



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

BIBLIOTHÈQUES
UNIVERSITAIRES

INSPE Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Nancy-Metz



SELECTION DOCUMENTAIRE

Du 22/09 au 30/09/2021

En lien avec la journée d'étude

RésiLabCultE

Résidence, Laboratoire,
Culture et Éducation

**Résidence d'auteurs
et EAC : regards croisés**

INSPE DE Lorraine, site de Metz-Montigny, 22 septembre 2021

RÉSEAU DES BU INSPÉ DE LORRAINE

BU.UNIV-LORRAINE.FR

Après la mise en œuvre de divers laboratoires hors les murs consacrés à la résidence d'auteurs.es à l'échelle nationale (Récit'Chazelles, 2016 ; La Marelle-Marseille, 2020) et internationale (La Maison de la littérature, Québec, 2017), le Centre de recherche sur les médiations (Crem, Université de Lorraine) s'est associé à l'INSPÉ de l'académie de Nancy-Metz par le biais d'un dispositif scientifique original (le laboratoire mobile) afin d'accompagner une résidence d'auteur.es de littérature de jeunesse (2021) et d'établir un dialogue entre les milieux de la recherche universitaire, de la formation, de l'éducation, du livre et ceux de la création littéraire et artistique.

Accès au programme de la journée :

http://inspe.univ-lorraine.fr/sites/default/files/commun/docs/21_JE_residence_auteurs_2209.pdf

Sélection indicative de documents présents dans les bibliothèques de l'Université de Lorraine ou consultables en ligne

Table des matières

Littérature scientifique	4
Littérature et illustrations pour la jeunesse	9

Littérature scientifique

Laboratoire mobile Crem-Inspé dédié à la résidence d'auteurs et aux médiations culturelles (Nancy, France)



[Je veux le lire](#)

L'Inspé de Lorraine et le Crem s'associent pour collaborer à l'organisation et au déroulement de la délocalisation du Crem, sous la forme d'un laboratoire mobile dédié à la résidence d'auteurs et aux médiations culturelles. L'enjeu de ce laboratoire mobile accompagnant la mise en place d'une résidence d'auteurs est d'établir un dialogue entre les milieux de la recherche universitaire, de la formation, de l'éducation, du livre et ceux de la création littéraire et artistique.

THE CONVERSATION

[Je veux le lire](#)

Carole Bisenius-Penin (2021) « Loren Capelli en résidence : art de la spacialité et littérature de jeunesse », *The conversation* Mis en ligne le 25 avril 2021, consulté le 20 septembre 2021.

Soutenir la création et participer à la diffusion des œuvres, en interaction avec les professionnels du livre et de la culture, telle est une des missions des résidences d'auteurs. [...]

THE CONVERSATION

[Je veux le lire](#)

Bodin, D., & Robin, S. (2020). « Éducation culturelle : Que sont les résidences d'artistes ? », *The conversation* Mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 20 septembre 2021.

[...] Qu'un chorégraphe, un peintre, un photographe ou un écrivain franchisse le seuil d'une école pour nouer un dialogue avec les élèves, est-ce pour autant une innovation ? Au-delà de rencontres ponctuelles que les enseignants peuvent organiser lors de festivals, classes de découverte ou autre, il existe d'ores et déjà un terrain où se rencontrent l'école et la culture en train de se faire : les « résidences d'artistes en milieu scolaire », dont une charte a renforcé en 2010 la dimension pédagogique. [...]



[Je veux le lire](#)

Thoumelin, C. & Touahir, M. (2020). L'éducation artistique et culturelle en école et au collège en 2018-2019: État des lieux. *Culture chiffres*, 3, 1-20. <https://doi.org/10.3917/culc.203.0001>

Au cours de l'année 2018-2019, près de trois élèves sur quatre ont bénéficié d'au moins une action ou un projet relevant de l'éducation artistique et culturelle (eac) : 80 % dans le premier degré et 59 % dans les collèges. [...] Les domaines mobilisés pour les projets eac sont, à l'école, fortement dominés par la musique, le chant et les arts plastiques tandis qu'au collège la diversité est plus grande.

[Je veux le lire](#)

Carole Bisenius-Penin (2020) « Entre mémoire et culture : résidences d'auteurs et maisons d'écrivain », *Recherches & Travaux* 96

Mis en ligne le 23 juin 2020, consulté le 20 septembre 2021.

