Photo © Josef Guinzbourg

SÉLECTION DOCUMENTAIRE

Du 7 janvier au 9 février 2022

D'après l'exposition

L'USINE ÉPHÉMÈRE

de Josef GUINZBOURG / Francine RICCI / Alain SIMON

En lien avec

LE PREAU
ESPACE D'ART ET DE CRÉATION
UNIVERSITÉ DE LORRAINE / INSPÉ DE LORRAINE

RÉSEAU DES BU INSPÉ DE LORRAINE

UNIVERSITÉ DE LORRAINE | BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

ville de Maxéville

INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Académie de Nancy-Metz

Sélection indicative de documents présents dans les bibliothèques de l'Université de Lorraine ou consultables en ligne

Table des matières

D'une histoire à l'Histoire 3
L'usine éphémère de Maxéville en lutte contre le covid 3
Impact des crises sur une Usine de plus en plus éphémère 5
Art et artistes témoins 9
Place et représentation du monde ouvrier dans l'art 9
Place de l'Homme et du corps dans l'art 12
Littérature pour la jeunesse 14

L'exposition « L'Usine Ephémère » du Préau, visible du 6 janvier au 8 Février 2022, rend hommage aux salariés qui ont travaillé sur un projet d'usine éphémère hors du commun mise en place pendant le premier confinement de mars 2020, afin de répondre à l'incroyable demande de protections liée à la pandémie de coronavirus. Une unité de production de masques textiles a été créée et près de 800 000 masques y seront produits en quelques semaines. L'usine, résultat de l'opération « Un masque pour les Meurthe-et-Mosellans », emploiera pendant quelques semaines 75 personnes sur le site des anciennes Brasseries, mis à disposition par la ville de Maxéville. Des structures d'insertion se sont mobilisées pour constituer un pool d'employeur, répondre aux besoins de recrutement dans des délais très courts et offrir la possibilité d'un emploi aux personnes qui en ont le plus besoin. Pour répondre aux besoins des Meurthe-et-Mosellans et aux attentes des maires, l'usine va fonctionner 7 jours sur 7 et 24 h sur 24. Elle devrait produire entre 15 000 et 20 000 masques/jour en pleine activité.
Au Préau, l'installation qui mêle photos, dessins et écrits des artistes Alain Simon, Josef Ginzbourg et Francine Ricci, témoigne de cette incroyable aventure humaine.

Présentation des artistes et sites web :

- Alain Simon est dessinateur : http://www.lesquat.com/alainsimon/index.html / http://www.lesquat.com/alainsimon/avoirlieu/
- Francine Ricci a écrit les textes : http://maxevilleunnouvelelan.over-blog.com/article-maxeville-exposition-presentee-par-francine-ricci-a-l-iufm-101791915.html
- Josef Ginzburg a réalisé les photographies.

D'une histoire à l'Histoire

L'usine éphémère de Maxéville en lutte contre le covid

Je veux le voir

Mémoire de Maxéville [Site web]
MJC Massion
Dernière consultation le 13 Décembre 2021

Site web retraçant l'histoire de Maxéville et contenant un article dédié aux Brasseries de Maxéville.

LISTEN NOTES

Je veux l'écouter

Travail social, démocratie professionnelle, production du commun [Podcast]
Christian Laval - JNF 2021 Lyon
Listen Notes, 9 Novembre 2021

Intervention dans le cadre des Journées Nationales de Formation 2021 à Lyon, organisées par le M.A.I.S (Mouvement pour l'Accompagnement et l'Insertion Sociale) du professeur de sociologie à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense et philosophe de l'histoire des mouvements sociaux Christian Laval.

LISTEN NOTES

Je veux l'écouter

Par-delà l'individuel et le social, ou en-deçà [Podcast]
Maxime Rovère - JNF 2021 Lyon
Listen Notes, 9 Novembre 2021

Intervention dans le cadre des Journées Nationales de Formation 2021 à Lyon, organisées par le M.A.I.S (Mouvement pour l'Accompagnement et l'Insertion Sociale), de Maxime Rovère, Philosophe, spécialiste de Spinoza, membre de l'Institut Néerlandais d'Etudes Avancées à Amsterdam.

Je veux le lire

Paris disparu… La Grande Maxéville [Article de Blog]
Rodolphe Trouilleux
Paris secret insolite [blog], 12 Mars 2008

C'était dans le Paris des années trente. Mon père, venant de son Vichy presque natal, posa sa valise en carton sur le trottoir de Pantruche… A un peu plus de vingt ans, les cheveux ondulant sous la gomina et habillé d'un costard de bon faiseur, il huma l'air frais et déjà pollué de la grande ville. La rive droite le tentait. Jeune garçon de café, il essaya plusieurs brasseries parisiennes, puis fila vers une adresse alors fort réputée : 14 boulevard Montmartre.
Là, se trouvait l'élégante brasserie de la Grande Maxéville, marque d'une bière très connue à cette époque.

Je veux le lire

Autrefois... Maxéville
Georges Bour, Edouard Panquiault
Malzéville : Imprimerie Masson; DL 1987

Album de photos et de cartes-postales.

