

Fait didactique & éducation à

SÉMINAIRE DE RECHERCHE 2019-2020

29 janvier 2020

Sémiotique et formation au numérique : *pour une pédagogie critique du design numérique*

Tiphaine Carton, doctorante en sciences de l'information et de la communication,
Cemti, formatrice à l'INSPÉ de Rouen

Nolwenn Tréhondart, MCF en sciences de l'information et de la communication, Crem,
formatrice à l'INSPÉ de Lorraine

cemti



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

INSPÉ Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Nancy-Metz

crem centre
de recherche
sur les médiations
communication, langage, art, culture



Programme en ligne :
<http://inspe.univ-lorraine.fr>

Deux parcours ancrés dans les sciences de l'information et de la communication

Nolwenn Tréhondart

Thématiques de recherche :

- Sémiotique sociale appliquée aux industries culturelles et médiatiques (édition numérique, presse en ligne, réseaux sociaux)
- Pratiques de création et de réception du livre numérique enrichi (fictions, e-albums d'exposition, applications culturelles et éducatives, manuels scolaires)
- Éducation aux médias et à l'information
- Recherche-crédation en édition numérique

Tiphaine Carton

Thématiques de recherche :

- Plateformes numériques éducatives (LeWebPédagogique, ONE, PIX)
- Représentations des enseignants par les concepteurs de ces plateformes
- Marché du numérique éducatif et industrialisation de l'éducation
- Éducation aux médias et à l'information

Environ 139 000 000 résultats (4,60 secondes)

À la une



NBA - Barack Obama fait ses adieux à Kobe

Parlons Basket
Il y a 21 heures



Donald Trump et Barack Obama rendent hommage à Kobe Bryant

Paris Match
Il y a 1 jour



De Barack Obama à Magic Johnson, vive émotion aux Etats-Unis

Le Temps
Il y a 13 heures

→ [Plus de résultats pour "barack obama"](#)

Barack Obama

44e président des Etats-Unis



Barack Hussein Obama II /bəˈʊɑːk huːˈseɪn oʊˈbɑːmə/, né le 4 août 1961 à Honolulu, est un homme d'État américain. Il est le 44^e président des États-Unis, en fonction du 20 janvier 2009 au 20 janvier 2017. [Wikipédia](#)

Date et lieu de naissance : 4 août 1961 (Âge: 58 ans), [centre médical pour les femmes et les enfants de Kapiolani, Honolulu, Hawaï, États-Unis](#)

Taille : 1.85 m

- Ne pas se contenter de la perspective pédagogique mais porter une réflexion sur l'objet « numérique » en tant que tel
- Intégrer l'éducation aux plateformes numériques et outils et médias éducatifs dans la démarche d'éducation aux médias
- Une panoplie d'outils jamais interrogés pour les imaginaires auxquels ils renvoient et qui portent des visions du numérique, pris comme des allants de soi dans l'espace scolaire : collaboratif, ludique, motivant....
- Le design : une construction calculée du sens qui infléchit les pratiques

Un positionnement critique qui considère les objets numériques comme des objets de savoir et non uniquement de médiation des savoirs



L'émergence d'une "littératie médiatique multimodale"
(Lebrun, Lacelle, Boutin, 2012)



MENU

100

CONNEXION



POLICIÈRES

Castaner trait

AU FIL DE LA JOURNÉE

Coronavirus : suivez l'évolution de la situation en direct

TOP 100

- 1 «INSUFFISANCES» Retraites : le Conseil d'Etat étrille le gouvernement
- 2 CHECKNEWS Les policiers ont-ils le droit de porter des gants coqués ou renforcés ?
- 3 SANTÉ La France touchée par le coronavirus : trois cas diagnostiqués à Paris et Bordeaux
- 4 ● RÉCIT Libération d'Auschwitz : «Je m'étais mis en tête que je ne pouvais pas mourir à 15 ans»
- 5 CHECKNEWS Cette carte participative des «candidats LREM sans étiquette» est-elle fiable ?
- 6 ● INTERVIEW Charlotte Nithart : «Le trafic d'espèces menacées génère des profits énormes



Les J.O. pour faire grandir les champions !

