition de dossiers pédagogiques autour de cinq albums jeunesse […] pour l'apprentissage de la lecture-écriture avec un public hétérogène.

Je veux le lire

Enseigner la compréhension en lecture

Maryse Bianco & Laurent Lima ; préface Michel Fayol avec une contribution de Jean-François Rouet & Anna Potocki, [et al.]
Paris : Hatier, 2017

Les différents aspects de la compréhension lors de la lecture et de son enseignement sont passés en revue, aussi bien dans le cadre de textes narratifs que documentaires. Les questions de l'évaluation et des difficultés de l'élève sont abordées ainsi que les pratiques d'enseignement les plus efficaces. Des pistes d'activités pour la classe sont également proposées.

Je veux le lire

Lire ou déchiffrer ? : l'apprentissage de la lecture en questions

Eveline Charmeux
Issy-les-Moulineaux : ESF éditeur, 2016

Chacun s'accorde à dire que la question de l'apprentissage de la lecture est absolument essentielle. Et pourtant, aucun sujet ne se prête plus aux caricatures. C'est, par excellence, le domaine des fantasmes – les dégâts de la « méthode globale ! » –, des lieux communs – « les jeunes ne lisent plus ! » –, des simplifications faciles – « les élèves ne doivent même plus connaître les lettres ! »… En réalité, les méthodes de lecture n'ont guère évolué depuis des décennies et il convient de (re)faire de la lecture un véritable objet de travail et de recherche pédagogique. C'est précisément ce que fait cet ouvrage. Sous la direction d'Éveline Charmeux – qui a consacré toute sa vie professionnelle à cette question –, des enseignants, des chercheurs, des militants pédagogiques s'efforcent de comprendre vraiment « ce que lire veut dire ». Ils identifient, à partir d'exemples précis et d'études approfondies, les différents « chemins » entre lesquels, en permanence, l'enseignant doit choisir s'il veut que l'élève accède aux textes. Ils débusquent les présupposés implicites qui obscurcissent les vrais enjeux.

Je veux le lire

Comment l'enfant devient lecteur : pour une psychologie culturelle de la lecture

Gérard Chauveau
Paris : Retz; 2015

Dégage les apports des trois grands courants de la recherche psychocognitive (psycholinguistique, psychologie cognitive et psychologie culturelle) et s'attache à identifier les processus de la lecture et les compétences psychocognitives mises en jeu.

Je veux le lire

Passeurs de lecture : lire ensemble à la maison et à l'école

Alain Chartier, Catherine Frier, Raphaëlle Frier-Gérard,... [et al.] ; sous la direction de Catherine Frier
Paris : Retz; 2015

Un regard nouveau et prospectif sur les pratiques réelles de lecture des enfants, dans la famille et à l'école. À l'heure des médias audiovisuels, il est important de comprendre comment l'enfant établit peu à peu un rapport intime et concret à la chose écrite, comment l'enfant entre dans le monde de la lecture. Attentif aux détails, dans une perspective ethnographique, les auteurs de cet ouvrage scrutent les moments, les lieux et les pratiques où s'opère ce « passage » qui amène progressivement l'enfant sur les rives du livre et de la culture écrite. Ils en étudient les enjeux et les modalités précises. L'ouvrage s'intéresse plus particulièrement aux deux principaux lieux de socialisation de la lecture, la famille et l'école, et met en évidence le rôle et les manières de faire des différents « passeurs de lecture », ainsi que la nécessité d'une action coordonnée de tous les acteurs de cette médiation.

Je veux le lire

(D)écrire, prescrire, interdire : les professionnels face à la LJ [Littérature Jeunesse] aujourd'hui

sous la direction de Christine Mongenot et Sylviane Ahr
Saint-Germain en-Laye : ESPE de l'académie de Versailles ; Cergy-Pontoise : Université de Cergy-Pontoise, laboratoire EMA et Agora; [2015]

Ce document retrace un dialogue proposant des points de vue sur la littérature de jeunesse de la part d'auteurs, d'éditeurs, de bibliothécaires, d'enseignants et de chercheurs. Entre autres angles d'approche, on trouvera : la dimension educative de la littérature de jeunesse, la littérature de jeunesse et le numérique, féminité et modèles d'émancipation, carnets de littérature, mangas et lecture en ligne, les conceptions des professeurs des écoles débutants sur la lecture de littérature de jeunesse à l'école...