Je veux le lire

Gde brasserie de l'Est. Maxéville, Nancy... [Affiche]
Jules Chéret
[Imp. Chaix (Succ. Chéret)] ([Paris]); 1886

Affiche de Jules Chéret pour la Gandre brasserie de l'Est. A visionner sur le site Gallica de la BnF.

Impact des crises sur une Usine de plus en plus éphémère

Constructif [Site Web]
Dernière consultation le 13 Décembre 2021

Je veux le voir

Laboratoire d'idées, Constructif ouvre aux chercheurs, aux experts et aux acteurs de terrain une tribune pour s'exprimer sur les grandes questions de société. Espace de débat, d'analyse et d'échange d'expériences, Constructif offre aux décideurs un outil pour éclairer leur réflexion et les aider à faire des choix. Vigie du monde du Bâtiment, Constructif scrute les mutations en cours et à venir dans le champ économique et social pour contribuer à l'élaboration de stratégies à moyen et long termes.

Les Établissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT) français face à la pandémie de COVID 19 : le rôle du territoire et de la proximité dans l'adaptation à la crise.
Meddy Escuriet, Mauricette Fournier et Théo Sanson
Revue Interventions Economiques, 2021

Je veux le lire

Cette contribution s'intéresse à l'impact de la pandémie de COVID-19 sur les Établissements et Services d'Aide par le Travail (ESAT) français à partir d'entretiens conduits auprès de directeurs d'établissements situés dans le milieu rural et urbain de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (France). Afin de situer les ESAT dans leur contexte national, un premier temps est consacré à rappeler la genèse et le fonctionnement de ce dispositif. Nous cherchons ensuite à montrer comment les ESAT se sont organisés pour assurer l'accompagnement médico-social de leurs travailleurs malgré l'obligation de distanciation. Puis, analysé au prisme de l'ancrage territorial et de la notion de proximité qui lui est associée, nous nous intéressons à l'impact du confinement sur l'équilibre économique de ces établissements pour montrer que la crise sanitaire a moins affecté les établissements à vocation majoritairement agricole implantés en milieu rural que ceux, plus orientés vers la sous-traitance industrielle, localisés en milieu urbain.

La diversité ouvrière : les immigrés et les femmes [Podcast]
Storiavoce
Listen notes, 14 Juin 2021

Je veux l'écouter

Dans le cadre du programme d'agrégation, Storiavoce vous propose une série de trois épisodes consacrée aux ouvriers dans la France du XXe siècle. Un premier volet expliquait comment la monde à ouvrier a pesé sur l'histoire de notre pays au XXe siècle. Nous avons ensuite abordé la vie des ouvriers au fil des grands évènements du siècle. Nous terminons cette série en étudiant la place des femmes et des immigrés dans le monde ouvrier. Etienne Gros reçoit Xavier Vigna. Il répond aux questions suivantes

---

Archéologie contemporaine de l'industrie
Morgane Moëllo, Cyril Lacheze, Jérôme Féru
IHMC - Institut d'histoire moderne et contemporaine, 2021

e-Phaïstos

Je veux le lire

Située à Vire (Calvados, France), dans le quartier de Vaux de Vire, l'usine SGE, active de 1936 à 1985, a constitué un acteur majeur de la vie industrielle de cette localité normande de taille moyenne, avant de devenir pendant une trentaine d'années une friche industrielle. Le site a été démoli récemment. Nous avons eu l'occasion de le documenter quelques années avant sa disparition, avec une triple approche : analyse archéologique des bâtiments ; étude historique de documents écrits, la plupart retrouvés au sein de la friche ; enquête orale auprès des anciens employés de la société. Cette approche transdisciplinaire a souligné l'intérêt d'une démarche archéologique dans un contexte pourtant très récent. L'archéologie, en effet, d'une part apporte des éléments de compréhension qui complètent efficacement les apports des deux autres méthodes et d'autre part, permet de documenter la vie du site après son abandon.

L'Académie François Bourdon et la valorisation des patrimoines industriels
Ivan Kharaba
IHMC - Institut d'histoire moderne et contemporaine, 2021

e-Phaïstos

Je veux le lire

Située à Vire (Calvados, France), dans le quartier de Vaux de Vire, l'usine SGE, active de 1936 à 1985, a constitué un acteur majeur de la vie industrielle de cette localité normande de taille moyenne, avant de devenir pendant une trentaine d'années une friche industrielle. Le site a été démoli récemment. Nous avons eu l'occasion de le documenter quelques années avant sa disparition, avec une triple approche : analyse archéologique des bâtiments ; étude historique de documents écrits, la plupart retrouvés au sein de la friche ; enquête orale auprès des anciens employés de la société. Cette approche transdisciplinaire a souligné l'intérêt d'une démarche archéologique dans un contexte pourtant très récent. L'archéologie, en effet, d'une part apporte des éléments de compréhension qui complètent efficacement les apports des deux autres méthodes et d'autre part, permet de documenter la vie du site après son abandon.

Je veux le lire

À Elbeuf les paysages urbains racontent l'histoire de la ville
Hervé Théry
Confins, n° 52, 2021

La ville d'Elbeuf, en Normandie, était naguère célèbre pour son industrie drapière (fabrication de tissus de laine), qui a aujourd'hui disparu, mais elle est aujourd'hui réputée pour la conservation et la mise en valeur de son riche patrimoine industriel et l'une de ses particularités remarquables est que ses paysages urbains montrent clairement les différentes phases de l'histoire de la ville.

