

LE TRACÉ

MAGAZINE
D'INFORMATION
DE L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DU PROFESSORAT
ET DE L'ÉDUCATION

PROJET CULTURE & CULTURE DE PROJETS



- ▶ Agenda / 2
- ▶ Vie des sites / 3
- ▶ La Culture à l'ESPÉ / 4 à / 7

- ▶ Encart central : les JACES
- ▶ Brèves / 8

ÉDITO



“ La formation par la pratique du projet en action culturelle participe d'une longue tradition de la formation des enseignants en Lorraine.

Le 18 novembre dernier, le COSP de l'ESPÉ (Conseil d'Orientation Scientifique et Pédagogique) a fait le point sur l'action culturelle au sein de notre École. Il est ressorti des discussions que la pratique du projet en action culturelle est toujours très présente dans la formation du 1^{er} degré sous des formes multiples et sur l'ensemble des sites. Il est apparu une forte intrication de l'action culturelle avec la formation. La pratique du projet est aussi présente en formation 2nd degré, notamment en sciences.

Sur son site maxévillois, l'ESPÉ de Lorraine dispose d'un lieu, Le Préau, espace d'art et de création. Environ sept expositions y sont organisées chaque année avec des artistes contemporains, plutôt régionaux, mais surtout reconnus. Le plus souvent, ces expositions deviennent le support d'actions pédagogiques et de médiations en direction des élèves de Maxéville ou de Nancy, des étudiants-fonctionnaires-stagiaires, des personnels de l'ESPÉ ou des Maxévillois. Cette activité s'est renforcée récemment avec le recrutement temporaire de deux emplois-étudiants.

L'ESPÉ de Lorraine participe bien entendu aux JACES (Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur).

Ces résultats sont obtenus grâce à l'appui des partenaires (DRAC, Mairie de Maxéville...) mais aussi grâce à un investissement constant de l'ESPÉ. Ainsi, une politique d'emploi volontariste de recrutement de formateurs du domaine des arts plastiques conforte le développement de la pratique du projet en action culturelle.

Tout ceci est piloté par une chargée de mission à l'action culturelle à qui il me faut rendre hommage pour conclure l'édito de ce dernier Tracé de l'année. Aussi, j'adresse mes remerciements appuyés à Christine Deronne qui a pris en charge l'action culturelle il y a maintenant trois ans et dont l'action constante, engagée et éclairée a conduit aux réalisations dont vous trouverez quelques exemples dans ce Tracé. Nos pensées les meilleures l'accompagnent pour sa prochaine retraite que nous lui souhaitons pleine de belles activités culturelles (et autres).



Fabien SCHNEIDER
Directeur de l'ESPÉ de Lorraine

AGENDA

JUIN

- 01/06 « Nuit des profs » dans les musées du Grand Nancy**
Présentation d'activités pédagogiques proposées par les Musées de la Métropole du Grand Nancy
(ouvert à tous les enseignants, titulaires et étudiants-fonctionnaires-stagiaires de M2)
- 07/06 Journée d'étude « L'inclusion au cœur des différents parcours éducatifs de l'école élémentaire »**
organisée par des étudiants du parcours IDP (Ingénierie et Développement Professionnel), ESPÉ, site de Nancy-Maxéville
- 13-15/06 44^e colloque international de la COPIRELEM**
« Manipuler, représenter, communiquer : quelle est la place de la sémiotique dans l'enseignement et l'apprentissage des mathématiques ? »
ESPÉ, site d'Épinal
- 14/06 Sélection Mon Mémoire Master MEEF en 180''**
16h - Salle des conseils, ESPÉ, site de Nancy-Maxéville
- 15/06 Conseil d'École**
14h-18h - Salle des conseils, ESPÉ, site de Nancy-Maxéville
- 16/06 RDV de l'ESPÉ - Formation 1^{er} degré : bilan et perspectives**
9h-16h30 - Salle des conseils, ESPÉ, site de Nancy-Maxéville
- 16/06 Remise des diplômes, ESPÉ, site de Bar-le-Duc (18h)**
- 17/06 Remise des diplômes, ESPÉ, site de Metz-Montigny (10h45)**
- 20/06 Journée des personnels BIATSS - à Maxéville**
organisée par la Maison pour la Science
- 21/06 Séminaire « Éducation à la santé en milieu scolaire », par Dominique Berger**
14h - salle des conseils, ESPÉ, site de Nancy-Maxéville
- 21/06 Remise des diplômes, ESPÉ, site de Sarreguemines (17h)**
- 23/06 Remise des diplômes, ESPÉ, site de Maxéville (18h)**
- 30/06 Remise des diplômes, ESPÉ, site d'Épinal (18h)**

ÉTÉ 2017

- 10/07 Ouverture de la chaîne d'inscriptions 2017/2018 (Maxéville)**
- 13/07 Fermeture locaux ESPÉ (Épinal, Nancy, Sarreguemines)**
- 21/07 Fermeture locaux ESPÉ (Bar-le-Duc, Maxéville, Metz-Montigny)**
- 16/08 Réouverture des locaux ESPÉ**

Épinal

LE NUMÉRIQUE PARTOUT



Gilles Leuvre, directeur du site d'Épinal et Joris Michel, professeur stagiaire, ont récemment participé à une émission de Vosges Télévision sur le thème « *Maison, école, bureau : le numérique partout, tout le temps* ». Au cours de cette émission de plateau, ils ont ainsi pu faire un point sur l'intégration du numérique dans la formation des futurs enseignants à l'ESPÉ

et dans la formation continue des enseignants déjà en poste. Joris Michel a également pu présenter quelques objets connectés utilisés en classe avec les élèves.

