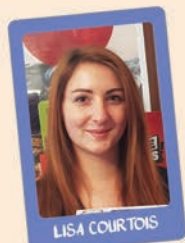


# LE TRACÉ

MAGAZINE  
D'INFORMATION  
DE L'INSTITUT  
NATIONAL  
SUPÉRIEUR  
DU PROFESSORAT  
ET DE L'ÉDUCATION



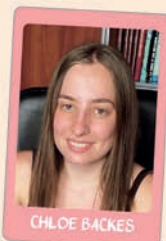
FABIEN SCHNEIDER



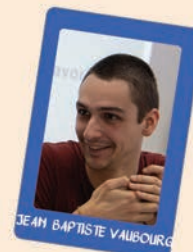
LISA COURTOIS



MARION QUELIN



CHLOE BACKES



JEAN BAPTISTE VAUBOURG



HUGUES PILTHAUER



LOÏCK ERMAN



MURIELLE GUILLAUME



VINCIANE RENAUD



FRANÇOIS XAVIER GIRARD



MURIELLE SCHARFF



CORINNE DURAND



AURELIE SERRE



SANDRINE GUENET



NIDEGE MARIOTTI



VINCENT BATTU



FABIENNE RONDELLI



JEAN PAUL ROSSIGNON



ISABELLE COUPOIS



LAURENT HUSSON

ÉTÉ 2020

Merci à tou.te.s les contributeur.trice.s de ce nouveau numéro !

▶ Agenda / 2

▶ Dossier spécial / 4 - 7

▶ En bref / 3 & 8

## DOSSIER SPÉCIAL "L'INSPÉ DE LORRAINE SE DÉCONFINE"



## ÉDITO

“

Peut-on à ce jour faire l'impasse sur les bouleversements que la distanciation sociale va produire sur la nature même des enseignements, très certainement à la rentrée 2020 et sans doute sur une période plus longue.

D'un point de vue très pratique, le respect de la distanciation implique une division des capacités des salles de cours par deux. Mais dans le même temps, il n'est pas possible de répéter deux fois les enseignements en présentiel, de doubler la taille des salles de cours, d'augmenter la charge des enseignants, ou de baisser drastiquement les exigences de formation. D'un autre côté, tous les spécialistes s'accordent à dire que la solution consistant à s'affranchir des locaux en faisant tous les enseignements à distance n'est pas plus adaptée.

Toutes ces impossibilités mettent à mal le modèle plus que séculaire de la formation tel qu'il se présente majoritairement aujourd'hui. La problématique est d'autant plus prégnante que la réforme de la formation des enseignants en cours demande d'investir la pédagogie de l'intégration et d'associer des enseignants devant élèves, issus de l'Éducation nationale (EN), à hauteur de 33% des enseignements.

Devant ces constats, il y a donc lieu d'aller au-delà de la révision de l'organisation des enseignements et de leur planification, sans doute en réinterrogeant dans ce nouveau cadre l'ensemble du processus de formation et d'évaluation.

L'investissement d'une pédagogie de l'intégration associée à des enseignements construits pour un binôme de formateurs (INSPÉ-EN) et animés par ceux-ci, enseignements s'appuyant sur toutes modalités connues et expérimentées à ce jour, promouvant le travail avec des pairs ou en autonomie de l'étudiant, est sans doute une des voies à explorer, sans faire l'économie de la ré-interrogation du pilotage, pour résoudre cette épineuse question de former à une profession en respectant les contraintes actuelles de la distanciation sociale, mais aussi, pour améliorer substantiellement nos processus de formation-évaluation.

”

**Fabien SCHNEIDER**  
Directeur de l'INSPÉ de Lorraine

## AGENDA

L'agenda reviendra sous sa forme habituelle dans Le Tracé n°83. Merci de votre compréhension.



Pour des infos en temps réel sur les événements se déroulant à l'INSPÉ, suivez-nous également sur les réseaux sociaux [Facebook](#) & [Twitter](#).

### Former par compétences

Depuis la dernière année universitaire et à la faveur de la réforme de la formation des enseignants ainsi que d'une démarche globale de l'Université de Lorraine, l'INSPÉ de Lorraine s'est engagé dans un projet d'organisation de la formation centré sur une évaluation par intégration des acquis. Le RDV de l'INSPÉ du 12 février dernier a été l'occasion pour les formateurs de l'INSPÉ d'approfondir et de concrétiser cette orientation. Au cours de la matinée, Jean-Charles Chabanne (cf photo) a interrogé les conditions et modalités de l'intégration des pratiques et des savoirs en formation pour des parcours MEEF qu'il a défini comme un "master de formation professionnelle d'excellence". Ce sont les sciences professionnelles comme science des arts de faire et non le seul transfert des résultats de la recherche qui seront à la base de cette formation. Le modèle de l'application et du transfert est alors remplacé par une construction de la formation à partir d'étude de cas en contexte réel, mettant en œuvre une recherche "translationnelle". Dans ce cadre, les disciplines sont convoquées de manière articulée, élément crucial pour la conception d'évaluations par intégration des acquis.