20 janvier 2020

Tous les quatre ans, les Jeux olympiques de la jeunesse donnent rendez-vous aux meilleurs jeunes sportifs du monde. Cette année, c'est à...

Reportage



France

Gare à la grippe !

18 janvier 2020

Chaque hiver, c'est l'épidémie : 2 à 6 millions de Français attrapent le virus de la grippe. Mais quelle est cette maladie ? Comment...

franceinfo junior






Deux ennemis irréconciliables ?

Chaque semaine, le journal d'actualité France 24 vous propose un numéro spécial. Découvrez les actualités de la semaine, les analyses et les reportages de France 24.

Page suivante : comment Carlos Ghosn s'est-il enfui ?



Monde

Incendies en Australie : et maintenant ?

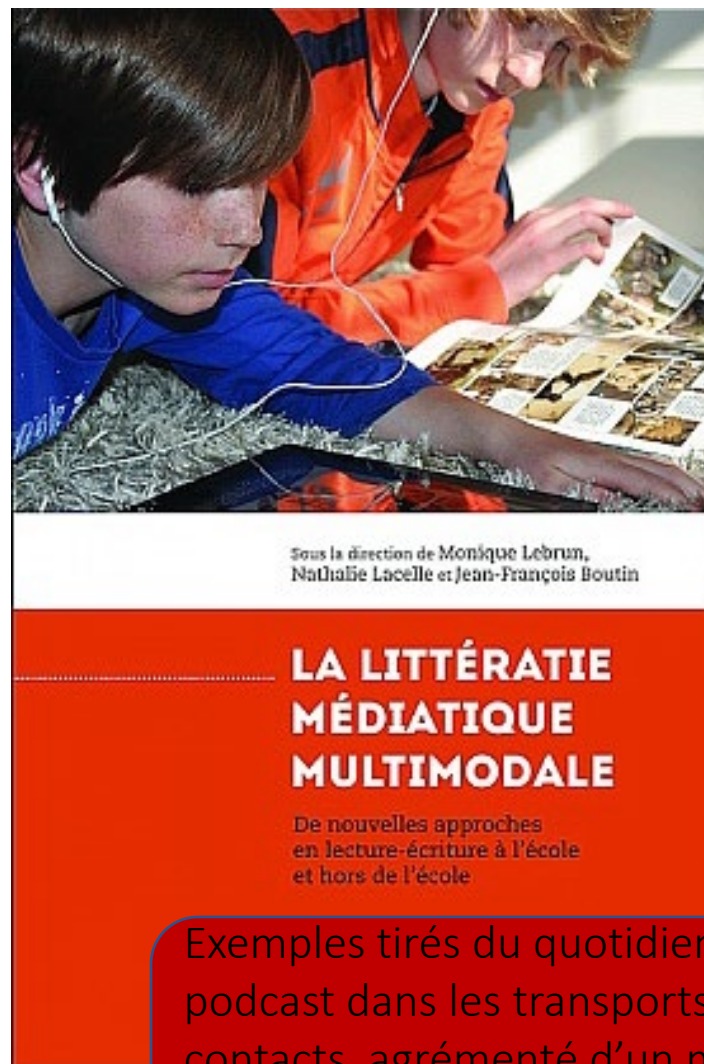
1 jour 1 actu explique avec des mots simples l'actualité des adultes

59€ / an

40 numéros (Tarif France Métropolitaine)

JE M'ABONNE

> Découvrir et feuilleter



« La capacité d'une personne à mobiliser adéquatement, en contexte communicationnel synchrone ou asynchrone, les ressources et les compétences sémiotiques modales (ex. : mode linguistique seul) et multimodales (ex. : combinaison des modes linguistique, visuel et sonore) les plus appropriées à la situation et au support de communication (traditionnel ou numérique), à l'occasion de la réception (décodage, compréhension, interprétation et évaluation) ou de la production (élaboration, création, diffusion) de tout type de message. » (Lebrun, Lacelle et Boutin, 2017)]

Exemples tirés du quotidien : écouter une émission de radio en podcast dans les transports, envoyer un lien par sms à des contacts, agrémenté d'un mot présentant l'objet médiatique aux destinataires... Lire le journal en écoutant la radio – regardant ses mails...