L'émission se regarde en replay : <http://www.vosgestelevision.tv/societe/lathematique/Maison-ecole-bureau-numerique-partout-tout-B41CVIX9YH.html>

Maxéville

PARTENAIRES DE L'ÉCOLE PUBLIQUE : ENFIN UN FORUM !

« Il faut tout un village pour élever un enfant. » (Proverbe africain).

C'est donc pour aider à la réussite de tous les enfants dans l'École Publique, que 29 partenaires habilités à intervenir en milieu scolaire sont venus présenter aux étudiants et enseignants leurs missions, intervenants, outils pédagogiques ou jeux éducatifs le 17 mai dernier. Bravo à Lucille Pierson et au groupe d'étudiants du parcours Ingénierie Pédagogique du master MEEF d'avoir proposé et organisé cette belle manifestation, avec l'appui de l'ESPÉ de Lorraine et de la Ville de Maxéville. Vous avez été plus de 120 visiteurs (étudiants, collègues, enseignants, curieux) à venir sous le chapiteau.



<http://espe.univ-lorraine.fr/forum>

Metz-Montigny

TRAVERSÉE POÉTIQUE EN AFRIQUE



Dans le cadre de l'UE 820 (Atelier de polyvalence, projet et pratiques innovantes), 14 étudiants de M1 du site de Metz-Montigny accompagnés par Cécile Di Marco et Catherine Dosso ont monté un projet en partenariat avec les trois écoles de Bousse et d'Uckange. A l'occasion du « Printemps des poètes », les étudiants ont invité l'ensemble des 150 élèves (cycle 3) à monter à bord de leur embarcation poétique à

destination de l'Afrique. Tout au long de la matinée, les élèves ont expérimenté en atelier, des formes de création poétique et de mises en voix de poème en lien avec la musique, les arts et la danse. C'est ensuite la salle des fêtes de Bousse qui a accueilli le regroupement de l'après-midi. Les élèves, accompagnés des étudiants de l'ESPÉ et de leurs enseignants, ont partagé leurs découvertes à travers le chant, la danse et l'écoute participative d'un conte traditionnel africain.

Sarreguemines

LIRE, C'EST PARTIR

Comme chaque année, la BU Centre Holderith de notre site de Sarreguemines a accueilli, en partenariat avec l'Inspection de l'Éducation Nationale, l'association « Lire c'est partir » dont le but est de favoriser l'accès à la lecture pour tous. Étudiants et enseignants étaient nombreux au rendez-vous pour cette vente de livres jeunesse à un prix imbattable (0.80 € l'exemplaire !).



Maison pour la science

ÇA ROULE AU CENTRE PILOTE 54 !

Dans le cadre de son partenariat avec la Métropole du Grand Nancy et en accord avec la société de transport Transdev, le Centre Pilote *La main à la pâte* du Grand Nancy a réalisé un projet de Total Covering de l'autocar qui transporte les élèves des écoles engagées dans le dispositif vers le Centre Pilote à



Maxéville. 50 écoles au total sont concernées cette année. L'inauguration du bus s'est déroulée le mardi 9 mai en présence de Marie-Christine Leroy, 8^e Vice-présidente de la Métropole du Grand Nancy et de Fabien Schneider, directeur de l'ESPÉ de Lorraine. Nathalie Absalon, assistante de communication de l'ESPÉ de Lorraine a réalisé le graphisme et les illustrations de ce beau projet. Une classe de l'école Fleming de Jarville, venue participer aux activités pédagogiques du parcours « 1, 2, 3 codez ! », a profité de cet autocar aux couleurs de la Maison pour la science en Lorraine, des sciences et de la technologie.

Nouvelle commission

HYGIÈNE ET SÉCURITÉ

Une CLHSCT a été mise en place au sein de l'ESPÉ de Lorraine. Cette nouvelle commission traitera des questions locales d'hygiène et de sécurité au sein de l'École et de ses 5 sites géographiques. Même si plusieurs sièges sont encore à ce jour vacants, en voici la composition :

- **Les représentants des personnels et des étudiants** : Sylvie Pierre, Ahmed Jeddi, Denis Souman, Alexandra Prevotat-Maze, Claude Naudin, Sylvie Kirch, Gabrielle Lutter, Anne-Laure Corbellari

- **Les représentants de l'administration** : Fabien Schneider, Emmanuelle Junot, Pascale Tenette, Natacha Nivelet, François Bihry, Sophie Kessler, Johann Gerard, Patrick Nagel

- **Membres invités (avec voix consultative)** : Les conseillers de prévention de l'Université de Lorraine ou leur représentant ; Tous les acteurs de prévention de l'ESPÉ, dont les assistants de prévention : Bruno Krupp, Philippe Gerard, Marie Robin-Bolmont ; le médecin de prévention : Lydie Mayeux ; les médecins de médecine préventive ; le responsable des services informatiques de l'ESPÉ : Michel Berezowski ; la responsable des BU-ESPÉ : Corinne Durand ; les directeurs adjoints.

Toute personne concernée par un des points de l'ordre du jour peut être invitée par le directeur de l'ESPÉ.