<http://journals.openedition.org/bases-doc.univ-lorraine.fr/recherchestravaux/2396>

<https://doi-org.bases-doc.univ-lorraine.fr/10.4000/recherchestravaux.2396>

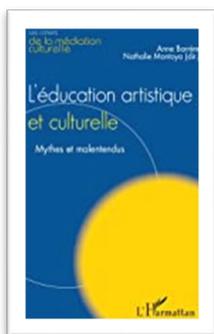
[...] Cet article propose dans un premier temps d'effectuer une mise au point conceptuelle visant à éclairer la notion d'ancrage, c'est-à-dire en mettant en jeu la question du lieu patrimonial et des acteurs culturels dans un processus de valorisation de la littérature. Ensuite, par le biais d'une étude de cas, cet article vise à établir une sélection de résidences d'auteurs au sein de maisons d'écrivain (la Maison Jules Roy, la Maison Julien Gracq, le Chalet Mauriac), en montrant comment ces formes relèvent d'une construction culturelle qui articule une donnée monumentale et esthétique, entre lieux réels et lieux imaginaires, ancrage et mobilité, institutions et publics.

Castan Claire & Glaizes Hélène. (2019). *Organiser des résidences artistiques et littéraires en bibliothèque*. Presses de l'Enssib.

Quels sont les atouts de la bibliothèque dans le champ de la création contemporaine ? Que peut la résidence dans nos institutions ? Des pistes de réflexion et un ensemble de réponses concrètes sont proposées au fil de deux parties : Comment accueillir en résidence (typologie, projet artistique, cahier des charges et conventions, rôle clé des partenaires, budgets, etc.) et Enjeux et aventures (la place des artistes, des bibliothécaires et des publics, le travail d'équipe et le processus d'accompagnement, des expériences partagées, etc.). En écho, une sélection d'extraits de romans et de témoignages, sur la pratique de la résidence, invite à écouter directement la voix des auteurs. Coordonné par deux professionnelles du livre et des politiques culturelles, Claire Castan, chargée de la vie littéraire (Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côte d'Azur) et Hélène Glaizes, directrice du livre (Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), ce volume rassemble onze spécialistes de l'accueil résidentiel (bibliothécaires, chercheuses, enseignantes, programmeurs) qui partagent leurs conseils méthodologiques et leurs expériences de terrain pour que chaque bibliothécaire puisse inventer, à partir des enjeux communs à la diversité des dispositifs, une résidence artistique ou littéraire "sur mesure". Un nouveau regard sur les artistes, les territoires et les bibliothèques



[Je veux le lire](#)



[Je veux le lire](#)

Barrère Anne & Montoya Nathalie. (2019). L'éducation artistique et culturelle : mythes et malentendus. L'Harmattan.

L'éducation artistique et culturelle semble faire l'objet d'un plébiscite, tant de la part des institutions, scolaires ou culturelles, que des acteurs enseignants, artistes, ou médiateurs culturels ou associatifs. A l'heure où tant de réformes et de dispositifs peinent à remporter l'adhésion, ce plébiscite interroge. Ses promesses les plus visibles : allier démocratisation scolaire et culturelle, réconcilier les élèves avec l'école, leur faire découvrir l'art, les artistes et parfois leurs propres talents, sont-elles tenues ? Pour tenter de répondre, Nathalie Montoya, sociologue de la culture et Anne Barrère, sociologue de l'école, se sont entourées de chercheurs de divers horizons préoccupés à la fois des mythes et des réalités de l'EAC.



[Je veux le lire](#)

Jean-Paul Filiod (2018). « Artistes en résidence à l'école. L'espace et la forme scolaire », *Culture & Musées*, 31 | 2018
<https://journals-openedition-org.bases-doc.univ-lorraine.fr/culturemusees/1748>

Afin d'interroger les résidences d'artistes en milieu scolaire, cet article propose une entrée par l'espace, à partir de données récoltées sur le terrain d'un « programme de résidences d'artistes en école maternelle » : Enfance Art et Langages à Lyon. Résider renvoyant à l'acte d'habiter, cette approche par l'espace peut être pertinente pour analyser et comprendre la manière dont se vivent les résidences d'artistes en milieu scolaire. S'intéresser aux formes d'appropriation de l'espace de l'école : école entière, lieux dédiés... par les artistes et celles et ceux avec qui il ou elle travaille ouvre une analyse sur le rapport entre résidence d'artiste et « forme scolaire », au cœur duquel se trouve la logique de « projet ». À partir de là se pose une question : ce rapport produit-il du changement ? Et, si oui, celui-ci se réalise-t-il à l'échelle du système éducatif ou à une échelle plus locale ?