Former ou formater?

Les enjeux de l'éducation aux médias



ÉDITÉ PAR ELENI MITROPOULOU & NICOLE PIGNIER



Le design : un dessin lié à un dessein

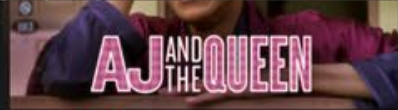
« Analyser les supports d'information, de communication, ce n'est pas apprendre à les pratiquer sagement dans les bonnes règles, c'est donner la capacité à l'élève d'en questionner le design au sens de configuration, forme, **dessin**, fonctionnement technique mais aussi au sens de **dessein**, c'est-à-dire de buts et plus fondamentalement de visée éthique, de conception de ce qui est fondateur du mieux-être individuel et collectif. Il s'agit alors de questionner les liens étroits entre supports et dispositifs, de soulever les problématiques éthiques sous-jacentes au design des supports, à leur fonctionnement dépendant de dispositifs plus vastes, eux-mêmes fondés sur la perception que les concepteurs ont des technologies. » (Pignier, 2014, p. 51)



« Netflix,
la nouvelle drogue »

(L'Express, 15/01/2020)

« L'offre ressemble à la version
adulte d'un doudou familier et
réconfortant retrouvé chaque
soir » (B. Patino)



Ma liste



Les plus gros succès sur Netflix



Tendances actuelles

La « captologie » : la capture de l'attention par le design des interfaces numériques

Louis Althusser définit l'idéologie comme des « objets culturels perçus-acceptés-subis, qui agissent fonctionnellement sur les hommes par un processus qui leur échappe »



Dutch Painting

Lecture critique des interfaces numérique

Landscape with a Windmill (c.1640)
Jacob van Ruisdael
oil on canvas, 101 x 131 cm

www.artforum.com

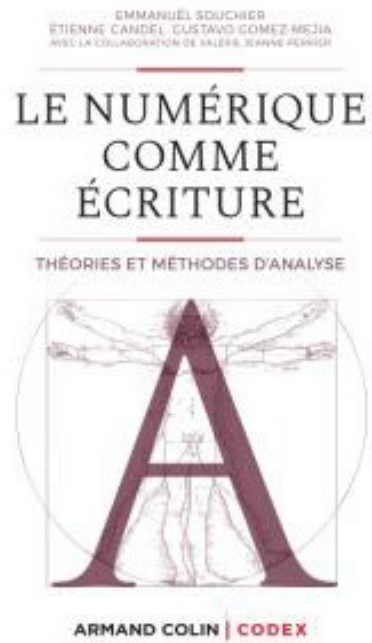
« Il s'agit avant tout de faire prendre conscience que les conditions de production de l'information, le support ou le canal de diffusion ne sont pas neutres : qu'ils conditionnent la forme des messages, induisent une série de choix et donc surdéterminent leur contenu » (Becchetti-Bizo, Brunet 2007).