DOSSIER SPÉCIAL : LA CULTURE À L'ESPÉ

Dans le texte d'orientation de l'ESPÉ de Lorraine, le développement de la culture auprès de nos étudiants, futurs enseignants et passeurs de culture pour les élèves, fait partie des priorités stratégiques. Cela semble une évidence. Il s'agit en effet d'une des priorités gouvernementales inscrites dans la Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République (juillet 2013) qui s'exprime dans un certain nombre de textes de cadrage :



- le socle commun de connaissances, de compétences et de culture (BO n° 17 -23 avril 2015),
- le parcours d'éducation artistique et culturelle (BO n°28-9 juillet 2015),
- les nouveaux programmes de l'école élémentaire applicables à la rentrée 2016 (BO spécial 26 novembre 2015).
- le Projet de référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle - école primaire et collège (décembre 2014).

Qu'en est-il concrètement à l'ESPÉ de Lorraine ?

"Forever immigrant" de Marco Godinho (exposition FRAC Grand-Est), oeuvre réactivée par les étudiants et personnels de l'ESPÉ

Formation

LA PLACE DE LA CULTURE DANS LES ENSEIGNEMENTS DU MASTER MEEF

La culture littéraire et artistique et la culture scientifique et technologique trouvent leur place dans un certain nombre d'UEs de la maquette du MEEF 1^{er} degré :

Des UEs spécifiques en M1 et M2 permettent aux étudiants de se former à l'enseignement des arts plastiques et de l'éducation musicale et de s'engager dans une démarche artistique.

Les UES, dites UEs de polyvalence, sont centrées sur la pratique du projet culturel interdisciplinaire et, de ce fait, engagent les futurs enseignants à se rapprocher des structures régionales, qu'il s'agisse de compagnies théâtrales, de musées, de formations musicales ou d'associations culturelles diverses... En effet, depuis une dizaine d'années, dans le cadre d'un conventionnement avec la DRAC, la formation des futurs professeurs des écoles bénéficie de partenariats avec ces structures. Le développement d'une culture scientifique et technologique est également représenté sous des formes variées grâce à l'action de la Maison pour la Science.



Exposition de Frédérique Bertrand, illustratrice de livres pour enfants

Quelques titres d'ateliers ouverts dans le cadre de ces UEs en 2016-17 :

- Du livre objet au pop-up
- Littérature de jeunesse : contes et albums
- Théâtralisation d'albums de jeunesse en langues étrangères
- École et spectacle vivant
- Enseignement des sciences fondé sur l'investigation
- Réaliser un film documentaire en vidéo
- Réaliser un jardin en permaculture

Le parcours M2 Enseignement et pratique accompagnée propose aux étudiants qui ne sont pas encore lauréats du concours de le préparer à nouveau tout en leur offrant une ouverture vers d'autres métiers que l'enseignement.

Une option spécifique, orientée vers le domaine culturel leur est offerte : langues et interculturalité, éducation artistique et culturelle, intervention éducative et publics spécifiques, éducation scientifique, éducation au et par le numérique.

Si la culture est présente au sein de la mention 1^{er} degré, elle a également toute sa place dans la mention Pratiques et Ingénierie de la formation (PIF), notamment en M2, dans le parcours "Ingénierie pédagogique".

Ce parcours concerne les étudiants qui, après avoir suivi une formation au métier d'enseignant en M1, souhaitent faire évoluer leur projet professionnel vers d'autres métiers du secteur éducatif. Un stage long en M2 leur permet de développer des compétences en conduite de projets pédagogiques auprès de publics d'enfants ou d'adolescents dans les domaines de la culture, de la santé, des médias, du numérique, du périscolaire. C'est le soutien de la DRAC qui permet aux enseignants de l'ESPÉ de bénéficier des interventions de spécialistes dans l'ensemble de ces UEs des différents parcours.



Exposition "Chasser le naturel" Collectif Ergastule

Service communication & culture

Au service des missions de l'école et de ceux qui les font vivre.

Chaque année, au début des 1^{er} et 2^{ème} semestres universitaires, la chargée de mission Arts & Culture, Christine Deronne, recueille les demandes de projets culturels des enseignants, évalue leur faisabilité et en accompagne la réalisation. Un support administratif est également nécessaire. Ainsi, le service communication & culture, dirigé par Marie L'Étang, met en œuvre l'ensemble : Maud Guély, assistante ingénieure en projets culturels, pilote les projets d'expositions et d'animations accueillies au sein du Préau et Aurélie Eraslan, secrétaire du service, assure le suivi des demandes et des conventions liées au financement des opérations. Le 4^{ème} membre de cette équipe est Nathalie Absalon, assistante de communication, graphiste et webmestre.

LA CULTURE SUR LES SITES DE FORMATION

Des événements culturels sont organisés sur les cinq sites de l'ESPÉ :

- expositions au Préau, espace d'art et de création, (*lire le détail plus bas*)
- expositions thématiques dans des espaces dédiés comme les BU, à l'initiative des enseignants, pour présenter les travaux réalisés par les étudiants dans le cadre des enseignements.

Quelles perspectives ?

Les rencontres qui ont eu lieu au début de l'année 2017 avec les enseignants de l'ESPÉ sur la place du développement culturel de nos étudiants mettent l'accent sur leur manque d'habitudes culturelles et la nécessité de développer un « désir » de culture. La préparation au concours de professeur des écoles, des collèges et lycées en M1 et la réalisation du stage pour les lauréats occupent l'essentiel du temps des étudiants. La situation est différente entre les étudiants du 1^{er} degré et du 2nd degré. Si les ouvertures culturelles sont évidentes dans les parcours du 1^{er} degré du fait de la polyvalence de l'enseignant, les enseignements disciplinaires dans les parcours du 2nd degré conduisent l'étudiant à se spécialiser dans des domaines très précis et la place accordée au développement de la culture n'est sans doute pas la même dans tous les parcours.