Dans une perspective différente, Dominique Macaire développe un propos en convergence avec celui de J-C. Chabanne. Opposant à la logique d'expertise la logique intégrative, elle précise les différents niveaux d'étude des *curricula* et définissant des pistes de changement, en s'appuyant notamment sur les travaux de Xavier Roegiers.

L'après-midi a été consacrée à un travail autour de la définition de telles situations intégratrices en fonction d'un canevas permettant d'en faire ressortir différents aspects et notamment les grands blocs de compétences définissant le métier d'enseignant. Accompagné par J-C.Chabanne, les formateurs de l'INSPÉ de Lorraine, réunis par équipes pluridisciplinaires et pluricatégorielles, se sont attachés à définir des situations intégratrices et à explorer la manière dont les différentes dimensions du métier d'enseignant y sont impliqués. Ont été ainsi explorés l'acte de concevoir un enseignement, la mise en jeu de l'espace et du temps, la mise en jeu des savoirs au travers de la production d'un jeu, les différents aspects et modalités de la pratique de classe. Ce travail a vocation à être poursuivi sous différentes formes et nul doute que les pistes ouvertes par nos collègues, à la suite de celles déjà esquissées au début de l'année par Jean-Claude Coulet y contribueront largement.

## 4 questions à ... Nadège Mariotti

Formatrice à l'INSPÉ de Lorraine depuis 2002, Nadège Mariotti a récemment soutenu une thèse de doctorat sur les gestes dans les métiers de la sidérurgie\*. Pour "Le Tracé", elle revient sur son parcours. Vous pouvez retrouver un autre entretien en ligne : <http://factuel.univ-lorraine.fr/node/14184>

### Pouvez-vous nous retracer votre parcours ?

Après ma licence en histoire, j'ai réussi le CAPES en 1992 puis enseigné l'histoire, la géographie, l'instruction/l'EMC dans des collèges du Pays-Haut et de Metz pendant 10 ans. Je m'investis dans la formation des enseignants dès 2002 sur différents sites de l'IUFM. En 2011, j'obtiens un master en *ingénierie de la formation de formateur* qui me donne le goût de la recherche et m'engage sur la voie du doctorat à partir de 2012. Depuis 2018, j'interviens également dans une certification aux métiers de l'enseignement au Maroc ainsi qu'en licence 1 *Arts du spectacle et audiovisuel*.

### Quand avez-vous décidé d'enclencher ce travail de recherche sur les gestes de la sidérurgie ?

L'authenticité de mon engagement en doctorat trouve naissance dans l'évidence des liens personnels attachés à cette thématique. Je suis fille, petite-fille, nièce et cousine de mineurs et « métallos ».

### Était-ce un sujet déjà très étudié en France ?

Non, bien au contraire et c'est là sans doute que réside à la fois l'intérêt et la complexité de traiter un tel thème. S'il est un domaine hautement représentatif de l'évolution récente des représentations sociales et culturelles dans le cinéma, c'est bel et bien celui de l'industrie. Quasiment absent des thématiques filmiques, le travail occupe pourtant une place de plus en plus importante dans la vie sociale. De même, l'ouvrier, fortement représenté dans l'Entre-deux-guerres, disparaît des films de fiction jusqu'aux années 1990. Depuis cette dernière décennie du XX<sup>e</sup> siècle, les images animées montrent surtout la souffrance au travail.

### - Un tel travail scientifique a-t-il nourri votre pratique pédagogique avec les étudiants de master MEEF ?

Mon travail de thèse a permis de traiter plusieurs aspects fondamentaux d'une recherche universitaire (identification du champ d'étude grâce à la recherche bibliographique, documentaire globale et complémentaire). Il a aussi favorisé l'identification de fonds filmiques et la création d'une base de données inédite. Enfin, ce travail de recherche a engendré l'analyse et l'interprétation des données, tout en élaborant des outils méthodologiques numériques. Par ce biais, j'ai acquis des compétences que je transpose dans les diverses UE de méthodologie à la recherche en M1 et M2 MEEF, ainsi que dans l'accompagnement d'étudiants de M2 en tant que tutrice pour la rédaction de leurs propres mémoires.

De même, ces pratiques sont au service des étudiants, en binôme avec Nolwenn Tréhondart, au sein du parcours Innovation et développement professionnel (IDP) dans l'UE "Le numérique pour apprendre et enseigner" à propos de l'Éducation aux médias et à l'information.

### - Des projets de publications ?

Lors de la soutenance de ma thèse, il a été mentionné l'intérêt pour ce sujet d'envisager une double publication à la fois académique et aussi de vulgarisation à destination du grand public. C'est encore à l'état de projet. Je travaille également à la rédaction de plusieurs articles à paraître prochainement.