Relocalisations : qui va revenir ? [Podcast]
Emmanuel Laurentin
Le Temps du débat, France Culture, 03 Septembre 2020

Je veux l'écouter

La crise sanitaire a révélé les failles d'une dépendance économique trop forte avec les pays étrangers, faisant des relocalisations un des enjeux du plan de relance décrit ce jeudi. Mais de quelles industries parle-t-on, et avec quels moyens ?

Relocalisations : les débuts d'une filière textile française autour du lin [Podcast]
Catherine Petillon
Le Reportage de la Rédaction, France Culture, 03 Septembre 2020

Je veux l'écouter

La France est le premier producteur mondial de lin, une fibre écologique et aux usages multiples. Mais 80% part en Chine pour être filé. Depuis dix ans, en Alsace, le groupe Velcorex s'efforce de recréer une filière textile 100 % française autour du lin.

Relocalisez, qu'ils disaient … [Podcast]
Hervé Gardette
La Transition, France Culture, 09 Juin 2020

Je veux l'écouter

La France manquait de masques. Désormais, elle en produit trop. La production nationale, concurrencée par l'offre étrangère, peine à trouver preneurs. Pas si simple, la relocalisation.

Nouveaux emplois ouvriers, nouveaux territoires ouvriers ?
Nicolas Raimbault
DARES - Ministère du Travail

Je veux le lire

Dans les métropoles contemporaines, les activités logistiques (entrepôts, transport de marchandises et livraisons) rassemblent désormais plus d'ouvriers que l'industrie manufacturière. À partir de ce constat, l'objectif de l'article est d'explorer, pour le cas de l'Île-de-France et par une analyse cartographique, les conséquences spatiales de cette mutation sectorielle majeure pour le groupe ouvrier. Dans ce but, nous comparons les lieux de travail et les lieux de résidence (à l'échelle communale) des ouvriers de la logistique et de l'industrie en 2012-2013 à partir des données des Recensements de la population et analysons les caractéristiques sociodémographiques de ces deux espaces. L'article montre ainsi que le développement des emplois ouvriers logistiques et leur localisation dans des zones logistiques de plus en plus périphériques dessinent en grande couronne des espaces ouvriers fragmentés entre lieux de travail et de résidence. Les communes populaires de la banlieue industrielle historique restent tout de même les espaces où se concentrent le plus nettement à la fois les emplois et les logements des ouvriers contemporains, qu'ils travaillent dans la logistique ou dans l'industrie.

Un monde ouvrier en héritage [Podcast]
Irène Omélianenko
LSD, la série documentaire, France Culture, le 26 Juillet 2019

Six personnes d'une même famille interrogent la transmission et l'héritage du monde ouvrier. Que reste-t-il de ce monde que l'on dit disparu ? Qu'est-ce qui perdure dans cette perte, qu'est-ce qui se prolonge ou se transforme ?

Je veux l'écouter

Leurs enfants après eux : roman
Nicolas Mathieu
Arles : Actes Sud; DL 2018

Août 1992. Une vallée perdue quelque part dans l'Est, des hauts-fourneaux qui ne brûlent plus, un lac, un après-midi de canicule. Anthony a quatorze ans, et avec son cousin, pour tuer l'ennui, il décide de voler un canoë et d'aller voir ce qui se passe de l'autre côté, sur la fameuse plage des culs-nus. Au bout, ce sera pour Anthony le premier amour, le premier été, celui qui décide de toute la suite. Ce sera le drame de la vie qui commence. Avec ce livre, Nicolas Mathieu écrit le roman d'une vallée, d'une époque, de l'adolescence, le récit politique d'une jeunesse qui doit trouver sa voie dans un monde qui meurt. Quatre étés, quatre moments, de Smells Like Teen Spirit à la Coupe du monde 98, pour raconter des vies à toute vitesse dans cette France de l'entre-deux, des villes moyennes et des zones pavillonnaires, de la cambrousse et des ZAC bétonnées. La France du Picon et de Johnny Hallyday, des fêtes foraines et d'Intervilles, des hommes usés au travail et des amoureuses fanées à vingt ans. Un pays loin des comptoirs de la mondialisation, pris entre la nostalgie et le déclin, la décence et la rage.

Je veux le lire

Qui sont les ouvriers d'aujourd'hui ?
Perrine Mouterde
Le Monde, 23 Mai 2016

De moins en moins nombreux et particulièrement exposés à la précarité, les ouvriers occupent encore deux emplois sur dix en France. Ils souffrent d'un manque de représentation.

Je veux le lire

Vous avez dit « Populaire » ?
Pierre Bourdieu
Actes de la Recherche en Sciences Sociales, 1983, Vol 46 ; pp. 98-105

La mise en œuvre du modèle général de la production du discours comme mise en relation d'un habitus linguistique (qui varie selon le sexe, la génération, la position sociale, l'origine sociale et ethnique) et d'un marché (qui peut être un marché dominant ou un marché franc, réservé aux dominés, et lui-même plus ou moins tendu, selon que l'échange est public ou privé) permet de faire voler en éclats la notion réaliste de «langage populaire», née de l'application de catégories mythiques.