Des pistes ont été suggérées et pourront alimenter la réflexion des équipes pédagogiques et la réalisation de nouveaux projets à plus ou moins long terme au sein de l'ESPÉ de Lorraine, en voici quelques-unes :

- Introduire dans les maquettes de Master MEEF une UE fléchée « Culture »
- Organiser des micro-conférences animées par des artistes, musiciens, scientifiques, le temps du déjeuner,
- Inviter un artiste en résidence,
- Développer davantage de liens avec les écoles des Beaux Arts, l'école d'architecture, la Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC),
- Développer avec les étudiants des projets dans le cadre des semaines consacrées à la presse, la poésie, la littérature jeunesse, etc...
- Inciter le plus grand nombre possible d'enseignants, d'étudiants et de personnels administratifs, à se mobiliser lors des JACES.

Comme on peut le constater les activités culturelles sont présentes dans les plans de formation de nos étudiants, mais peut-être gagneraient-elles encore à se développer, et à faire l'objet de nouveaux dispositifs.

Expositions

LE PRÉAU, ESPACE D'ART ET DE CRÉATION

Une programmation exigeante, forte, et ouverte au plus grand nombre.

Le Préau est l'espace d'art et de création de l'ESPÉ et, par extension, l'espace d'exposition d'art contemporain de l'Université de Lorraine. En 2016, le Préau a intégré le LORA - Lorraine Réseau Art – qui vise à fédérer et promouvoir les structures d'art contemporain. C'est un motif de grande fierté d'être placé aux côtés de grandes structures culturelles lorraines, comme Pompidou-Metz ou les autres musées lorrains, car le Préau est le seul espace de l'Université à être reconnu par ce réseau, augurant ainsi de futures collaborations. Espace lumineux ouvert sur le parc de notre site de Maxéville, Le Préau a été pensé dès sa fondation par l'architecte Christophe Henry comme dédié à l'art contemporain. Les expositions présentées offrent la possibilité aux étudiants de se familiariser avec des œuvres actuelles et de rencontrer des artistes reconnus. La culture irrigue ainsi la formation de nos étudiants, ainsi que notre territoire, en articulant programmation exigeante et large ouverture à des publics variés, offrant à chaque visiteur l'expérience d'une rencontre avec la création artistique contemporaine. Depuis 15 ans, Le Préau est aussi devenu un lieu fréquenté et soutenu par les artistes eux-mêmes, par les structures de diffusion culturelle de la région ainsi que par la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est et la ville de Maxéville.

LES EXPOSITIONS

La programmation des expositions est construite en collaboration avec la chargée de mission, l'assistante ingénieure en projets culturels, sur propositions de la communauté enseignante, des partenaires (ville de Maxéville, FRAC, CCAM...) ou au gré de rencontres avec des artistes désireux d'exposer au Préau. La variété des œuvres exposées est le fil rouge du programme : gravures sur verre et papier, photographie, radio-collages, peintures, aquarelles, dessin, imagerie en trois dimensions, collages, céramique, résine, pâte de verre. Le public a pu découvrir un foisonnement d'œuvres actuelles, riches, diverses. Une exposition scientifique est également accueillie une fois par an, en partenariat avec la Maison pour la science en Lorraine et son Centre Pilote *La Main à la pâte*.

L'année 2016-2017

Cette année, nous avons pu découvrir les paysages de lumière d'Emilien Sarot. Les œuvres prêtées par le Frac nous ont fait réfléchir au mélange des cultures et au dialogue qu'elles entretiennent entre elles. Avec Peb et Fox, nous avons voyagé dans l'univers du dessin et des USA à travers le travail de Nicolas Moog et les caricatures de Lefred Thouron. L'exposition *Ça déboîte* a révélé aux enfants toutes les propriétés du bois. Simona Nutiu nous a emmenés quant à elle dans un univers onirique et fortement symbolique. Enfin, c'est une Olympia revisitée que nous avons rencontrée au détour des compositions murales d'Alain Simon et son éloge de la paresse. Par ailleurs, un heureux hasard a marqué 2016 : Kader Attia a reçu en octobre dernier, pendant que Le Préau accueillait la réactivation d'une de ses œuvres : « Résister, c'est rester invisible », le Prix Marcel Duchamp. Ce prix récompense les artistes les plus novateurs de la scène française et aide à développer leur visibilité internationale.

LES MÉDIATIONS

Depuis toujours, plusieurs types de médiations sont possibles au sein du Préau : par les professeurs et enseignants, par nos étudiants ou par les artistes eux-mêmes. La richesse de ces rencontres en direction d'un public varié (écoliers, étudiants, personnels...) vise plusieurs objectifs : une éducation aux arts et à la culture, une transmission des pratiques de spectateurs, un développement de la personnalité de chacun et une ouverture aux autres par les échanges que provoque la création artistique. Cette année, l'ESPÉ a aussi recruté deux emplois-étudiants qui ont assuré des médiations en direction de 15 classes différentes (de la petite section de maternelle au CM2) et accueilli plus de 375 enfants et leurs accompagnateurs autour des expositions *Somnium* de Simona Nutiu Gradoux et *Éloge de la paresse et du temps qui passe* d'Alain Simon. Ces médiations constituent pour les enfants des moments privilégiés de rencontre avec les œuvres en face-à-face. Aicha Mbow et Lys-Ambre Martzloff ont suscité des interactions entre les enfants et leur ont proposé des activités ludiques. Ces médiations ont rencontré un vif succès, elles seront reconduites l'an prochain.