Je veux le lire

Laissez-les lire ! : mission lecture

Geneviève Patte
Paris : Gallimard jeunesse; DL 2012

L'auteur explique comment éveiller le goût de la lecture chez l'enfant, comment l'aider à suivre son parcours de lecteur du premier album à la littérature sous toutes ses formes, et le rôle des bibliothèques dans cet appentissage. Elle aborde également la place du livre à l'heure d'Internet et des nouveaux médias.

Je veux le lire

On ne lit pas tout seul ! : lectures et petite enfance

sous la direction de Sylvie Rayna et Olga Baudelot
Toulouse : Érès; 2011

Responsables et professionnels de la petite enfance et de la culture, chercheurs de différentes disciplines des sciences humaines et sociales, et des enfants eux-mêmes, transmettent ici leurs expériences et leurs analyses des pratiques de lecture avec les tout-petits. Autour de la notion d'apprentissage informel qui permet de concilier lectures-plaisirs et acquisitions, il s'agit d'interrroger les conditions favorables à ces actions dans un contexte de montée de l'illettrisme et de l'exclusion.

Je veux le lire

Albums, mode d'emploi : cycles 1, 2 et 3

Dominique Alamichel,...
Champigny : CRDP de l'Académie de Créteil; DL 2010

L'ouvrage établit une typologie des albums et propose des fiches pédagogiques autour de la narration, du graphisme, des illustrations, du choix de livres, en lien avec le théâtre, les arts plastiques et la musique.

Je veux le lire

Comment apprendre à ses parents à aimer les livres pour enfants

texte d'Alain Serres ; images de Bruno Heitz
Voisins-le- Bretonneux : Rue du monde; DL 2008

Lire fait du bien. Surtout quand les livres pour enfants pétillent ! Cet album malicieux présente tous les arguments opposables à la réticence des adultes face à la littérature de jeunesse.

Je veux le lire

Lire l'album

Sophie Van der Linden
Le Puy-en-Velay : l'Atelier du poisson soluble; DL 2006

L'album, forme "libre, originale et insaisissable", est replacé dans son contexte historique, puis éditorial, et analysé dans sa spécificité : matérialité du livre, mise en pages, relation texte/image, narration. Trois lectures critiques d'albums sont proposées : "La terre tourne", "Chut ! Elle lit" et "Papa se met en quatre".

Aimer tout simplement

Je veux le lire

Amour et confettis
Émilie Chazerand, Aurélie Guillerey
Paris : Sarbacane, 2021

Edgar Bottillon dirige avec bonheur la fabrique de confettis familiale, comme son père et son grand-père avant lui. Mais Edwige Mitaine, son épouse, est loin de partager sa passion ! Les confettis sont même devenus son pire cauchemar. Elle en trouve partout : sous la cloche à dessert, sur chaque marche de l'escalier, sur sa couverture en pilou… et un jour, jusque dans sa culotte ! Cette fois, c'en est trop, Edwige fait sa valise et s'en va. Edgar se retrouve seul… Comment créer des confettis de toutes les couleurs, quand on a le coeur en morceaux ?

Je veux le lire

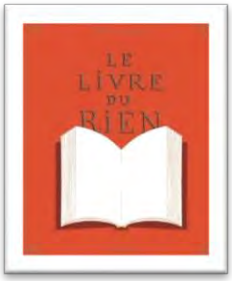
Boucles de pierre
Clémentine Beauvais ; Max Ducos
Paris : Sarbacane; DL 2021

Une fillette traverse le parc chaque jour pour rendre visite à son oncle malade. Elle observe les bébés qui grandissent, des amoureux « qui s'embrassent, et puis moins, et puis non », des branches qui cassent. Il y en a des choses à voir au jardin ! Et puis elle remarque autre chose : les cheveux des statues poussent ! Oh, lentement, il faut faire bien attention pour le voir… Au fil des mois, elle raconte ainsi la vie secrète du jardin à son oncle. Mais au printemps, rien ne va plus. On dirait que les chérubins de la fontaine vont fonder un groupe de rock et les Trois Grâces près du kiosque ont la frange qui descend jusqu'au menton ! Une dame du parc s'étonne : mais que fait le coiffeur ? Comment ça, le coiffeur ?