[Je veux le lire](#)

Bucheton, D., Carraud, F., Chopin, M.-P., Espinassy, L., [et al.] (2017). Projets artistiques et formation des enseignants. *Recherche & formation (Lyon, France)*
<https://doi.org/10.4000/rechercheformation.2895>

L'éducation artistique et culturelle est généralement étudiée sous l'angle de ses effets sur les élèves. Les auteurs de ce dossier explorent ses effets sur les enseignants. [...]



[Je veux le lire](#)

Patrick Germain-Thomas (Dir.) (2016-2017). Les artistes à l'école : fin d'une illusion ou utopie en devenir ? In Quaderni, n° 92
<https://doi-org.bases-doc.univ-lorraine.fr/10.4000/quaderni.1025>

Dossier thématique sur : les artistes à l'école

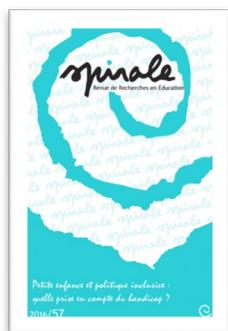


[Je veux le lire](#)

Bisenius-Penin Carole, Maison des sciences de l'homme Lorraine (2015). Résidence d'auteurs, création littéraire et médiations culturelles : à la recherche d'une cartographie. PUN - Éditions universitaires de Lorraine.

Ouvrage issu d'une communication "Atelier d'écriture universitaire et résidence d'écrivain" donnée dans le cadre d'une journée d'études organisée par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Lorraine et le conseil régional de Lorraine, en partenariat avec l'Espace culturel Grande Région, sur "Les résidences d'écrivain en Grande Région", en mai 2010 au Centre Pompidou-Metz.

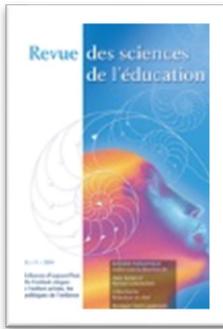
Contient des contributions de Carole Bisenius-Penin, Marc Ceccaldi, Clara Lévy, Valérie Deshoulières, Adeline Clerc, Ivassiotoutine Taras, Brigitte Fazan, Florence Gautier, Olivier Dautrey, Valérie Quilez, Elise Vandeninden, Claudette Oriol-Boyer, Jeanne E. Glesener, Marie-Aimée Lebreton, Claude Conter, Jacques Deville, Catherine Vacher et Anne Janssen



[Je veux le lire](#)

Carole Baeza et Marie-Christine Le Floch. (Dir.) (2015). Expérience esthétique et culture scolaire : quelles alliances possibles au service du développement global d'un enfant ?, Spirale, n° 56

Une résidence d'artiste, en France, intégrée au sein d'un projet opéra à l'école primaire se donne pour objectif de susciter l'intérêt des élèves et d'enrichir leurs perspectives en leur proposant des nouvelles pistes d'apprentissage et en développant des compétences et des savoir-faire dans une approche transversale. Notre cadre problématique sociologique articulant les concepts et notions de partenariat, de mondes, de conflits, de valeurs et de principes amorce l'hypothèse de valeurs issues du monde de l'art et du monde de l'école qui se retrouvent en tension.



[Je veux le lire](#)

Filiod, Jean P. et Alain Kerlan (2014).