Et demain ?

La saison 2017-2018 promet une fois de plus de belles rencontres avec des artistes aux univers personnels et singuliers : François Génot, Katy Couprie, Isabelle Pierron, Estelle Chrétien...



Lys-Ambre Martzloff, médiatrice de l'Exposition "Somnium"

DOSSIER SPÉCIAL : LA CULTURE À L'ESPÉ

Metz-Montigny

La Grande Lessive®, une première éphémère !

Avec modestie, mais non sans courage, des étudiants du site de Metz-Montigny ont participé à une manifestation culturelle initiée par l'artiste Joëlle Gonthier ; rencontre sans frontière, entre créations plastiques et espace public. Le principe est simple, deux fois dans l'année, autour de thèmes proposés par la plasticienne, un fil à linge envahit l'espace public et s'orne le temps d'une seule journée de productions plastiques des personnes qui souhaitent participer.



En mars dernier, le thème était « Ma vie vue d'ici » et rejoignait de manière fortuite un atelier de polyvalence intitulé « L'imaginaire des îles ». Les étudiants ont donc créé des îles remarquables, les ont mises en scène et photographiées, tout en questionnant le point de vue. Ce sont ces photographies qui, suspendues à un fil, ont occupé le couloir menant à la salle d'arts plastiques. Ce premier fil tendu

s'échappera peut être et s'envolera, pourquoi pas, à la rencontre des écoles du quartier !

En savoir plus : www.lagrandelessive.net

Sarreguemines

La Marseillaise éclairée

Nos enseignants sont parfois invités dans les médias à titre d'experts, c'est le cas de l'un de nos formateurs du site de Sarreguemines sur un thème souvent étudié en histoire et en vie civique.



Daniel Fischer, agrégé d'histoire, professeur au collège Fulrad et formateur à l'ESPÉ, site de Sarreguemines, a été invité à prendre la parole dans l'émission quotidienne de Stéphane Bern, « Visites privées », diffusée sur France 2.

Le thème retenu « La Révolution : et après ? » a permis à l'historien de rappeler que l'hymne de la Marseillaise est né aux frontières de l'Est, où Rouget de Lisle le composa dans l'entourage du maire de Strasbourg, Frédéric de Dietrich, en 1792. Interviewé par le

journaliste Alexandre Halimi, Daniel Fischer, par ailleurs Conservateur des archives de la famille de Dietrich au château de Reichshoffen, a explicité pourquoi ce chant a connu une telle postérité (notamment grâce aux paroles du chant, alliant emprunts à la culture classique et enthousiasme populaire) alors que 300 autres chansons révolutionnaires de la même période sont tombées dans l'oubli.

Le documentaire est disponible sur youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=k7XILfp6shl>

Épinal

L'imaginaire & les enfants au pouvoir

L'ESPÉ, site d'Épinal, a été cette année partenaire du festival « Imaginales » au travers de l'organisation du Prix Imaginales des Écoliers 2017.

Que se passe-t-il sur notre site d'Épinal ce jeudi 4 mai au matin ? Sans crier gare, une nuée d'enfants envahit le hall d'entrée et se glisse dans les couloirs, aussi bruyante qu'un essaim d'abeilles bourdonnant. Les élèves de six classes d'Épinal vont faire comme les grands : voter et élire enfin leur livre préféré, celui qui recevra le « Prix Imaginales des écoliers 2017 » ! Ce Prix très attendu et tout à fait officiel récompense un roman jeunesse depuis 2015. Les étudiants de première année du master MEEF ont préparé très sérieusement tout le matériel utile à cette élection. Les isolements, l'urne et les listes d'émargement trônent au centre du grand hall et les enfants de deux classes endossent leurs costumes de citoyens éclairés. Les autres classes se dispersent car de nombreux ateliers ont été répartis dans le bâtiment et bien entendu à la bibliothèque universitaire. Attention, ce ne sont pas de simples activités : à l'ESPÉ, on apprend et aujourd'hui, aucun enfant ne doit repartir sans savoir faire la différence entre le merveilleux, la science-fiction et le fantastique. Tris d'albums, écoutes interactives de nouvelles, débats sur des extraits de vidéo ou interprétations d'histoires complexes, les enfants s'imprègnent ainsi des genres littéraires de l'imaginaire.

L'élection se termine bientôt sous le regard bienveillant des médias, France 3, Vosges Télévision et Vosges Matin ont fait le déplacement. Les trois livres en compétition attendent eux aussi le verdict des urnes : **Le livre envolé de Piotr-Olivius Pilgrim** de Séverine Vidal, très librement inspiré d'un récit de Georges Pérec emporte le lecteur dans le processus de création littéraire. **Les voyageurs silencieux** de Jeanne A. Débats ouvre une réflexion philosophique sur la différence. Quant à **Traces** de Florence Hinckel, il nous projette dans un monde futuriste où les assassins sont arrêtés avant d'avoir commis leur forfait. Pas un souffle dans l'immense salle où sont réunis les 140 enfants-électeurs. Et tout à coup, une clameur, des hurras et des applaudissements... Florence Hinckel l'emporte haut la main avec 96% des suffrages !