Je veux le lire

Les esprits de l'escalier
Clémentine Beauvais, Gérald Guerlais
Paris : Sarbacane, 2020

Il est mort depuis 118 ans et hante les escaliers d'un vieil immeuble parisien à sa manière romantique et surannée. Elle est une fille de son temps, impertinente et insaisissable, qui vient juste de décéder. Il est d'hier, elle est d'aujourd'hui – il se languit et se meurt d'amour. D'autant que, bousculé par la virevoltante fantômette, il a toujours un métro de retard sur elle… Arrivera-t-il enfin à lui déclarer sa flamme ?

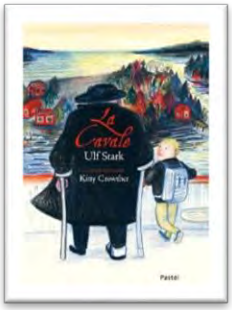


Je veux le lire

Le livre du rien

Rémi Courgeon
Paris : Seuil jeunesse; DL 2020

Le jour où le grand-père d'Alicia lui offre ce drôle de livre, c'est toute la vie de la petite fille qui va être transformée. Et pourtant il n'a rien d'extraordinaire, bien au contraire. Ses pages sont blanches et c'est ce qui en fait toute la magie. Son grand-père le lui a promis, dès qu'Alicia l'ouvrira, une idée lui viendra : une idée drôle, une idée astucieuse, et peut-être même une idée géniale. La consigne est simple : ne jamais rien écrire dessus et le protéger de tout ce qui pourrait l'abîmer. Un album délicat sur la transmission et la créativité. Pour ne jamais oublier que les livres sont un peu magiques...



Je veux le lire

La cavale

Ulf Stark ; illustrations de Kitty Crowther traduit du suédois par Alain Gnaedig
Paris : L'école des loisirs; DL 2019

Gottfrid a toujours aimé ça, quand Grand-père se met en colère. Ca rend la vie plus passionnante. Mais ce jour-là, en lui rendant visite à l'hôpital, il se dit : "On devrait sortir Grand-père de là". C'est comme ça qu'aidé de Ronny, le boulanger-mécanicien, il organise un voyage rocambolesque jusqu'à la Maison de la falaise. Ensemble, ils prennent le large pour cette dernière aventure

---

Je veux le lire

Ça va (pas) être possible !

Myriam Picard & Marina Rouzé
Velaux : le Grand jardin éditions jeunesse, 2018

Deux amis sont amoureux : le loup d'une chevrette, le renard d'une poulette. Sauf qu'à cause de la mauvaise réputation de mangeur de poule et croqueur de chevrette qu'on leur a bâti au fil des contes et des années, la situation devient compliquée et ils ne sont pas du tout certains de pouvoir parvenir à convoler en justes noces !

Je veux le lire

Le grand voyage

Scénario, Ingrid Chabbert ; dessin & couleur, Léa Mazé
Paris ; Barcelone ; Bruxelles etc. : Dargaud; DL 2018

Elma est une gamine joyeuse et insouciante élevée par un ours qu'elle considère comme son papa. Mais l'ours cache un secret : Elma est en fait la fille de Frigga, la mage du royaume. La légende raconte que seule la fille de Frigga pourra sauver le monde des eaux. Pour cela, sa mère doit la confier à la forêt et l'enfant devra y survivre 7 années. Si elle y parvient, leur monde sera sauvé et Elma pourra rejoindre sa mère et les siens de l'autre côté de la montagne... Comment l'annoncer à Elma qui aura bientôt 7 ans ? Comment se résigner à quitter cette gamine espiègle que l'ours considère comme sa fille ?

Je veux le lire

Nous avons rendez-vous

Marie Dorléans
Paris : Seuil jeunesse; DL 2018

Une nuit, deux enfants sont réveillés par leurs parents : " Nous avons rendez-vous " leur chuchote leur maman. Mais où vont-ils ainsi, à travers la nuit ? Après avoir quitté la maison, la famille traverse des paysages baignés par la nuit, réinventés par la lumière des fenêtres, du train qui passe, de la lune qui brille, de la lampe torche, de la voie lactée. Des images d'une grande force qui emmènent le lecteur dans un voyage au cœur de la nuit jusqu'au lever du Soleil.

Je veux le lire

Enfin avec ma mamie !