Je veux le lire

Art et artistes témoins

Place et représentation du monde ouvrier dans l'art

Je veux l'écouter

Le monde ouvrier dépeint par les Impressionnistes, à Caen [Podcast]
Le Petit Journal de la culture, France Inter, Mardi 21 juillet 2020

La quatrième édition du festival Normandie Impressionniste a finalement pu débuter, avec trois mois de retard pour cause de coronavirus. Au musée des Beaux-Arts de Caen, une exposition permet de découvrir les liens qu'entretenaient plusieurs peintres impressionnistes avec la classe ouvrière.

Je veux le lire

Histoire de l'art, no 74, « Représenter le travail »
François Albera, Olivier Bonfait (dir.),
AFRHC

Punition du péché originel dans la tradition biblique, le travail tire son nom du bas latin tripalium qui désigne un instrument de torture. « Ce n'est qu'au cours des siècles que le travail acquiert sa signification moderne d'association de l'homme et de l'outil en vue de produire ». Ainsi commence la contribution de Perrine Mane consacrée aux « Images médiévales du travail » dans ce numéro d'Histoire de l'art.

Je veux le lire

Working men : art contemporain et travail [exposition, galerie Analix Forever, Genève, 14 mars-51 mai 2008
Paul Ardenne, Barbara Polla
Bruxelles : L. Pire; impr. 2008, DL 2009

A l'origine de cet ouvrage, une exposition, Working Men, consacrée au travail dans l'art contemporain. Ses initiateurs, Paul Ardenne et Barbara Polla, sont partis du constat contradictoire entre l'intensité concrète du travail, devenue sans égale dans la société actuelle, et la réticence de la plupart des artistes actifs aujourd'hui à en fournir une image signifiante. Working Men tente de passer outre la difficulté de penser le travail dans une réalité sociale mutante, dont la reconfiguration constante rend délicate une vision arrêtée et formée, et propose de le "poétiser" en partant des œuvres et de l'image qu'elles nous donnent du travail aujourd'hui: une image ouverte, esthétiquement plurielle, qui échappe à la récupération sociale ou politique.
Un "travail" qui aura également fourni l'occasion de multiples interventions complémentaires, celles, notamment, de critiques d'art ou de commissaires d'exposition auxquels a été demandée leur propre approche de la question.

Je veux le lire

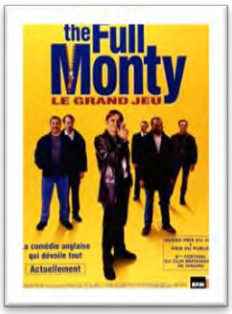
Le travail en représentations : [Actes du 127e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Nancy, 15-20 avril 2002]
[organisé par le] Comité des travaux historiques et scientifiques ; sous la direction de Patrice Marcilloux
Paris : Editions du CTHS; 2005

A l'heure où la civilisation traditionnelle du travail se fissure, où certains pensent que le travail est désormais une valeur en voie de disparition, les vingt-huit communications ici rassemblées explorent le champ des images et des représentations du travail, de l'Antiquité à nos jours. A cette fin, les auteurs interrogent des sources variées et parfois inhabituelles : littérature militante, récits de voyageurs, peinture, photographies, films. Loin de se contenter de rechercher dans ces images une validité documentaire, un reflet de la réalité, ils s'attachent principalement à cerner les étapes de la définition du travail comme valeur et décrivent les différentes représentations mentales dont les groupes humains, sociaux ou géographiques, l'ont paré au cours des âges.

Je veux le lire

Usine : le regard de soixante-treize artistes contemporains sur l'usine catalogue de l'exposition présentée à Paris, Friche industrielle, 4 octobre - 18 décembre 2000, Bruxelles, La Fonderie, mars - juin 2001, Roubaix, La Condition publique, septembre - novembre 2001
Commissaire de l'exposition Patricia Perdrizet
Paris : Un sourire de toi et j'quitte ma mère; 2000

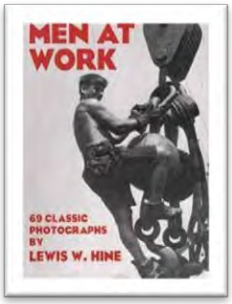
Bien que le travail constitue le propre de l'homme, qu'il soit l'expérience culturelle majeure de nos sociétés développées, le lieu de socialisation et le principal structurant de nos vies, sa représentation et son image dans la création artistique furent longtemps différées, puis trop souvent dévalorisées. Le monde du travail dû en effet attendre longtemps pour accéder au statut de sujet légitime et pour se voir représenter en tant que tel, c'est à dire autrement qu'en référence biblique et mythologique. Il fallut les premières révolutions industrielles du 19ème siècle, anglaise puis française, pour que cette nouvelle réalité obtienne enfin sa reconnaissance sociale et économique et sa légitimité artistique. Les premières manufactures apparaissent timidement dans la peinture de paysage, d'abord comme toile de fond, comme décor au milieu d'une nature toujours aussi présente...