En savoir plus : <https://www.imaginales.fr>
Reportage : <https://www.vosgestelevision.tv/info/info/Mondes-imaginaires-A4XQA5p2A8.html>

Ressources en Arts

Les BU ESPE vous proposent des monographies pour perfectionner vos connaissances, des guides pour vous accompagner en séances pédagogiques, des documentaires et des albums jeunesse ou encore des revues. Pour compléter votre apprentissage ou vos recherches, la BU Saulcy (Metz), la BU Lettres et Sciences Humaines (Nancy) et la future bibliothèque Artem (Nancy – ouverture à la rentrée 2017) - avec les collections de l'École Supérieure d'Art et de Design - sont à votre disposition.

SCIENCES & ART : la bonne alchimie

La Maison pour la science en Lorraine propose aussi depuis trois ans, des actions interdisciplinaires, notamment « Sciences et Art », largement plébiscitées par les professeurs de disciplines artistiques et scientifiques.

"Sciences et Art" se déroule sur deux jours et permet aux enseignants-stagiaires de rencontrer des artistes, des acteurs du monde culturel et des chercheurs travaillant sur la conservation des œuvres d'art et du patrimoine. Les participants se familiarisent et confrontent les démarches des chercheurs et celles des artistes ; visitent des lieux de culture scientifique et technique et des lieux de culture artistique ; découvrent et mettent en œuvre des techniques de conservation et de restauration dans les domaines de l'architecture et de l'archéologie ; découvrent des œuvres d'art et réfléchissent aux pistes de transposition pédagogique.



Deux partenaires sont associés à cette action : le Musée de l'Histoire du Fer et son Laboratoire d'Archéologie des Métaux (Métropole du Grand Nancy) à Jarville-la-Malgrange, qui accueillent les enseignants pour une visite commentée des travaux de Jean Prouvé et proposent une mise en situation d'investigation autour des techniques de conservation-restauration au laboratoire. Les enseignants-stagiaires prolongent cette formation par une conférence scientifique du Fonds Régional d'Art Contemporain de Lorraine, dont la thématique cette année était : la corrosion et la conservation de sites industriels : exemple de la friche industrielle U4 transformée en lieu de culture (Parc du Haut-Fourneau U4 de Uckange en Moselle).

Ils découvrent ensuite le FRAC à travers une mise en situation autour de l'action « 1 heure/1 œuvre » en lien avec l'exposition du moment. La dernière demi-journée est dédiée à un atelier pédagogique. Les professeurs réfléchissent à un scénario pédagogique faisant dialoguer les arts et les sciences à mettre en place dans leur établissement. L'action se conclut par des échanges avec l'artiste plasticien, Guillaume Barborini, autour de ses œuvres et de sa démarche d'artiste.

LES MYTHES AU SERVICE DE LA RÉUSSITE DES ÉLÈVES



Le parcours Post-MEEF est aussi riche de projets culturels insérés dans la formation. L'expérience citée dans cet article par Frédérique Poisot en est un très bon exemple.

Depuis janvier dernier, deux CPE et deux professeurs de langues du parcours post-MEEF 2nd degré* ont expérimenté les différentes dimensions de "la mise en projet" à partir de la proposition de reconduire un atelier de médiation culturelle inscrit dans le projet d'établissement du collège Callot de Neuves-Maisons. Il s'agit de « redonner du sens à l'école par des ateliers culturels » en luttant contre la démotivation et le décrochage scolaire à partir des travaux de Serge Boimare** : nourrir la pensée par le biais d'un apport culturel, comme la lecture des grands récits mythologiques. Ce support permet d'aider des enfants « en peur d'apprendre » à créer du lien entre leur histoire personnelle et celle des autres, les amenant ainsi à échanger sur les sentiments ressentis et les valeurs de la société. Au fil des huit séances, ces enseignants stagiaires ont aussi expérimenté une autre dimension de la relation avec les élèves, les voyant peu à peu s'intéresser, questionner, interagir et apprendre en découvrant, par leur médiation, les histoires universelles de Zeus, Orphée, Persée et Méduse, Pygmalion...

* Qui? EFS : Otilly Belcour, Nicolas Doll, Stessy Gabriels et Tiphanie Zecchin Correspondant collège : Sébastien Bauby / Tuteur ESPÉ : Frédérique Poisot /

** Références : Boimare, S. (2014). *L'enfant et la peur d'apprendre* (3e éd.). Paris : Dunod. Boimare, S. (2016). *Ces enfants empêchés de penser* (2e éd.). Malakoff : Dunod. Montcombe, G., & Faulques, J. (2009). *Les plus belles légendes de la mythologie racontées par Zeus*. Paris : Nathan.

ILS ONT VU GRAND...

Dans le cadre des nouveaux programmes d'histoire, le professeur des écoles doit identifier avec ses élèves les traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche.

Cette thématique est tout particulièrement travaillée dans le cadre des UE 720, 820 et 1020 ayant trait au patrimoine lorrain. En effet, au cours de ces ateliers, les étudiants découvrent un répertoire de sites lorrains à visiter avec des élèves de cycles 1, 2 et 3. Ainsi, le 17 mai, lors d'une sortie, ils ont pu découvrir, en compagnie de Guy Hilaire (ESPÉ), et de Patricia Noël, (responsable de la planification M1), des sites de la Préhistoire (la grotte de l'Enfer à Rebeuville), de l'Antiquité (l'amphithéâtre et la mosaïque de Grand) et du Moyen Âge (le Centre Johannique de Domrémy).