Le concept d'architexte

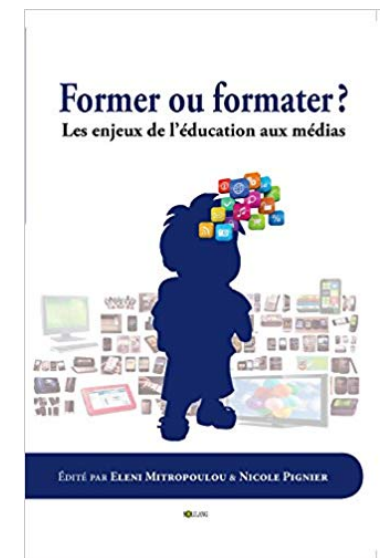
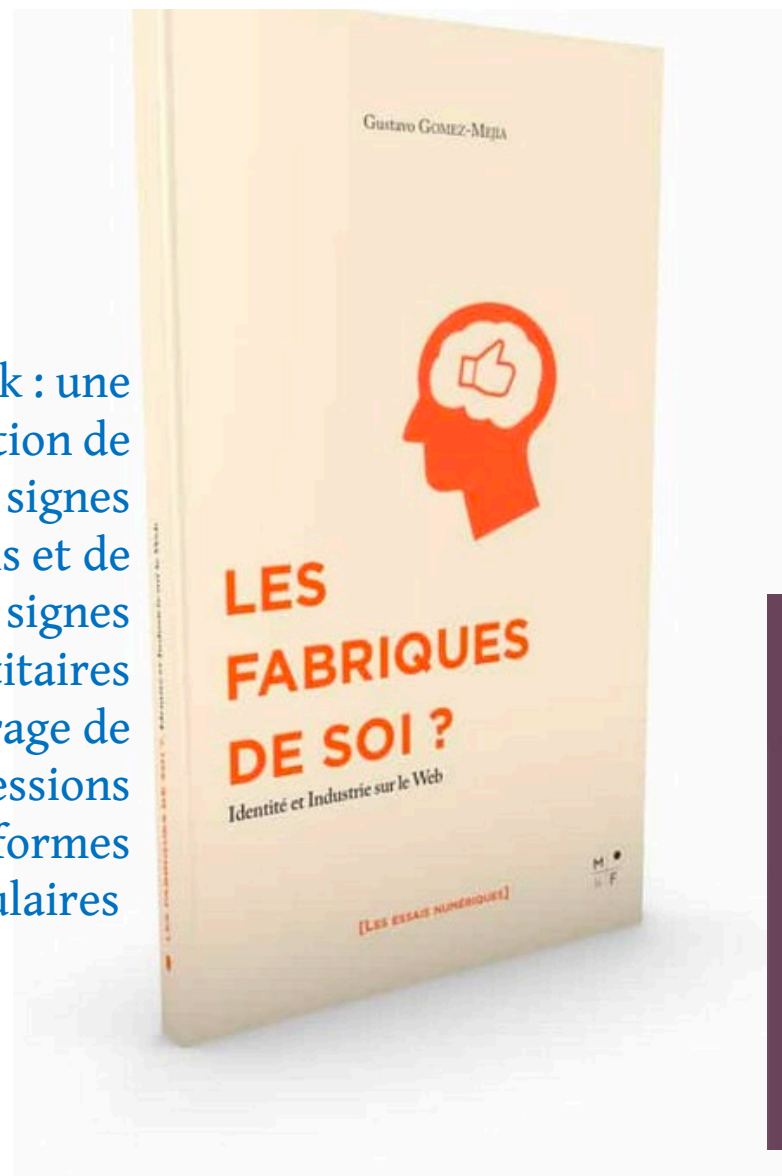
« Nous nommons architextes (de *archè*, origine et commandement), les outils qui permettent l'existence de l'écrit à l'écran et qui, non contents de représenter la structure du texte, en commandent l'exécution et la réalisation. Autrement dit, le texte naît de l'architexte qui en balise l'écriture. »

Emmanuel Souchier, Yves Jeanneret, Joëlle Le Marec, dirs, *Lire, écrire, récrire*. Paris, Bibliothèque publique d'information, coll. Études et recherche, 2003, 350 p.