« La relation artiste/enfant entre asymétrie et égalité. Propos et regards d'artistes en résidence en milieu scolaire. » *Revue des sciences de l'éducation*, volume 40, numéro 3,

<https://www-erudit-org.bases-doc.univ-lorraine.fr/fr/revues/rse/2014-v40-n3-rse01749/1029070ar/>

Cet article interroge la différence enfant/adulte, une des questions centrales de la problématique éducative contemporaine. Sa mise en question est particulièrement vive là où l'adulte est un artiste, quand la relation avec l'enfant se développe sur le terrain de l'art et de l'esthétique. C'est pourquoi les résidences artistiques auprès d'enfants peuvent être étudiées comme des lieux où s'expérimente une nouvelle relation à l'enfance. La méthodologie qualitative adoptée met en valeur les points de vue d'artistes recueillis à partir d'entretiens individuels et collectifs. L'analyse montre que sous le signe de l'art, de la création partagée, selon les artistes eux-mêmes, la différence enfant/adulte s'efface, au profit d'une égalité dans la différence, dont les diverses déclinaisons sont présentées et discutées au terme de l'article.

Kerlan, A. (2011). *L'atelier de l'artiste, laboratoire démocratique d'une nouvelle normativité ? Sens public.*

<https://doi.org/10.7202/1063100ar>

Sens
[public]

[Je veux le lire](#)

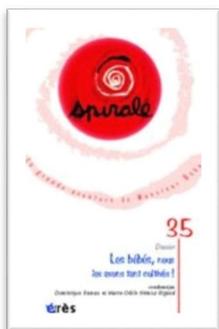
À la lecture de l'intitulé et de l'argumentaire de ce colloque « Normes et discours », je dois avouer avoir connu quelque hésitation avant de me décider à proposer cette communication. Certes, et j'espère que vous me l'accorderez, il y sera bien question de la norme et de la normativité. Toutefois la problématique y est étudiée à partir d'un lieu qui n'est pas le discours, mais l'atelier de l'artiste, essentiellement de l'artiste plasticien, même si le discours de l'artiste y a sa place ; et il s'agit de surcroît de cet atelier particulier des artistes qui vont exercer une part de leur travail d'artiste sur la scène sociale, et notamment sur la scène éducative : je parlerai donc des artistes en résidence, des artistes intervenants dans la cité, et plus particulièrement en milieu éducatif, à l'école. J'aborderai la question de la norme sur un territoire qu'il faudrait situer à l'intersection de la philosophie éducative, de l'esthétique, et de la philosophie politique.

Ciment Gilles, Ciment Gilles, & Muñoz Pili. (2007). *Cinq ans de résidences à la Maison des auteurs. la Maison des auteurs.*

Depuis son ouverture en juillet 2002, la Maison des Auteurs d'Angoulême a accueilli en résidence plus de soixante créateurs d'images dans les domaines de la bande dessinée, du cinéma d'animation et du multimédia. Cet ouvrage présente ces auteurs et leurs principaux projets, les activités de cette institution unique en France. [...]



[Je veux le lire](#)



[Je veux le lire](#)

Couet-Bidegain, B. (2005). À propos des résidences d'artistes en crèches. *Spirale : la grande aventure de monsieur bébé*, no 35(3), 91–93. <https://doi.org/10.3917/spi.035.0091>

Au fil des saisons, un chat, un écureuil, une pie, un couple de loirs trouvent refuge dans un arbre et font des petits... Delphine Grenier, après l'album *Déjà*, aborde ici le cycle du temps et de la naissance, tout en délicatesse et en poésie. L'arbre grandit et se dévoile un peu plus à chaque page, des racines jusqu'à la cime, pour se révéler sur une double page dépliant où l'on retrouve tous animaux et leurs petits.

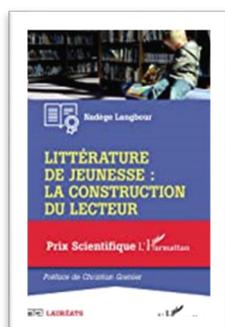
Littérature et illustrations pour la jeunesse



[Je veux le lire](#)

Belmokhtar Valérie. (2020). *Illustrateur jeunesse : un vrai métier*. Pyramyd.

Ce livre s'adresse aux personnes qui s'intéressent au métier d'illustrateur jeunesse, veulent se lancer professionnellement ou simplement illustrer des textes pour leur plaisir. La première partie présente l'histoire de l'illustration jeunesse ainsi que ses différents domaines d'application. Ensuite, le livre se propose d'être un véritable outil pédagogique, en procédant étape par étape, afin d'apprendre à son lecteur à illustrer des textes pour enfants avec méthodologie et à gérer son activité d'illustrateur jeunesse. Richement illustré par des travaux d'illustrateurs classiques ou contemporains, *Illustrateur jeunesse : un vrai métier !* regorge d'exemples précis et de références, ainsi que de conseils concrets.