\**Images de gestes, gestes en images... Le filmage du travail dans la fabrication de l'acier en France (1896-1981)*, Études cinématographiques et audiovisuelles, Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) – Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, sous la direction de Laurent Véray.



## Étudiante-écrivaine

Vinciane Renaud est étudiante en M1 MEEF sur notre site meusien de Bar-le-Duc et se destine au professorat des écoles. Elle vient aussi de publier un premier roman "Les Ombres du destin - Désirs aveugles"\* ; nous lui avons demandé ce qui l'avait fait passer de lectrice à autrice.

"Je me suis intéressée tardivement à la lecture, grâce à une professeure qui m'a fait découvrir l'univers littéraire fantastique. Je suis ensuite devenue une boulimique littéraire, comme si je cherchais à me rattraper de m'être si longtemps détournée de la lecture.

Rapidement, des personnages ont pris vie dans mon esprit, puis des *scenarii* les mettant en scène. J'ai fini par les coucher sur papier, les travailler, leur donner une forme, et un cadre. J'ai même publié un premier livre, fort peu abouti et catastrophique du point de vue langagier.

J'ai affiné et perfectionné mes techniques d'écriture afin de pouvoir auto-publier mon premier roman, dont la couverture est l'œuvre d'une professionnelle. Mes lecteurs ont entre 16 et 88 ans, et les retours que je reçois continuent de me surprendre. Cela m'encourage à écrire les 6 prochains tomes prévus !

Je vois l'écriture comme un moyen de communiquer avec les autres, et aussi comme une façon de devenir une meilleure personne.

\*Ouvrage auto-édité et disponible en ligne sur [lulu.com](http://lulu.com)



# DOSSIER SPÉCIAL "L'INSPÉ DE LORRAINE SE DÉCONFINÉ"

La pandémie actuelle et la période de confinement qui en a découlé ont exigé, dans un temps contraint et court, une très grande capacité d'adaptation de la communauté éducative - étudiants, enseignants, équipes administratives et techniques -, une agilité des services et une grande mobilisation à la fois des personnes et des équipements. Les témoignages suivants, s'ils ne visent pas l'exhaustivité, abordent ces questions dans deux objectifs : saluer le travail ainsi investi dans des conditions parfois difficiles, et capitaliser dans un avenir proche sur les bénéfiques éventuels liés à cette créativité contrainte... Continuité pédagogique et initiatives pour garder le lien avec les étudiants, cours à distance, organisation des services en télétravail, ressources diverses mises à disposition, partage de bonnes pratiques et d'expériences concluantes : Il est remarquable de voir combien la communauté de l'INSPÉ, comme tant d'autres milieux professionnels, s'est (et reste) mobilisée pour relever un défi que l'on n'aurait pas osé imaginer. Elle n'est assurément pas unique en cela, d'autres milieux professionnels en font encore chaque jour une démonstration flagrante, mais elle doit en être remerciée.

Lien utile : <https://bit.ly/2MvAOjK>

## Portrait d'une formatrice lorraine : Isabelle Coupois



"J'enseigne en master MEEF 1<sup>er</sup> degré. Rattachée à la Maison pour la science lorraine et au Centre Pilote *La Main à la pâte*, j'assure également des formations en sciences et technologie dans le cadre de la formation continue auprès d'enseignants. Le confinement a commencé à mon retour de mission en Guyane !

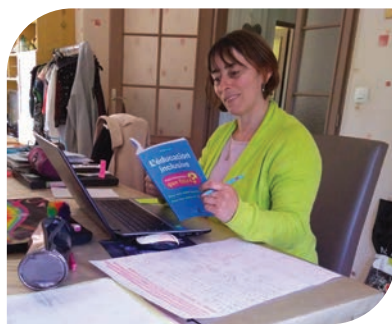
À peine rentrée, il a fallu rapidement réunir « virtuellement » l'équipe enseignante pour s'organiser, annuler ou reporter des formations, et programmer les formations de l'année prochaine. Il a fallu rassurer certains étudiants, qui ont globalement fait face malgré les difficultés, soutenir des collègues, tout en assurant la continuité pédagogique. J'ai aujourd'hui hâte de tous les retrouver...

J'ai aussi préparé des défis pour les élèves avec le réseau de *La Main à la pâte*. La situation questionne notre esprit scientifique et booste notre esprit critique : une aubaine pour futurs enseignants et formateurs !"

## Des nouvelles du CAPPEI

Cinquante enseignants sont habituellement accueillis les lundis et mardis sur le site de Maxéville, de septembre à fin avril, pour préparer la certification aux pratiques de l'éducation inclusive (CAPPEI). La fermeture de nos établissements liée au confinement a eu pour conséquence de devoir réorganiser cette formation.