Je veux le lire

The Full monty : Le grand jeu [DVD]
Peter Cattaneo, réalisation ; Simon Beaufoy, scénario Anne Dudley, composition Robert Carlyle, Tom Wilkinson, Mark Addy... [et al.], acteurs
Paris : Twentieth century Fox Home entertainment; [2007

Dans le nord de l'Angleterre, la ville de Sheffield a subi de plein fouet la crise de la métallurgie des années 1980. Gaz est l'une des victimes de la morosité économique. Son horizon se limite aux usines désaffectées et aux friches industrielles. Séparé de sa femme, chômeur, Gaz se débrouille comme il peut pour conserver l'affection de son fils.
Suite au passage triomphal d'une troupe de strip-teasers dans sa ville, il décide de monter un spectacle du même genre. Du recrutement de l'équipe aux répétitions clandestines en passant par l'annonce d'un strip-tease intégral pour attirer les foules... Gaz va entraîner sa bande de copains dans bien des péripéties !



Je veux le lire

Men at work : Photographic studies of modern men and machines
Lewis Hine
New-York : Dover publications; 1977

À ses débuts, et jusque dans les années 1920, Lewis Hine a une approche purement sociologique de la photographie. Il déclare ainsi qu'il veut « montrer des choses qui doivent être corrigées » et fut un des premiers à utiliser la photographie comme outil documentaire. Ses reportages dans les usines et les manufactures contribuèrent à une meilleure prise de conscience des problèmes sociaux aux États-Unis. Par la suite, il accentue son approche artistique de la photo, sans pour autant renier son travail de témoignage, et ses images acquièrent une qualité esthétique qui augmente leur impact sur le public.
Lewis Hine garde une vision intégriste du travail et du travailleur, mettant en avant la puissance, le triomphe de la machine et de l'industrie.

Je veux le lire

La mise en scène de la vie quotidienne . 1, La présentation de soi
Erving Goffman ; traduit de l'anglais par Alain Accardo
Paris : les Éditions de Minuit; DL 1973

La présentation de soi Rencontres fortuites, échanges de paroles, de regards, de coups, de mimiques, de mots, actions et réactions, stratégies furtives et rapides, combats ignorés de ceux-là mêmes qui se les livrent avec l'acharnement le plus vif, telle est la matière première qui constitue l'objet, inhabituel, de La présentation de soi. Pour ordonner ces miettes de vie sociale - résiduelles pour la sociologie canonique qui les néglige - sur lesquelles il concentre l'attention la plus minutieuse, Goffman prend le parti de soumettre à l'épreuve de l'explicitation méthodique une intuition du sens commun : Le monde est un théâtre. […] Goffman élabore dès La présentation de soi, son premier livre, les instruments conceptuels et techniques à partir desquels s'engendre une des oeuvres les plus fécondes de la sociologie contemporaine et qui sont peut-être aussi au principe de la constitution des catégories fondamentales d'une nouvelle école de pensée […]. La présentation de soi peut être tenu pour un des ouvrages qui sont au fondement du courant interactionniste et, plus généralement, de la nouvelle sociologie américaine.

Place de l'Homme et du corps dans l'art

Je veux le lire

Par le prisme des sens: médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs: Technologies, cognition et méthodologies émergentes de recherche-création
Isabelle Choiniere
Québec, CA: Les Presses de l'Université du Québec; 2019

Au cours de la dernière décennie, les nouvelles technologies ont influencé la rupture épistémologique fondamentale qui a transformé les notions de performativité et de représentation dans les arts. La médiation a remis en question les conventions de la corporéité, de l'embodiment, de la cognition et de la perception des spectateurs et des interprètes. […]L'ouvrage est destiné à avoir de multiples répercussions non seulement dans les arts, mais également dans les études sonores, sensorielles, corporelles, de la communication ainsi que dans les études de l'interaction homme-machine.

Je veux le lire

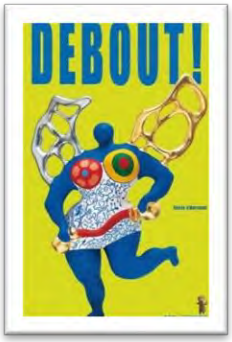
L'épreuve de l'image : techniques et compétences des corps
Christophe Kihm
Montrouge : Bayard; DL 2013, 2013

Plusieurs épreuves peuvent être engagées avec l'image, depuis les "devinettes" du Sphinx auxquelles répond brillamment Oedipe jusqu'à la panique télévisuelle que déclenche l'entrée en eau d'Éric Moussambani aux jeux Olympiques de Sydney. Chacune des épreuves prises en compte dans cet ouvrage implique la mise en relation de l'image et du corps. Cet ouvrage se propose de mener une enquête pour tenter de comprendre comment, pour faire-image, un corps doit s'insérer dans une nouvelle configuration du sensible, à partir d'un choix d'objets issus du théâtre, de la littérature, de la philosophie, du cinéma et de la télévision.
Depuis Oedipe jusqu'aux Monty Pythons, de La Bruyère à Hrundi V. Bakshi, le héros du film The Party, de Blake Edwards, avec les traités de Balzac, de Barbey d'Aurevilly ou de Marcel Mauss, une "épreuve de l'image" se précise dans une nouvelle transaction des corps et de l'espace, où se déploient également de nouvelles puissances des corps.