Écrits d'écran
: énonciation
éditoriale et
architexte



Facebook : une
cohabitation de
signes
industriels et de
signes
identitaires
Le cadrage de
nos expressions
par des formes
tabulaires



Figures de la lecture numérique



Sollicitations sémiotiques

Meilleurs Amis	
[Profile Picture]	145 🔥 😊
[Profile Picture]	17 🔥 😊
[Profile Picture]	3 🔥 😊
[Profile Picture]	75 🔥 😊
[Profile Picture]	51 🔥 😊
[Profile Picture]	45 🔥 😊
[Profile Picture]	96 🔥 😊

facebook.®



“Enquêtes sémiotiques” en contexte
pédagogique

TERRAIN

- ✓ 6 fois 2 heures de cours
- ✓ 15 étudiants en Master 2 MEEF Doc de l'ESPE de Lorraine
- ✓ Plateforme numérique Facebook
- ✓ Prise de conscience du rôle joué par les représentations et normes d'attente dans les pratiques
- ✓ Travail d'identification et de reconnaissance des formats contraints d'écriture imposés par Facebook

Séquençage des séances

1. Séance de discussion collective pour faire émerger nos usages et représentations de Facebook
2. Textes théoriques fournissant des outils critiques d'analyse du design d'interfaces numériques
3. Groupes de discussion pour analyser les pages actualité et profil
4. Séance de discussion collective et de mise en commun des travaux.

Jeanne-Perrier Valérie. « L'écrit sous contrainte : les Systèmes de management de contenu (CMS) ». *Communication et langages*, n°146, 2005. pp. 71-81.

Jeanneret Yves, Souchier Emmanuël. « L'énonciation éditoriale dans les écrits d'écran ». *Communication et langages*, n°145, 2005.. pp. 3-15.

Tableau utilisé pour le rendu final

Unités et sous-unités	Description graphique (cadre, couleur, taille, etc.)	Vocabulaire, expressions. Quels imaginaires convoquent-ils ?	Cette unité évoque-t-elle un format connu ?	Lecteur-modèle : quelle place est assignée au lecteur d'après vous ?	Intentions et stratégies du concepteur
Unité 1 :					
Unité 2 :					

Représentations négatives des usages triviaux de Facebook

« Je lis pour voir la mentalité des autres »

« Des gens prétentieux »

« Ca m'effraie »

« Ca m'afflige »

« Les gens restent coincés dans leur vision du monde »

« Dire des banalités »

« Des gens qui se racontent »

« Les élèves n'ont pas la pratique que nous on peut avoir après 10 années d'utilisation »

Emprise des idéologies de la modernité

« Je n'oserais pas faire quelque chose avec eux sur FB, je pense qu'ils me regarderaient comme une vieille qui débarque avec son FB et qui est complètement *has been*. »

L'effondrement des contextes (Boyd, 2016)

« J'ai des avis très différents que ma famille d'un point de vue politique, et cela peut créer des tensions, et c'est conflictuel avec eux, alors je laisse tomber les messages sur FB dans ce cadre-là »

« En tant que fonctionnaire je publie très très peu finalement, car je ne peux pas assumer beaucoup »

« Si tu mets un commentaire sur un groupe public, plus tard, si je suis enseignante, je n'ai peut-être pas envie que mes élèves le sachent, ça les regarde pas, c'est mes opinions personnelles »

« On doit être neutre »

L'injonction à participer

« L'utilisation de l'impératif donne l'impression que Facebook ordonne aux utilisateurs de publier. La discussion m'a fait comprendre que les utilisateurs peuvent voir dans ce vocabulaire ce qui s'apparente aux mots d'un confident ou d'un psychologue. »

« C'est très insistant : on nous invite partout à donner nos données »

« Les interactions (quelqu'un a réagi à une publication, a répondu à un commentaire...) sont valorisées, présentées comme une urgence. »

« Facebook nous incite à demander un ami, quelqu'un non pas pour communiquer avec lui mais pour “voir ce qu'il partage avec ses amis”. »

Compréhension des enjeux de pouvoir

« En poussant encore plus loin l'analyse, nous avons pu observer combien les termes et le visuel utilisés par l'entreprise n'étaient pas anodins et qu'il y avait une véritable intention derrière.

Le format de la photo de profil dans le style photomaton invite à mettre une image de soi-même.