Taro Gomi ; traduit du japonais par Fédoua Lamodière
Vanves : nobi nobi !; DL 2018

Une envie de se voir, ça n'attend pas ! Lola et sa mamie s'aiment beaucoup... Alors, sans même s'être donné rendez-vous, elles décident de se rendre visite, chacune de leur côté. Mais quand la fillette arrive chez sa grand-mère, elle découvre que celle-ci est déjà partie chez elle ! C'est le début d'un tendre chassé-croisé entre deux personnes qui n'arrêtent pas de se manquer, alors qu'elles sont si pressées de se retrouver...

Je veux le lire

Pour toujours

Christian Demilly ; Vincent Mahé
Arles : Actes Sud junior; DL 2018

Je voudrais que tu sois avec moi pour toujours...

Je veux le lire

L'aube sera grandiose

Anne-Laure Bondoux
Paris : Gallimard jeunesse; DL 2017

Titiana emmène sa fille Nine, 16 ans, dans une mystérieuse cabane au bord d'un lac afin de lui révéler des secrets sur sa vie. Durant toute la nuit, cette dernière écoute, suspendue à ses lèvres, l'histoire de sa famille, ses aventures et ses péripéties, drôles ou tragiques. Prix Vendredi 2017, grand prix des jeunes lecteurs de la PEEP 2018.

Je veux le lire

Une histoire d'amour

Gilles Bachelet
Paris : Seuil jeunesse; DL 2017

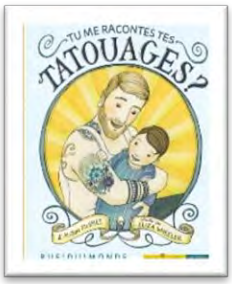
L'histoire d'un coup de foudre et d'une histoire d'amour entre deux gants de vaisselle. La rencontre a lieu à la piscine où Georges est maître-nageur et Josette pratique la natation synchronisée.

Je veux le lire

Qinaya. Tome 1 : L'adoption.

Scénario, Zidrou ; dessins & couleurs, Arno Monin
Charnay-lès-Mâcon : Bamboo édition; DL 2016

Lorsque Qinaya, une orpheline péruvienne de 4 ans, est adoptée par une famille française, c'est la vie de tous qui est chamboulée. Les parents essaient de lui faire oublier le drame qu'elle a vécu, Lynette se découvre un caractère de mamie gâteau […]. Mais pour Gabriel, ce sera bien plus compliqué : il lui faudra apprendre à devenir grand-père, lui qui n'a jamais pris le temps d'être père. Des premiers contacts distants aux moments partagés, Gabriel et Qinaya vont peu à peu nouer des liens que même le vieux bourru était loin d'imaginer.



Je veux le lire

Tu me racontes tes tatouages ?

Alison McGhee ; images d'Eliza Wheeler adapté de l'anglais (États-Unis) par Laurana Serres-Giardi
Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde; DL 2016

Un papa raconte à son fils l'origine de chacun de ses tatouages. Son corps est comme un livre ouvert sur l'histoire de sa vie. Jusqu'à ce tatouage plus récent : une date, celle de la naissance de son fils, bien sûr !

Je veux le lire

Le grand méchant renard

Benjamin Renner
Paris : Delcourt; DL 2015

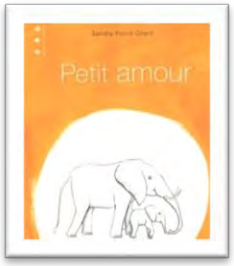
Face à un lapin idiot, un cochon jardinier, un chien paresseux et une poule caractérielle, un renard chétif tente de trouver sa place en tant que grand prédateur. Devant l'absence d'efficacité de ses méthodes, il développe une nouvelle stratégie. Sa solution : voler des oeufs, élever les poussins, les effrayer et les croquer. Mais le plan tourne au vinaigre lorsque le renard se découvre un instinct maternel...

Je veux le lire

Mon amour

Astrid Desbordes ; [illustrations par] Pauline Martin
Paris : Albin Michel jeunesse; DL 2015

Dis, maman, est-ce que tu m'aimeras toute la vie ? demande Archibald, un soir avant de s'endormir. Hum, eh bien, je vais te dire un secret..., répond sa maman. Ainsi commence le tendre inventaire des moments de vies partagés entre une mère et son enfant, où tout devient prétexte à s'aimer. […]
Le message de cet irrésistible album est simple et limpide : l'amour est constant et sans condition. Mais c'est dans la toute dernière phrase que se cache le véritable secret : "Je t'aime parce que tu es mon enfant mais que tu ne seras jamais à moi".