Je veux le lire

À bras le corps [Texte imprimé] : image, matérialité et devenir des corps [journée d'étude, Genève, 20-21 octobre 2011
organisée par l'Université de Genève et la Haute école d'art et de design de Genève] [édité par] Noémie Étienne & Agnès Vannouvong
Dijon : les presses du réel; impr. 2013, 2013

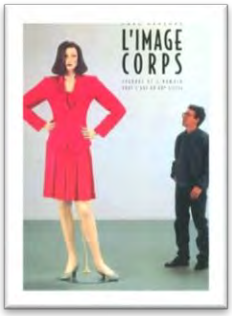
Le corps est traversé autant qu'il traverse – l'espace, la scène, l'écran, l'autre. Dès lors, comment se donne-t-il à voir et comment est-il perçu ? Comment agit-il ? Avec quels outils, quels objets et quels prolongements ? Et que dire de sa matérialité, changeante, mouvante, faite de plis et de passages, d'espaces poreux et de creux ? Telles sont les questions au cœur de cet ouvrage, qui se situe à l'intersection des études visuelles et des études matérielles.



Je veux le lire

Debout !
Claire d'Harcourt
Paris : Palette ; le Funambule; DL 2008

De la Vénus de Willendorf, sculptée il y a plus de vingt mille ans, à celle de Niki de Saint Phalle, des hommes et des femmes d'argile, de bois, de pierre ou de bronze viennent à notre rencontre. Célèbres ou inconnues, stylisées ou réalistes, ces oeuvres du monde entier racontent leur histoire. Elles représentent des hommes ou des dieux, possèdent des pouvoirs magiques ou reflètent la beauté humaine. Au fil du temps, les artistes ont tenté de saisir avec toujours plus de force les expressions des visages, le mouvement et la vie des corps. une petite histoire de la représentation humaine dans la sculpture..



Je veux le lire

L'image corps : figures de l'humain dans l'art du 20e siècle
Paul Ardenne
Paris : Éditions du Regard; DL 2001

Ce livre n'est pas l'inventaire exhaustif des figurations du corps humain par l'art du XXe siècle. Comment, d'ailleurs, pourrait-il l'être ? Le sujet est, par nature, inépuisable. Ce livre, plutôt, se promène entre des figures, des manières de présenter, d'installer sur la scène artistique le corps des hommes, morphologie, postures et engagements confondus. Il dresse un tableau, à son tour : celui de " l'image corps ", tableau fait des formes multiples qu'adopte sur le plan plastique le corps ainsi qu'en ont usé les artistes au cours d'un siècle riche en péripéties esthétiques. Du corps, cette substance privée et publique que la vie nous impose au quotidien, Antonin Artaud put parier comme d'" un champ de guerre où il serait bon que nous revenions ". Tel est l'objet de cette étude. Car la conscience de soi du sujet occidental, aussi indécise que flottante, n'est pas sans générer une guerre portée jusque dans le périmètre de la représentation de la figure humaine. Le corps que les artistes vont tendre au regard, du coup, se révèle divers, contradictoire souvent, unifié jamais. Figure de gloire pour les uns, qui sanctifient son extrême beauté ou le réquisitionnent à des fins de propagande, il devient figure de souffrance pour d'autres, réactualisant, eux, le thème de la Crucifixion et de la chair de douleur. Figure propice, pour certains, au jeu ou aux mises en abîme de la sexualité ou de la vie sociale, il se fait, pour d'autres encore, figure de monstruosité, voire matière carrément quelconque.

Littérature pour la jeunesse

Je veux le lire

Lucky Joey
Texte de Carl Norac ; illustrations de Stéphane Poulin
Paris : L'école des loisirs; DL 2020

Joey l'écureuil vit avec sa famille dans un grand parc à New York. Rapide et agile, il aime son travail malgré les risques. Joey est laveur de vitres ! Du haut des immeubles, Joey rêve de voyages et de mariage avec Léna, son amoureuse. Tous les deux travaillent dur pour que leur rêve devienne réalité. Se laisseront-ils rattraper par les aléas de la vie ou la chance de Lucky Joey finira-t-elle par tourner ? Un album jeunesse pour les bons lecteurs.

Je veux le lire

Le livre des métiers imaginaires
texte de Pierre Ducrozet et Julieta Cánepa ; illustrations d'Eva Palomar
Arles : Actes Sud junior; DL 2019

Dans l'univers étrange de l'illustratrice Eva Palomar, on trouve des personnages dont la profession est pour le moins étonnante : le maître du temps, qui peut le ralentir, l'accélérer ou même l'arrêter ; celui qui parle aux arbres, et qui pour cela doit connaître leur langue simple et mystérieuse ; l'équilibreuse de coeurs, une sorte de guérisseuse dont les massages et les potions font des miracles. Mais aussi une fabricante d'icebergs, un rangeur d'étoiles… dans cet album étonnant, les jeunes lecteurs trouveront des explications poétiques à une réalité qu'ils reconnaissent.

Je veux le lire

Cigale
Shaun Tan ; traduit de l'anglais (Australie) par Anne Krief
Paris : Gallimard jeunesse; DL 2019

Cigale raconter histoire. Histoire bonne. Histoire simple. Même humain comprendre histoire. Tik tik tik !"
Depuis dix-sept ans, Cigale travaille dans un grand bâtiment. Discipliné, jamais malade ou absent, il saisit des données à longueur de journée, sans jamais recevoir de compliments ou de promotion. Alors que la retraite approche, son patron le harcèle et lui ordonne de nettoyer son bureau.