Les étudiants ont aussi découvert le centre d'accueil et d'hébergement des classes et rencontré Marlène Brisbare, conseillère pédagogique à Neufchâteau, afin qu'elle présente les animations proposées aux élèves des différents cycles : mosaïques, fibules, architecture, cuisine romaine, céramique,... Les étudiants ont d'ailleurs pu déguster un repas romain préparé à cette occasion.

Maxéville

Expositions à la BU

Du 09 mai au 26 juin 2017

Pop Up

Travaux d'étudiants - Atelier de polyvalence
Pop Up et livres Objets M1

Du 06 au 30 Juin 2017

Alphabet Urbain & Art nouveau



Découvrez
les façades
du patrimoine
architectural
de l'École
de Nancy en
26 lettres
de l'alphabet

Averty : le Méliès de la télévision



Vient de paraître aux éditions de l'INA : "Jean-Christophe Averty, une biographie", écrit par Sylvie Pierre et fruit d'un travail de plusieurs années sur cet inventeur d'un langage télévisuel et de la télévision française. Sylvie Pierre présente cet ouvrage au cours de nombreuses conférences et dans les médias. Elle a d'ailleurs fait une intervention dans les locaux de l'ESPÉ de Lorraine, site de Maxéville, le 18 mai dernier. Cet ouvrage est disponible au prêt à la BU.

Retrouvez en ligne la présentation de l'ouvrage ainsi qu'une sélection de ressources sur ce « Méliès du petit écran » : <http://www.inatheque.fr/publications-evenements/publications-2017/-jean-christophe-averty-une-biographie-de-sylvie-pierre.html>

À la CASDEN, le collectif est notre moteur !
Comme plus d'1,5 million de Sociétaires, faites confiance à la CASDEN !

Pour plus d'informations, contactez votre Chargée de Relation Enseignement Supérieur et Recherche
VICARIO Isabelle au 06 08 03 63 97*
Isabelle.vicario@casden.banquepopulaire.fr

Plus d'info sur casden.fr
Suivez-nous sur

*Appel non surtaxé, coût selon votre opérateur

casden
BANQUE POPULAIRE

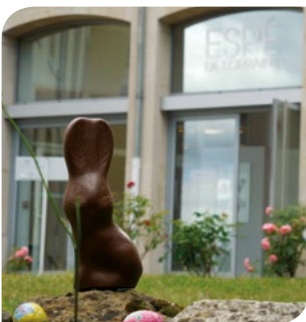
CASDEN, la banque coopérative de toute la Fonction publique

Palmes Académiques : officiers !

Félicitations à Fabien Schneider, directeur, Edith Scheurer, ancienne responsable de la communication et du parcours Ingénierie Pédagogique et Jean-Paul Rossignon, directeur de la Maison pour la Science, qui ont été récemment promus au grade d'Officiers des Palmes Académiques lors d'une cérémonie au Théâtre du Saulcy - espace Bernard Marie Koltès



A la conquête... du chocolat !



L'événement a encore une fois rassemblé largement les équipes. Pour la troisième année consécutive, le rituel de la chasse aux oeufs a eu lieu sur le site ESPÉ de Nancy-Maxéville : de petites aux grandes trouvailles, de la mare aux canards au jeu de piste dans certains locaux...

C'est sûr, Pâques a été un beau moment de partage et de joie à Maxéville !

Lecture, culture, prévention des risques, et si l'éducation était la meilleure arme pour affronter l'avenir ?

L'avenir des enfants dépend de ce que nous leur aurons appris et des valeurs que nous leur aurons transmises. Voilà pourquoi, à la MAIF, nous créons régulièrement des outils éducatifs qui facilitent les apprentissages fondamentaux.

Retrouvez-les sur www.devenir-enseignant-maif.fr

La MAIF dans votre académie

Villers-lès-Nancy : 03 83 41 62 00

Verdun : 03 29 86 99 00

Metz : 03 87 65 81 00

Épinal : 03 29 69 11 30



ASSUREUR MILITANT

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - 75028 Metz cedex 9 - Entreprise agréée par le Code des assurances.

Bien plus qu'une mutuelle
la référence solidaire

Choisissez l'offre MGEN qui va avec votre vie
Maladie, hospitalisation, optique, dentaire, arrêt de travail, invalidité : votre vie et vos besoins peuvent évoluer. Pourquoi, dès lors, votre protection santé et prévoyance n'évoluerait-elle pas en fonction de votre préférence ?
Pour accompagner chaque moment de votre carrière et de votre vie, MGEN propose des offres adaptées qui couvrent efficacement vos frais de santé et de prévoyance en même temps. Vous aussi, comme plus de 3 millions de personnes, faites de la référence solidaire MGEN votre préférence.