Déjà engagés dans une formation accessible à distance, les formateurs ont su repenser le contenu abordé et les modalités de travail pour rendre la formation compatible avec l'obligation pour les stagiaires d'assurer la continuité pédagogique pour leurs propres élèves, et tenir compte de contraintes personnelles nouvelles comme l'école à la maison de leurs propres enfants. L'équipe a été particulièrement vigilante au maintien du lien entre les formés, et à la poursuite de la mise en lien entre les objets étudiés en formation et le développement professionnel des personnes. Échanges d'astuces, travaux et outils collaboratifs, points réguliers et ressources personnalisées ont été largement appréciés. L'accompagnement par entretiens individualisés menés à distance a été l'occasion d'expérimenter une forme d'accompagnement très efficace, modifiant la posture du formé comme celle du formateur. Au final, d'abord perçu comme déstabilisant, le report des épreuves à l'automne pourrait bien offrir un temps utile, sinon nécessaire, pour favoriser l'intégration de la formation reçue à la pratique professionnelle.



Virginie Fistarol, enseignante, stagiaire  
CAPPEI / Promotion 2019-2020

Plus d'infos sur la certification aux pratiques de l'éducation inclusive :

<http://inspe.univ-lorraine.fr/formations/cappei>

## Les bibliothèques lorraines : hors-les-murs & à votre service !

Après de nombreuses semaines d'activité à distance et en ligne, le prêt et le retour de documents est de nouveau disponible dans 5 des BU de l'Université de Lorraine. Nos étudiants et personnels peuvent à nouveau rendre vos documents et de procéder à de nouveaux emprunts.

<https://bu.univ-lorraine.fr/article/reprise-du-pret-et-du-retour-de-documents-dans-cinq-bibliotheques-universitaires>



# DOSSIER SPÉCIAL "L'INSPÉ DE LORRAINE SE DÉCONFINÉ"

## Stage à distance : Lisa Courtois

Lisa Courtois, étudiante en M2 Ingénierie pédagogique a réalisé son stage au sein de la BU de notre site de Nancy-Maxéville en vue d'y créer une ludothèque. Le confinement a chamboulé son calendrier, mais pas la réalisation de son projet qui a pris d'autres formes, elle nous l'explique :

"Mon projet de stage en ingénierie pédagogique était de créer une ludothèque au sein de de la bibliothèque universitaire à Maxéville. Je souhaitais réaliser des fiches pédagogiques pour accompagner les jeux et plusieurs animations devaient être menées avec des étudiants et des enseignants. Un atelier lors de la JACES du 1<sup>er</sup> avril était d'ailleurs prévu, avec entre autres, des jeux en format géant prêtés par des éditeurs lorrains : *Iello* et *BlueOrange*.

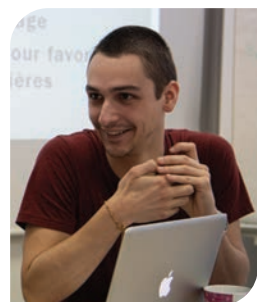
Suite aux mesures de confinement, plus aucune animation en présentiel n'était envisageable et l'achat des jeux a été reporté à la rentrée prochaine. J'ai donc dû revoir ma copie pour qu'un porteur du projet puisse le continuer lorsque mon stage sera terminé. Heureusement, le secteur du jeu de société est bien développé et a largement partagé des jeux sous différentes formes, pour que l'on puisse jouer sans avoir de jeux à la maison. J'ai ainsi pu en étudier plusieurs en version numérique, sur des plateformes comme *Bord Game Arena* ou *Tabletopia* pour travailler sur des fiches pédagogiques destinée à la ludothèque.

J'ai également apporté ma pierre à l'édifice dans le travail d'équipe à distance en proposant un atelier en visioconférence. Pour cela, j'ai collaboré avec *Le labo des Je(ux)*, structure proposant des formations professionnelles, qui s'est parfaitement bien adaptée à l'organisation de ces séances. J'ai ainsi adapté un jeu que je possède, *La fiesta de los muertos* d'Antonin Boccara, à une utilisation numérique, à distance, sur le thème de l'atelier : la communication collective. Ce fut un beau défi car il a fallu tester et sélectionner les bons outils numériques. Il fallait à la fois qu'ils servent nos objectifs, tout en permettant aux utilisateurs de découvrir les outils choisis, sans empiéter sur l'aspect ludique de l'atelier. Au final, ce sont vingt participants, formateurs pour la plupart, qui se sont pris au jeu et qui ont échangé sur de futures pratiques professionnelles centrées sur la communication, à partir du jeu.

Si le confinement m'a fait revoir la planification du projet initial, il a eu aussi des effets positifs puisqu'il m'a poussée à associer ingénierie pédagogique et outils numériques !"