Je veux le lire

Tu travailles où ?
Judith Gueyfier
impr. en Pologne; DL 2019

Mini-format tout-carton pour petites mains curieuses, la collection Tip-tap se poursuit avec ce cinquième titre, qui invite le jeune enfant à voyager parmi les métiers. L'album propose des vis-à-vis simples qui font parler. À gauche et à droite, des personnages qui exercent des activités différentes, dans des lieux variés : peintre, couturier, infirmier, agriculteur, ouvrier, cuisinier, écuyère… Deux images en opposition, en contraste ou en complément : travail dans un bureau ou en plein air, seul ou en équipe, avec des couleurs ou avec des saveurs… C'est vivant et ouvert à des métiers tels qu'on les pratique ailleurs… Les images parcourent le monde avec des couleurs lumineuses et sensibles comme Judith Gueyfier sait les créer. Et l'imagier-voyageur se termine sur une double-page réunissant tous les métiers de l'album, en nous rappelant que nous habitons une même planète.

Je veux le lire

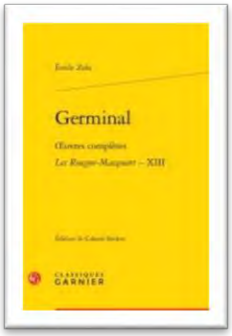
Les fabuleux farfelus vont au travail !
Sandra Poirot Chérif
Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde; DL 2018

Album composé de volets - trois par pages - dont la manipulation permet de faire naître des personnages et l'histoire associée à chacun d'entre eux, selon le modèle poétique de la poésie combinatoire. Plus de 19000 combinaisons texte-illustration, sont ainsi rendues possibles, grâce à cette technique proche du cadavre exquis.
Ils ont tous d'étranges métiers, mais quand on mélange les trois volets qui composent chaque image de cet album, on fait apparaître des milliers d'autres personnages encore plus extravagants, qui propulsent notre imaginaire au 19 683ème étage de la créativité !

Je veux le lire

Zette et Zotte à l'uzine
Elsa Valentin ; Fabienne Cinquin
Le Puy-en-Velay : l'Atelier du poisson soluble; DL 2018

« Deux sœurettes zouvrilleuses zouvrillaient dans une uzine qui fabricolait des zabits de louxe. Elles gagnaient des miettes et des légumes. Un jour est décidée une « grave généreule ». A l'aide d'un langage imaginaire fait de mots-valises, l'auteure présente un conflit social dans une usine et met en avant la solidarité et l'action collective.



Je veux le lire

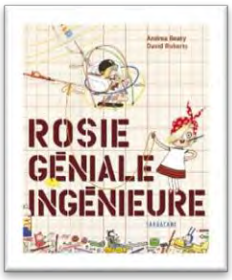
Germinal
Émile Zola ; édition critique par Colette Becker avec la collaboration de Véronique Lavielle
Paris : Classiques Garnier; 2017

Dans la mine de charbon du Voreux dans le nord de la France, à la fin du XIXe siècle, Etienne Lantier trouve un travail après avoir été renvoyé des chemins de fer pour activité syndicale. Logé chez les Maheu, une famille de mineurs, il tombe amoureux de leur fille, Catherine. Le travail est rude et mal payé, les conditions de sécurité ne sont pas respectées : la grève commence.

Je veux le lire

Abeilles
Piotr Socha ; rédaction de Wojciech Grajkowski traduction et adaptation de Lydia Waleryszak
Paris : de La Martinière jeunesse; DL 2016

Ouvre cet album et laisse-toi guider à travers le merveilleux royaume des abeilles. Observe l'anatomie, l'habitat et le mode de vie de ces formidables insectes. Regarde-les danser et décrypte chacun de leurs mouvements. Remonte le temps pour découvrir qui, de l'abeille ou du dinausaure, est apparu le premier. Assiste au travail des apiculteurs et goûte aux mille et une saveurs des miels".



Je veux le lire

Rosie géniale ingénieure
Andrea Beaty [et] David Roberts, traduit de l'anglais par Emmanuelle Beulque
Paris : Sarbacane; DL 2014, 2014

Rosie est une élève inventive mais timide. Ses audaces, elle les réserve pour ses expérimentations le soir, dans son grenier, où elle invente toutes sortes de machines et de gadgets à partir d'objets récupérés – et rêve en secret de devenir ingénieur. Confrontée à ses premiers échecs, elle sera soutenue par son arrière-grand-tante, ex-mécano qui en a vu d'autres ! Et qui rêve, elle, de voler.

Je veux le lire

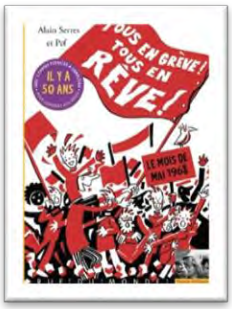
Lucio, l'allumeur de réverbères
Elisa Bartone ; illustrations de Ted Lewin, adaptation de l'américain par Catherine Bonhomme
Paris : le Genévrier; DL 2013

New York, années 1900, quartier de la Little Italy. Lucio y habite avec sa famille nouvellement immigrée. Sa mère est morte, son père est malade. Bien qu'il soit encore très jeune, il lui faut trouver du travail pour faire vivre les siens. Mais devenir allumeur de réverbères n'est pas ce dont son père a rêvé pour lui...