Je veux le lire

Petit amour

Sandra Poirot Cherif
Paris : Points de suspension; DL 2015

"Je savais déjà, que je prendrais soin de toi toute ma vie..." Une maman s'adresse à son enfant à naître. Avec des mots tendres, elle lui dit ce qu'elle ressent et combien il est attendu. Dessinés au trait, des animaux prennent soin de leurs petits et accompagnent les paroles de cette maman universelle. Au fil des pages, les jours passent et le ventre de la terre s'arrondit de plus en plus. Le temps se suspend et nous plonge dans cette douce et heureuse période qui précède l'arrivée d'un bébé.

Je veux le lire

La déclaration

Philippe Jalbert
Paris : Seuil jeunesse; DL 2014, 2014

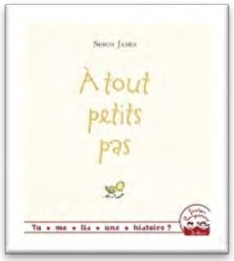
Un petit lapin s'apprête à retrouver celle qu'il aime pour lui déclarer sa flamme. Il doit se décider, choisir ses mots, prendre son temps, lui offrir un cadeau et rassembler son courage...

Je veux le lire

Tango a deux papas, et pourquoi pas ?

Béatrice Boutignon
Paris : Éd. le baron perché; DL 2014

L'histoire d'amour de Roy et Tango, deux manchots mâles qui vivent dans le zoo de Central Park qui couvent un oeuf et donnent naissance à un petit.



Je veux le lire

À tout petits pas

Simon James ; [adaptation française de Marie-France Floury]
Paris : Gautier-Languereau; impr. 2014, 2014

Que faire quand on est un tout petit caneton perdu, et qu'on cherche sa maman ? La solution, c'est le pas-à-pas. Le petit caneton écoute la leçon de son grand frère et apprend que chaque jour commence et se termine ... pas-à-pas.

Je veux le lire

Un air de familles : Le grand livre des petites différences

Béatrice Boutignon
Paris : le Baron perché; impr. 2013, 2013

Cet album raconte les petites différences qui font la singularité des familles en invitant à l'observation et au jeu. Sur chaque double page, une scène de la vie quotidienne réunit trois familles d'animaux. Des familles monoparentales aux tribus en passant par les familles recomposées ou homoparentales, au lecteur de découvrir ce qui les distingue et ce qui les rassemble.

Je veux le lire

L'heure des parents

Christian Bruel, Nicole Claveloux
Paris : Editions Thierry Magnier; DL 2013

Des parents ébouriffants, qui proposent de nouveaux modèles familiaux, dans l'amour et la tendresse.

Je veux le lire

L'histoire en vert de mon grand-père

Lane Smith ; [traduit de l'anglais par Catherine Gibert]
Paris : Gallimard jeunesse; DL 2012, 2012

Un petit garçon déambule dans un jardin et collecte divers outils laissés ça et là. Puis il ramasse des lunettes et un chapeau de paille : le tout a été oublié par son arrière grand-père dont la mémoire fait défaut. Tout au long du chemin parcouru par l'enfant, le lecteur découvre l'histoire du vieil homme qui a sculpté ses souvenirs en fabuleux topiaires […] Avec ce voyage dans ce jardin extraordinaire, Lane Smith nous invite dans un univers subtil, tant au niveau du texte que des images. Il nous parle du temps qui passe, de mémoire, mais surtout de la tendresse et de la complicité qui unissent les deux personnages. Et il nous donne surtout matière à réfléchir sur l'importance de la transmission intergénérationnelle.

Je veux le lire

L'album de famille

Frédéric Kessler ; [illustrations de] Princesse Camcam
Paris : Autrement; impr. 2012, 2012

Une famille, c'est des papas et des mamans, des enfants, des grands-parents, des cousins et des cousines, des rencontres, de l'amour, des disputes, des naissances, parfois la tristesse de perdre un être cher...Tout un monde passé et à venir, immortalisé dans les images. Au gré des photos de cet album, un petit garçon raconte sa famille à lui et s'interroge : d'où vient-il ? qui est-il ? où va-t-il ? Un livre essentiel pour aborder avec humour et simplicité les grandes questions de la vie.