## Témoignage d'EFS : Jean-Baptiste Vaubourg



"Je suis titulaire d'une licence et d'un master en Histoire après lequel je me suis engagé en master MEEF 1<sup>er</sup> degré. Je suis actuellement professeur des écoles stagiaire "Post-Meef" en Meurthe-et-Moselle avec une classe de Petits/Moyens et une classe de Grands à Eulmont et Malzéville. Je travaille par ailleurs sur mon projet "Post-Meef" en sciences avec des collègues. Je me prépare aussi à soutenir ma soutenance de stage, afin de montrer comment cette année m'a permis d'évoluer dans ma professionnalité.

Concernant mes classes et mes élèves pendant le confinement, j'envoie par courriel sur mes jours de classe des exercices à mes élèves. J'ai aussi une classe virtuelle dans laquelle je travaille avec mes PS/MS une à deux fois par semaine, avec des petits groupes de 3/4 élèves sur des notions précises, par exemple la décomposition du nombre 5 et le langage oral à travers la date, la météo ou des histoires que je leur avais envoyé. Dans cette situation inédite, j'ai beaucoup plus d'échanges avec les familles. Je découvre mes élèves autrement et ils me surprennent souvent.

J'ai développé de nouvelles méthodes de travail à distance, notamment la classe virtuelle. Ce n'est pas toujours facile et je remercie les parents de jouer le jeu pour aider leurs enfants. Cette situation n'a fait que me confirmer que la présence physique d'un enseignant est importante, si ce n'est essentielle, pour aider et guider les élèves dans leurs apprentissages."

## Témoignage d'un étudiant de Master 1 1<sup>er</sup> degré : François-Xavier Girard

"Titulaire d'une licence de sociologie, j'ai intégré le master MEEF Professorat des écoles dans le cadre d'un congé-formation. Je prépare actuellement le CRPE et j'ai fait cette année 3 stages en école à Nancy, Laxou et Saint-Max.

L'organisation actuelle de mes journées est complexe : confiné avec mon amie, deux à trois heures par jour, nous aidons aux devoirs ses 2 sœurs collégiennes et je fais classe dans l'appartement du dessous à des jumeaux en classe de CE2.

En ce qui concerne les cours en ligne du master MEEF, je les ai suivis assidûment depuis le début de cette période de confinement en gardant contact avec certains de nos enseignants de l'INSPÉ. J'ai aussi de nombreux dossiers à rendre.

Ma préparation au concours a souffert de cette période de travail intense et je ne cache pas que j'ai été parfois très découragé, un peu perdu, notamment au début du confinement, dans l'attente de consignes claires. Depuis que de nouvelles dispositions ont été actées et planifiées, je me suis remis à mes révisions et j'ai dû intégrer les nouvelles modalités du concours dans ma stratégie de travail.

Le fait de ne pas avoir de date précise pour le concours\* rend l'épreuve toutefois encore "impalpable" à mes yeux, ainsi j'ai encore du mal à me focaliser entièrement dessus. L'annulation des épreuves orales du CRPE est aussi une grande déception pour moi, car on se sent dépossédé de certains travaux dans lesquels on s'est investi jusque-là. Je travaille donc énormément sur des préparations d'étude de langue en français ainsi que des sujets de didactique dans les deux disciplines, catégories où j'étais peut-être plus faible qu'ailleurs."

\*Propos recueillis le 6 mai dernier, avant que les dates d'épreuves du CRPE ne soient connues.



# DOSSIER SPÉCIAL "L'INSPÉ DE LORRAINE SE DÉCONFINÉ"

## Du lien pédagogique en période de confinement

### Regards croisés de Michel Behr et Muriel Scharff

MB : "Garder du lien pédagogique, en guise de continuité, est le défi qui nous a été lancé en mars."

Pour l'UE 1050.1 professionnelle dont il est question ici, le cadre de l'évaluation a évolué, les critères peu adaptés et les conditions de passation ont été bouleversés. Comment rassurer ? Comment, en deux heures, préparer au mieux les étudiants à cette évaluation particulière qui trouve dans la distance un contexte original et posant forcément de nombreuses questions aux étudiants, mais également aux enseignants tuteurs.

Malgré le confinement, les conditions de réussite de cette activité à distance étaient en partie rassemblées : le premier semestre avait favorisé la mise en place d'un groupe, d'une confiance réciproque. Dès lors, je pouvais leur proposer un mode de fonctionnement hybride alternant travail individuel guidé et rendez-vous synchrone.

Fort de l'expérience de mise en place de modules en classe inversée avec les M1, je me suis lancé dans la réalisation d'une séquence vidéo courte alternant points essentiels et questionnements interactifs pour la rendre dynamique. L'objectif de ce module est de rassurer les étudiants, de leur proposer des pistes simples et efficaces de passation de la soutenance orale. Bien qu'artisanale, la conception du module prend un temps certain : les mots, les exemples, l'affichage à l'écran, les illustrations doivent être choisis, créés pour l'occasion.