Je veux le lire

La fabrique
Barroux
Paris : Autrement jeunesse; DL 2012

Comment fabrique-t-on les nuages ? Transporter, regrouper, assembler, visser, mélanger, arroser… tel est le quotidien du personnage principal de cette histoire. Mais que fait cet ouvrier, seul dans cette usine hors norme ? Et si tous ses efforts avaient pour but d'embellir le ciel ?



Je veux le lire

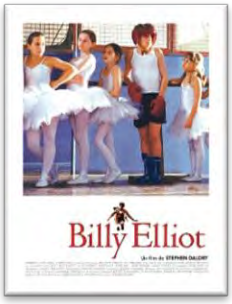
Tous en grève ! Tous en rêve !
Textes d'Alain Serres ; Illustrations et affiches de Pef
Voisins-le-Bretonneux : Rue du Monde; DL 2008

En ce mois de mai 1968, c'est la grève générale. Le pays est paralysé. Le père de Martin se mobilise avec ses copains cheminots. Mais ce n'est pas facile de faire grève. À l'université, sa soeur Nina est aussi dans l'action et c'est parfois très violent face à la police. Tous les rêves des ouvriers et des étudiants pourront-ils se réaliser ? Si ce printemps est exceptionnel dans l'histoire du pays, Mai 68 demeurera avant tout, pour Martin, un formidable évènement dans sa vie d'enfant...

Je veux le lire

Chasse à l'ombre
Hubert Ben Kemoun ; illustrations de Thomas Ehretsmann
Paris : Nathan; DL 2006

Par une chaude journée d'été, Samuel et son copain Lionel s'aventurent dans une usine désaffectée qui doit être prochainement transformée en parc de loisirs. Les deux garçons explorent une mine dans laquelle plane le souvenir des hommes qui y ont travaillé. En sortant du souterrain, Samuel se rend compte brutalement qu'il n'a plus d'ombre. L'angoisse le saisit, il a le sentiment d'avoir perdu une partie de lui-même. Avec Lionel, son inébranlable et indéfectible allié, il va tout faire pour récupérer son ombre. Pour cela, en retournant dans la mine, il doit comprendre pourquoi cette malédiction s'est abattue sur lui : en jetant une bouteille vide, les deux garçons ont souillé le souterrain. En réparant les dégâts, Samuel récupérera son ombre.



Je veux le voir

Billy Elliot [DVD]
Stephen Daldry, réal. ; Lee Hall, scénario Stephen Warbeck, comp. Peter Darling, chorégr. Julie Walters, Jamie Bell, Jamie Draven... [et al.], act
Issy les Moulineaux : Studio Canal Vidéo éd., distrib.; 2005

Billy, onze ans, découvre avec surprise qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Fasciné, il abandonne les gants de cuirs pour assister secrètement à ces cours de danse. Son père et son frère, mineurs en grève, n'acceptent pas qu'il puisse se livrer à des activités aussi peu viriles... Stephen Daldry nous livre une fable sociale émouvante sur fond de grève des mineurs dans l'Angleterre des années 80.

Je veux le lire

L'usine à bisous
Gilles Massardier ; illustré par Emiri Hayashi
Paris : Nathan; right 2004

Depuis bien longtemps, ce sont des usines qui fabriquent les bisous. Aussi, lorsque l'usine de son village tombe en panne et que son papa rentre sans le bisou du soir, Louis est terriblement triste. Une seule solution : retrouver la recette du Vrai Bisou !

Je veux le lire

Histoire du petit tabouret
Fabienne Mounier, Daniel Hénon
Paris : l'École des loisirs; DL 2002

Sous la forme d'une biographie, ce petit livre raconte l'histoire d'un tabouret, sa fabrication chez l'ébéniste, son achat par la concierge d'une usine, puis sa promenade au milieu des manifestations ouvrières, sa chute dans un escalier en bas duquel il se brise et enfin sa réparation. Un récit qui évolue comme un apprentissage de la vie.

Je veux le lire

Le génie de la boîte de raviolis
Germano Zullo ; Albertine
Genève : Éditions La Joie de lire; DL 2002

Armand travaille à la chaîne dans une usine de boîtes de raviolis. Il habite une cité-dortoir et quand il a faim, il ouvre une boîte de raviolis. Un jour, un génie jaillit de la boîte et lui demande de faire deux vœux. Confronté à des possibilités plus alléchantes les unes que les autres mais d'un matérialisme confondant, Armand fait des choix bien simples : être en pleine nature et faire un bon repas. Un seul hic, le génie n'arrive plus à rentrer dans sa boîte ! Qu'à cela ne tienne, Armand a plus d'un tour dans son sac et saura à son tour se montrer génial.

Je veux le lire

Mais je suis un ours !
Frank Tashlin ; [texte français, Adolphe Chagot] [bande dessinée, Jean-P. Schniebel]
Paris : L'Ecole des loisirs; C 1975

Eco-fiction. Là où un ours s'était endormi au début de l'hiver, une usine est construite au printemps suivant. On prend l'ours pour un ouvrier récalcitrant et on le traite comme tel. Réussira-t-il à faire admettre qu'il est un ours ?