Je veux le lire

Ma tata Thérèse

Fabrice Nicolino, Catherine Meurisse
Paris : Sarbacane; DL 2012

Quand j'étais petit, j'avais une tante qui aimait tellement les animaux qu'elle en faisait la collection. En plein Paris. Je vais te raconter ses aventures : à certains moments, tu ne vas pas me croire; mais tu ne le regretteras pas.Tout ce que tu liras est vrai, je le jure sur la tête de ma tata Thérèse à moi.

Je veux le lire

Une famille aux petits oignons: histoires des Jean-Quelque-Chose

Jean-Philippe Arrou-Vignod ; illustrations de Dominique Corbasson
Paris : Gallimard jeunesse; DL 2009

Quand on est une famille de six garçons, impossible de s'ennuyer un seul instant. Surtout avec Jean-A. qui veut toujours être le chef, le club des agents secrets de Jean-B., Jean-C. qui ne comprend jamais rien, Jean-D. alias Jean-Dégâts, les poissons rouges de Jean-E. et le bébé Jean-F. qui n'arrête pas de pleurer... sans parler du déménagement, des bagarres avec la bande des Castors et des cousins Fougasse aux oreilles décollées... Heureusement que papa est un as du bricolage et que maman est très organisée !

Je veux le lire

Petite Mangue

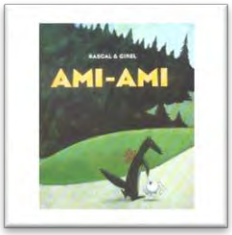
Charlotte Demanie ; illustrée par Justine Brax
Rouen : Gecko jeunesse ; Mayotte : Éd. du Baobab; DL 2009, 2009

tu vas avoir une petite sœur... ; depuis quelque temps, au village, tout le monde a ces mots à la bouche. -Tu vas avoir une petite sœur.

Je veux le lire

La maison du crocodile amoureux
Daniela Kulot ; texte français de Paul Paludis
Paris : Éd. Autrement, 2005

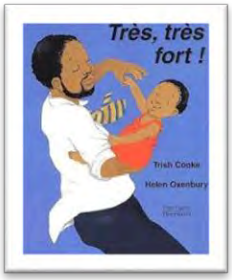
Voici une girafe. Elle est immense. Voici un crocodile. Il est tout petit. Ils ont très exactement deux mètres quarante-trois de différence. Et malgré ça, ils sont très amoureux l'un de l'autre... et ils ont très envie de vivre ensemble. Ils décident alors de s'installer dans la petite maison du petit crocodile. Mais ce n'est pas une bonne idée... Pas une bonne idée du tout.



Je veux le lire

Ami-ami [Série]
Rascal ; illustrations de Stéphane Girel
Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs; 2004

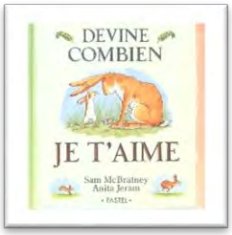
Dans une jolie vallée vivaient sans se connaître un gentil petit lapin et un grand méchant loup". Jusqu'ici tout peut arriver : le meilleur comme le pire. Ces deux-là rêvaient d'amitié mais pas exactement de la même façon, l'un en blanc, l'autre en noir…



Je veux le lire

Très, très fort !
Trish Cooke ; illustrations de Helen Oxenbury texte français de Rose-Marie Vassallo
Paris : Père Castor Flammarion; DL 1995

Tante Béa, Oncle Tony, Mamie et Grand-Ma arrivent l'un après l'autre et font fête à l'irrésistible Petit Homme. Il passe de mains en mains comme un ballon, ce gros bébé joufflu. Ils sont nombreux dans la famille ou parmi le voisinage à vouloir lui manifester leur tendresse en le serrant très, très fort... Récit de randonnée.



Je veux le lire

Devine combien je t'aime
Sam McBratney ; illustrations d'Anita Jeram [texte français de Claude Lager]
Bruxelles : Pastel; DL 1994

Quand on aime quelqu'un, vraiment très très fort, c'est parfois bien difficile de lui dire combien on l'aime.