La présentation interactive mise à disposition des étudiants a été consultée dans la semaine précédant le rendez-vous en ligne. À la date prévue du cours, la visioconférence était difficile, voire impossible, avec les outils institutionnels et inaccessibles pour une partie des étudiants confinés. La solution techniquement simple du chat s'imposait. Ce service fonctionnel de notre ENT permet en outre de garder une trace des échanges composés de textes issus des clavardages mais également de liens consultables ou de documents directement téléchargeables voire lisibles dans l'application.

Pour préparer ce rendez-vous, il a fallu anticiper des questions éventuelles et préparer des éléments de réponse à saisir, voire des documents, exemples de traces de mobilisation des compétences ou références à publier en direct. Dans le flot des échanges écrits, il faut pouvoir être le plus réactif possible. J'ai associé à ces deux séances une collègue novice dans l'usage de ces technologies. Observatrice dans un premier temps, elle a activement participé aux échanges lors de la seconde session regroupant une quarantaine d'étudiants. Lisez son témoignage.

**Le bilan semble positif par le nombre total de présents presque tous actifs (79 étudiants en deux sessions), par la quantité d'échanges, la qualité des questions et les interactions entre étudiants : reprise de réponses, propos rassurants et partages d'expérience."**

MS : "C'est surtout par curiosité que je me suis inscrite à la séance *LiveChat* proposée par Michel Behr avec qui j'assure la formation à l'usage du Portfolio sur le site de Metz-Montigny. Je me demandais bien comment il était possible d'échanger avec une quarantaine de personnes à l'écrit ! J'avoue avoir été stressée lors de ma première expérience, surtout lorsque plusieurs étudiants fonctionnaires stagiaires écrivaient en même temps pendant que je répondais à une question. C'est un exercice qui nécessite beaucoup de concentration et de réactivité, ainsi que la présence d'un enseignant pour bien cadrer l'activité.

Je me suis rendue compte que l'expression écrite doit être courte et efficace car le clavier reste un facteur de ralentissement. Je ne maîtrisais pas suffisamment les possibilités du logiciel de chat utilisé par mon collègue pour être capable d'introduire des documents. Sans sa présence, les échanges auraient été moins fructueux. Au bout de deux heures et trente minutes de connexion, j'ai éprouvé une fatigue intellectuelle alors que nous étions deux formateurs et que ma participation ne fut pas essentielle.

J'ai en revanche abordé ma seconde expérience de façon plus sereine et détendue et constaté que j'étais plus à l'aise dans les échanges. Les EFS n'ont pas tous participé mais des réponses, encore consultables après le clavardage, ont été apportées à chacun. Je remercie Michel Behr de m'avoir entraînée une fois de plus dans une aventure professionnelle inhabituelle."



## Ingénierie pédagogique : témoignage de Loïck Erman

Dans le cadre d'un projet de la Communauté de Communes de Sarrebourg Moselle Sud visant à valoriser le patrimoine du site de Bataville, j'ai eu l'occasion de concevoir cinq dispositifs de médiation culturelle ainsi que deux supports de communication. L'intercommunalité accueillant l'édition 2020 des Journées d'Histoire Régionale à Niderviller, elle souhaitait présenter trois de ses sites patrimoniaux au public, dont le site de Bataville.

Pour ces journées, j'ai dans un premier temps réalisé deux kakémonos thématiques présentant la cité ainsi que l'usine de Bataville. Dans un second temps j'ai conçu trois ateliers autour de l'architecture du site industriel : BataWorld, Bata3D, et BataBloc. Ces productions sont le fruit d'une valorisation de données de recherches du projet Batalab ainsi que d'une valorisation d'archives privées. Le premier atelier, BataWorld, propose de découvrir l'emplacement de quelques sites BATA et de visionner, en flashant des QRcodes, des vidéos d'archives témoignant du dynamisme de l'entreprise aux 4 coins du globe. Le second atelier, Bata3D (cf photo), consiste à monter, à partir de pièces en bois prédécoupées, une maquette d'un bâtiment du site de Bataville. Le dernier atelier, Batabloc, permet de réaliser une élévation de plan d'une maison de la cité de Bataville à partir de boîtes d'archives.

En complément des productions de ces journées, j'ai proposé à la Communauté de Communes, deux parcours historiques de visite, l'un présentant la vie quotidienne au sein de la ville-usine et l'autre présentant la production industrielle au sein de l'usine de Bataville. La réalisation de ces parcours est en cours de discussion.

La crise sanitaire a eu peu d'impact sur mon stage car la majeure partie de mon travail était déjà dématérialisée. Les recherches, les modélisations ainsi que la rédaction des contenus se sont effectuées sur mon ordinateur personnel, ne nécessitant pas une présence physique sur le lieu de stage. Cependant à l'heure actuelle, certaines de mes affaires sont encore figées sur mon bureau de stagiaire et ne demandent qu'à être récupérées !