MGEN, Mutuelle Générale de l'Éducation nationale, n°779 885 299. MGEN Vie, n°461 822 002. MGEN Fils, n°440 963 588. Mutuelle française aux dépens du tiers et du code de la Mutualité - MGEN Action sociale et sociale, n°441 821 913. MGEN Centre de santé, n°477 901 714, mutuelle soumise aux dispositions du tiers et du code de la Mutualité.

mgen.fr
Mutuelle Santé
Prévoyance

Le Tracé // n°71 - Juin / été 2017

Directeur de la publication : Fabien Schneider - **Rédactrice en chef :** Marie L'Étang - **Conception graphique, illustration, suivi de réalisation & de fabrication :** Nathalie Absalon-Saulnier - **Comité de rédaction :** Jean-Paul Aubert, Anne-Sophie Berné, Anne-Laure Corbellari, Corinne Durand, Laurent Husson, Natacha Nivelet, Eric Peignier, Assunta Sapio-Benkhedda, Nathalie Sevilla, Florence Soriano-Gafiuk, Marie Thiriart - **Un grand merci aux autres contributeurs de ce n° :** Jérôme Beche, Christine Deronne, Maud Guély, Guy Hilaire, Frédérique Poisot - **Relecture :** Anne Charlier-Sigris - **Diffusion :** Aurélie Riss-Eraslan - **Crédits photos :** ESPÉ de Lorraine, sauf mention contraire - **Couverture :** Aïcha Mbow, en séance de médiation culturelle au Préau, photo de Jérôme Beche - **Impression :** Imprimerie Moderne - **ISSN :** 1639-1896 - **Dépôt légal :** 2017. **Contact :** ESPÉ de l'Université de Lorraine, 5 rue Paul Richard, 54320 Maxéville - espe-servicecommunication-contact@univ-lorraine.fr

Les Mutuelles de l'Éducation



La Solidarité en Action

JOURNÉE ARTS & CULTURE À L'ESPÉ

La seconde édition des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES) a eu lieu le 29 mars 2017 à l'ESPÉ de Lorraine

Cet événement s'est déroulé sur trois jours (28-29 et 30 mars). L'ESPÉ de Lorraine a banalisé (par un vote en Conseil d'École) la journée du 29 mars dans le calendrier pédagogique afin que les étudiants et les enseignants soient libérés ce jour-là. Les personnels BIATSS ont aussi été fortement incités à y participer.



JOURNÉE ARTS & CULTURE À L'ESPÉ

Annoncées au plan national lors de la signature de la convention cadre « Université, lieu de culture » en Avignon le 12 juillet 2013, les JACES ne sont réellement mises en œuvre au sein de l'ESPÉ de Lorraine que pour la seconde fois cette année.

AU NIVEAU NATIONAL :

<http://journees-arts-culture-sup.fr>

L'impulsion est donnée par les ministères de la Culture et de l'Enseignement Supérieur, qui fixent un créneau de dates au choix sur 3 jours environ.

L'objectif principal est de faire connaître les réalisations les plus emblématiques de la production artistique et culturelle auprès d'un large public interne (étudiants, personnels) et externe (grand public).

AU SEIN DE L'UNIVERSITÉ :

<http://jaces.univ-lorraine.fr/>

A l'Université de Lorraine, le portage des JACES est assuré par la sous-direction culture artistique et sociétale, en charge de collecter et de promouvoir sur un site web unique les manifestations organisées sur l'ensemble des campus et de soutenir certaines manifestations. L'objectif régional est identique à l'objectif national, en ajoutant aux arts et à la culture, la culture et la médiation scientifiques. Certaines de ces actions entrent dans la programmation culturelle de l'université et de ses lieux dédiés (expositions, théâtre et spectacle vivant) ; d'autres sont organisées spécifiquement pour l'occasion par le service culture de l'université.

À L'ESPÉ DE LORRAINE :

<http://www.espe.univ-lorraine.fr/jaces2017>

Dès les dates nationales connues, une seule journée est banalisée (vote en Conseil d'École) dans le calendrier pédagogique afin que les étudiants et les enseignants soient libérés ce jour-là.

Les personnels BIATSS sont aussi fortement incités à participer (on demande aux chefs de service de les libérer si possible). Certains sites géographiques de l'école peuvent faire le choix d'organiser des événements sur 2 ou 3 jours mais une seule journée est libérée de cours pour l'ensemble de l'école. La chargée de mission Arts et Culture sollicite les collègues en amont afin qu'ils fassent des propositions (que nous pouvons financer sur un budget dédié) et des événements sont organisés sur chacun des 5 sites géographiques de l'ESPÉ de Lorraine. Il peut s'agir d'interventions personnelles d'enseignants ou d'interventions de structures culturelles et donc rémunérées comme il se doit. Concernant la communication, elle est pilotée et programmée au sein du service Communication & culture, construite avec la chargée de mission. Les outils et supports de promotion développés pour l'occasion sont les suivants : programme-livret, affiche, actualité diffusée sur le site web et les réseaux sociaux, un mailing unique est diffusé

en direction des étudiants, des personnels et des enseignants. Nous partageons l'information avec nos tutelles et partenaires (université, académie, structures culturelles...).

CÔTÉ FRÉQUENTATION :

Certains événements sont ouverts à tous sans inscription préalable ; d'autres événements qui prennent la forme d'ateliers ou de visites exigent une gestion des inscriptions (décentralisée sur chacun des 5 sites). Le point fort de cette journée : les étudiants, personnels et enseignants se retrouvent ainsi ensemble, en dehors du cadre

habituel des cours, des réunions ou des évaluations. La direction de l'école et les directions de site incitent fortement à la participation afin que ces journées s'installent dans la durée et s'inscrivent naturellement dans la formation de nos étudiants. Bien qu'ouvert au public, on constate que la fréquentation (466 participants) est essentiellement interne mais mixte, étudiants et personnels.



Concert du groupe Amalgame (Site de Maxéville)

Renseignements et contact :

Maud Guély - maud.guely@univ-lorraine.fr
03 72 74 22 35