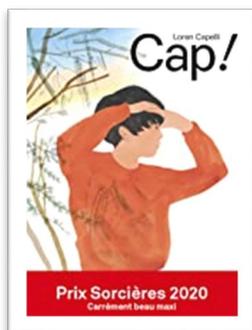


[Je veux le lire](#)

Langbour Nadège, & Grenier Christian. (2020). *Littérature de jeunesse : la construction du lecteur*. L'Harmattan.

Une étude comparative de vingt fictions françaises et étrangères destinées à un jeune lectorat dans laquelle l'auteure questionne la dimension métaréflexive et intertextuelle de la littérature de jeunesse, la représentation du lecteur et de la lecture ainsi que les transpositions didactiques de ces réflexions pouvant être réalisées en classe.

Prix scientifique L'Harmattan 2019



[Je veux le lire](#)

Capelli Loren. (2019). Cap ! Éditions courtes et longues.

La petite fille aime la forêt. Sa fraîcheur apaisante et mystérieuse. Elle n'a pas peur. Elle joue. Elle explore. Elle rêve. Jusqu'à ce que les animaux entrent en scène... Cap ! est un merveilleux éloge du temps qui passe, de la découverte de soi et du monde.



[Je veux le lire](#)

Capelli Loren. (2014). De ma fenêtre. Editions courtes et longues.

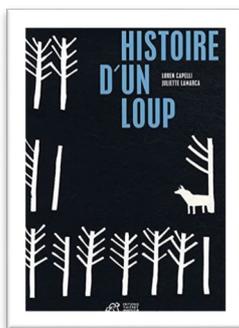
De sa fenêtre, Lolo voit défiler les saisons, son anniversaire, le passage du temps. Un même aire que Lolo semble connaître par cœur. Pourtant, sa si chère montagne à présent vêtue d'un mystérieux manteau de neige semble endormie, il y a bien un endroit où c'est tout le contraire : le bureau de son père. Dans ce désordre familial, Lolo parvient à cruiser sa tanière et ne bouge plus. Le silence apparent est brisé par les battements de son cœur. Va-t-il s'arrêter ? La petite fille s'inquiète. Le père de Lolo n'est pas là. Mais le printemps est de retour. La vie reprend son cours. La nature reprend ses droits. Quelque chose a bien changé : la petite fille a grandi. De ma fenêtre est un concentré de poésie et de douceur. Loren Capelli retranscrit parfaitement toutes les émotions qui peuvent agiter une petite fille. Car la fenêtre, point d'observation préféré de Lolo, est aussi le miroir de ses propres émotions. Les illustrations délicates donnent vie au récit et permettent d'en saisir toute sa subtilité.



[Je veux le lire](#)

Lovera Vitali Corinne, & Capelli Loren. (2010). Kid. Rouergue.

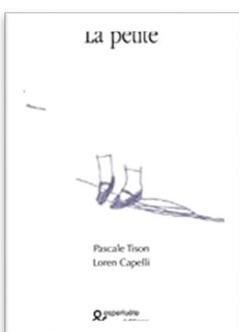
L'arrivée d'un chaton orphelin dans la vie d'une femme qui vient de perdre ses parents, leur complicité familière.



[Je veux le lire](#)

Lamarca Juliette, Capelli Loren. (2009). Histoire d'un loup. T. Magnier.

Une somptueuse et majestueuse forêt nous conte l'histoire d'un de ses loups qui, pour séduire une princesse, essaya tant bien que mal de ressembler à un homme...



[Je veux le lire](#)

Tison Pascale, & Capelli Loren. (2005). La petite. Esperluète éditions.

De son enfance dans les Vosges, la petite garde quelques souvenirs, et surtout des blessures : le premier jour d'école, le maquillage de craie que l'instituteur lui fit sur l'estrade, les railleries des camarades de classe, les insultes. Et sa réaction muette, sa stupeur, son immobilité face à la violence du monde, ses années perdues. Prostrée au fond de la classe, la petite se taît. Puis la famille déménage. Et la petite poursuit sa vie, devient femme, et traîne toute sa vie ses blessures silencieuses, au gré des voyages.