# DOSSIER SPÉCIAL "L'INSPÉ DE LORRAINE SE DÉCONFINÉ"

## SCIENCES

### Continuité pédagogique

Durant le confinement et dans le cadre de la continuité pédagogique, la Fondation *La main à la pâte* et des académiciens se sont mobilisés pour proposer des ressources aux professeurs et aux élèves. Des défis scientifiques ont été imaginés et lancés par les Centres Pilotes *La main à la pâte*. Les formateurs du Centre Pilote 54 de la Maison pour la science ont ainsi produit et mis à disposition pas moins de 11 défis disponibles en ligne. Ils ont été pensés pour permettre aux élèves, accompagnés de leurs parents, de s'engager dans une démarche scientifique et d'acquérir de manière ludique des connaissances et des compétences du programme de sciences et de technologie. Ils ont l'avantage de permettre des apprentissages "décrochés" ou détachés, indépendamment de l'écran à partir d'un matériel disponible à la maison et sans utiliser de moyens d'impression. Vous aussi, relevez le défi !  
<https://www.fondation-lamap.org/continuite-pedagogique> !

### Des visières pour tous

Les personnels de la Maison pour la Science en Lorraine et celui des Collèges Pilotes *La Main à la pâte* ont apporté leur modeste mais très utile contribution dans la lutte contre le Covid-19 en produisant à l'aide d'imprimantes 3D des centaines de visières. Ces protections ont été distribuées à la Maternité Régionale de Nancy, à des EHPAD, à des associations d'Aide à domicile, des cabinets dentaires, des commerçants, des aides maternelles d'écoles et à l'Institut des Sourds de la Malgrange. Une partie de cette production équipera également les personnels de l'INSPÉ.



### Saison 2020-2021

Si la Maison pour la science poursuivra bien sûr les actions fortement appréciées par les enseignants, de nouvelles actions viendront enrichir son offre de formation :

"Intelligence artificielle et réalité augmentée" qui permettra aux participants d'une part, de s'interroger sur l'impact de ces technologies sur nos comportements, sur les décisions à prendre, et les dérives éthiques possibles et d'autre part d'en comprendre les enjeux et les limites dans l'industrie de demain ainsi que dans le monde scolaire.

"Mécanismes et enjeux scientifiques et sociétaux d'une pandémie" : au cours de cette action il s'agira de s'appuyer sur des exemples récents pour mieux appréhender la prédiction, la prévention, la gestion et les conséquences possibles d'une pandémie. Les participants interrogeront le rôle et les limites d'un modèle et étudieront la perception de l'incertitude avec des scientifiques.

Des pistes pour la classe en lien avec les thématiques nouvellement étudiées seront proposées et élaborées à partir de ressources et d'outils présentés au cours de ces actions.

## CULTURE

### La continuité s'entend aussi dans le champ artistique et culturel

La fermeture de notre Institut a remis en question à la fois les opérations culturelles et artistiques prévues au sein des cours et la programmation des expositions, spécifiquement au **Préau**, dont la magnifique proposition artistique de Noel Varoqui qui devait trouver sa place dans chacun des sites de l'INSPÉ en lien avec la JACES, Journée des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur.

Grâce aux dispositifs numériques mais aussi et surtout à l'environnement humain capable de réactivité et d'inventivité, l'art et la culture continuent et continueront de se positionner au cœur de nos dispositifs de fréquentation des œuvres et des artistes pour les personnels de l'INSPÉ, les étudiants et les élèves.

Pour ce qui est de cette fin d'année universitaire, le service communication et culture a mis à disposition différentes ressources dont :

- une visite virtuelle du Préau : <http://inspe.univ-lorraine.fr/culture/visite-virtuelle-du-preau>
- des ressources en lien avec la Journée Arts&Culture : <http://inspe.univ-lorraine.fr/culture/les-jaces>

Par ailleurs, l'INSPÉ a collaboré à une action d'envergure proposée par la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) de Nancy-Metz autour de l'opération "[le 21ème Lieu d'Art et de Culture](#)"; les L.A.C. sont des lieux de culture en établissements scolaires. Ce 21<sup>ème</sup> L.A.C est virtuel : l'INSPÉ y a participé en proposant des activités variées : par exemple "danse avec les mains" d'Alexandra Peisset et notre participation la plus complète, en lien avec les projets culturels menés par les étudiants IP de Nancy : une exposition virtuelle en 3D de Laurent Corvaisier, réalisée par Julien Drapier, et des carnets d'activités réalisés par les étudiants.

**Un point crucial qui permet de faire le lien entre cette fin d'année et l'année universitaire qui s'ouvre** : les structures qui ont été mobilisées pour nos opérations de formation à l'éducation artistique et culturelle de mars à juin seront payées dans la mesure des conditions requises par la comptabilité publique.

