RÉSEAU DES INSPÉ

Université d'été 2022 du Réseau des INSPÉ

Que nous enseignent les oeuvres d'art ?

INSPÉ Institut national supérieur du professorat et de l'éducation Académie de Nancy-Metz

6, 7 et 8 juillet 2022
Institut du Monde Arabe (Paris)

ARTS & CULTURE À L'INSPÉ DE LORRAINE

UNE RÉSIDENCE D'AUTEUR/D'AUTRICE

Loren Capelli en 2021, Anne Zeum (photo) en 2022 et Marine Rivoal en 2023 ont été selectionnées pour une résidence dans nos murs.

UNE GALERIE D'ART CONTEMPORAIN > LE PRÉAU

En 2021/2022 : plus de 3000 visiteurs dont 1761 accueillis en médiation et atelier d'art

Une politique culturelle exigeante ouverte au plus grand nombre

La JACES > Journée banalisée sans cours. Plusieurs centaines de participants (étudiants et personnels)

DES PARTENAIRES

- DRAC Grand Est
- Région Grand Est
- Ville de Maxéville
- Les FRAC Grand Est
- Écoles d'art du Grand Est
- ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc
- Opéra théâtre de metz
- Opéra National de Lorraine
- DAAC de l'académie de Nancy-Metz
- CCAM de Vandœuvres
- L'Arsenal - cité musicale de Metz etc...

Camille CLAUDEL - La vieille du Pont Notre-Dame (Fin XIXème siècle)
Crédits photo ©Laurent Nembrini

LECTURE D'UNE ŒUVRE

Un atelier multipartenaire qui s'adresse à la sensibilité de l'étudiant

▼

ZOOM
sur un projet des étudiants du campus de Bar-le-Duc porté par leur enseignant Philippe Lerat

Crédits photo ©Laurent Nembrini

Voir le film *Lecture d'œuvre «Camille Claudel»*

CONTEXTE ET PARTENARIAT

MODULE « POLYVALENCE DU PE »
pour M1 & M2

RESTITUTION PUBLIQUE ET FILMÉE, inscrite dans la programmation culturelle de la ville de Bar-le-Duc, dans l'un ses lieux culturels (Scène nationale, Musée, Conservatoire).

MULTIPARTENARIAT
INSPÉ,
École Supérieure d'Art de Lorraine
Pôle de la Musique et de la danse,
Association culturelle Expressions55,
ville de Bar-le-Duc.

DÉMARCHE

- Appréhender des œuvres en mobilisant sa sensibilité.
- Mettre en œuvre un processus de création.
- S'intégrer dans un projet collectif.
- Échanger avec un artiste afin d'établir des liens et de construire une proposition commune.
- Travailler l'incarnation du texte tant par la voix que par le corps.
- Affronter le trac lié à la prise de parole devant un public d'adultes et devant la caméra.

OBJECTIFS

- S'attacher à une œuvre plastique contemporaine ou du patrimoine sur un temps relativement long (20h).
- Ressentir, observer, analyser.
- Écrire seul ou à deux, un texte, volontairement subjectif qui sera le socle d'une proposition devant public.
- Articuler cette proposition avec la proposition d'un danseur et/ou d'un musicien.
- Mettre en voix et en scène. Apprendre les exigences du spectacle vivant.
- Participer à la mise en œuvre de l'ensemble des propositions.

UNIVERSITÉ DE LORRAINE · ESAL · expressions

Conception Service culture et communication de l'INSPÉ de Lorraine - Design graphique Maud Guély