**Tout projet artistique et culturel entre septembre et décembre 2020, qu'il soit en distanciel ou en présentiel dans les conditions sanitaires requises pourra être programmé. Les enseignants ont reçu le formulaire habituel par courriel.**

Et bien entendu, la programmation du Préau reprend : nous accueillerons **Baptiste Verdoliva** et son exposition **SÉQUENCES** entre octobre et décembre (installation interactive, estampes au corborundum, impressions sur toile de lin, impressions aquarelle, vidéo) ; nous projetons une résidence d'artiste en janvier-février (à confirmer) ; nous aurons le grand plaisir d'accueillir enfin **Noel Varoqui** en mars-avril. Les projets avec les étudiants peuvent d'ores et déjà se construire !

## Témoignage de Chloé Backes, EFS

Professeure des écoles stagiaire en école maternelle dans deux classes (petite et grande section à Malancourt-la-Montagne), Chloé nous a aussi envoyé son témoignage :

“Il est difficile de parler de « journée type » mais j’ai tenté avec les collègues de garder un rythme identique à celui de l’école en développant les contacts par mail avec les familles, tout en étant réactive sur les demandes, quelque soit le moment de la journée. C’est en tous cas toute ma méthode de travail qui a dû être adaptée à la situation ; j’ai par exemple repensé certaines activités selon l’équipement informatique des familles et me suis formée à de nouvelles applications numériques.”



## Sarreguemines conjugue bien-être et confinement

Le confinement met à l’épreuve, il est une période difficile, crispante, frustrante et stressante ; une source de mal-être?

Trois formateurs du site de Sarreguemines, Hugues Bilthauer, Marc Christoph et Sandrine Quenet, ont eu l’idée de construire le projet “Bien-être et quarantaine” qui propose des activités physiques en français et en allemand, donnant ainsi à vivre corporellement le bilinguisme. Les exercices sont très variés : organiser sa routine quotidienne, respirer en pratiquant la respiration abdominale, faire du yoga face à son écran, etc. Ils permettent ainsi de conserver et d’entretenir sa santé dans l’optique de tenir physiquement et mentalement dans cette période de confinement.

Ce document n’est qu’un guide afin que chacun y trouve bien-être et plaisir en modulant les exercices, selon son vécu sportif. Les étudiants ont fait des retours très positifs : ils tirent parti des activités proposées et trouvent intérêt à cette forme de continuité pédagogique originale.

## Retour à la cantine !



La réouverture de notre restauration pour les élèves des écoles a été préparée avec la ville de Maxéville et la direction de la prévention de l’université. Dès le 12 mai, premier jour de retour en classe, et pour commencer, une quinzaine d’écoliers ont découvert le nouveau

plan de table et les tenues de sécurité des équipes.

**Le Tracé // n°82 - Été 2020** (prochain numéro : automne 2020)

**Directeur de la publication :** Fabien Schneider

**Rédactrice en chef :** Marie L’Étang

**Conception graphique, suivi de réalisation et de fabrication :** Anne-Sophie Berné

**Merci au comité de rédaction et aux contributeurs de ce numéro :** Chloé Backes, Vincent Battu, Michel Behr, Hugues Bilthauer, Marc Christoph, Isabelle Coupois, Lisa Courtois, Corinne Durand, Virginie Fistarol, François-Xavier Girard, Murielle Guillaume, Loïck Erman, Laurent Husson, Nadège Mariotti, Marion Quelin, Sandrine Quenet, Vinciane Renaud, Fabienne Rondelli, Jean-Paul Rossignon, Muriel Scharff, Aurélie Serré, Jean-Baptiste Vaubourg.

**Relecture :** Aurélie Eraslan, Camille Legendre, Aurélie Himber.

**Crédits photos :** Frédéric Mercenier/L’Est Républicain, INSPE de Lorraine, sauf mention contraire.

**Impression :** Imprimerie Moderne - ISSN : 1639-1896 - **Dépôt légal :** 2020.

**Contact :** inspe-servicecommunicationculture-contact@univ-lorraine.fr  
INSPE de Lorraine (Université de Lorraine) 5 rue Paul Richard 54320 Maxéville



**Lecture, culture, prévention des risques, et si l’éducation était la meilleure arme pour affronter l’avenir ?**

L’avenir des enfants dépend de ce que nous leur aurons appris et des valeurs que nous leur aurons transmises. Voilà pourquoi, à la MAIF, nous créons régulièrement des outils éducatifs qui facilitent les apprentissages fondamentaux.

Retrouvez-les sur [www.devenir-enseignant-maif.fr](http://www.devenir-enseignant-maif.fr)

**La MAIF dans votre académie**

Villers-lès-Nancy : 03 83 41 62 00

Verdun : 03 29 86 99 00

Metz : 03 87 65 81 00

Épinal : 03 29 69 11 30



ASSUREUR MILITANT

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - 70200 Nort-vaux - Entente agréée par le Code des assurances