L'utilisateur de Facebook va spontanément mettre un portrait de lui-même sans même que cette demande de la société Facebook se formule par des mots »



ANALYSE ABONNÉS

Jeux de société : les féministes placent le pion

15 mars 2019

RÉTROSPECTIVE 2019

15 mars : Hongkong entre dans la gronde

DISPARITION

Sue Lyon, la «Lolita» de Stanley Kubrick, est morte

TOP 100

1

TRIBUNE Nous manquons tellement d'audace...

2

AGRICULTURE Dans les champs du Nord, qui s'y frite s'y pique

3

DISPARITION Le metteur en scène Claude Lelouch est mort

4

RÉSEAUX SOCIAUX Insultes racistes contre Miss France 2020 : le Cran porte plainte

5

Macron n'a-t-il pas souhaité un joyeux Noël cette année ?

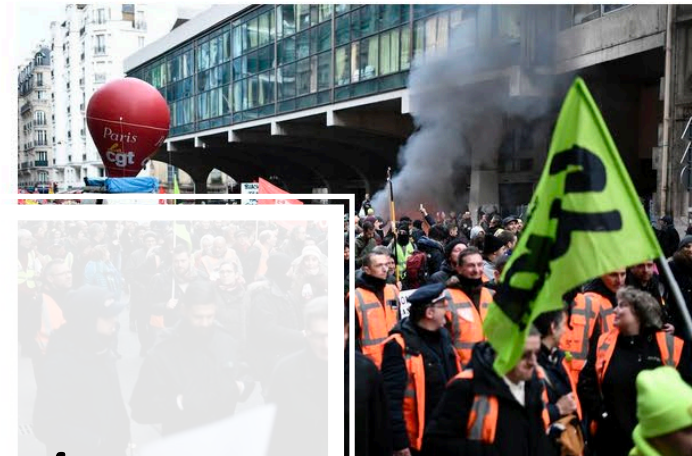
6

DROITS HUMAINS Turquie : Ahmet Altan, la prison malgré la décision de fin de l'incarcération

7

DÉTENTION En Iran, grève de la faim pour demander le droit de

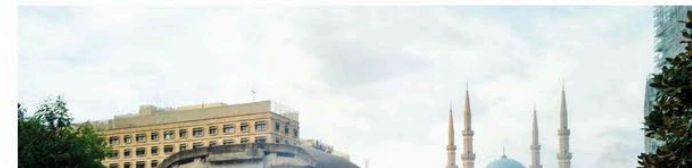
LE DIRECT



16:00 **Grève J24.** Nouvelle journée de manifestations contre la réforme des retraites

16:35 **Contestation.** Au moins 15 manifestants arrêtés à Hongkong


16:05 **Fin de vie.** La Fédération des médecins réclame le droit d'administrer un sédatif




Les impensés du numérique :

Partagez la connaissance !

Rejoignez la première communauté des profs blogueurs !

 J'aime 280

 CLOSE

La découverte des métiers en réalité virtuelle !

métiers

Face aux outils
numériques,
les injonctions
ressenties par
les (futurs)
enseignants

Redorer l'image de la profession, tout en réaffirmant son savoir-faire

« Le numérique montre que le métier évolue. L'adaptation et l'utilisation de nouveaux outils mis à disposition est nécessaire. »

Le numérique peut changer la façon de faire cours, mais ne change pas l'identité de l'enseignant qui a sa façon d'enseigner. »

« L'identité professionnelle change seulement si l'enseignant choisit de la changer. Selon moi, la société dans laquelle nous vivons est une société connectée et inter-connectée. Par conséquent, il est nécessaire d'apporter aux élèves une culture et une maîtrise de l'outil informatique et numérique. L'utilisation de cet outil à l'école permet de l'appréhender. Il faut cependant voir les limites du numérique en tant qu'outil didactique. Ce n'est pas un outil faisant l'unanimité, intéressant l'ensemble des élèves. Tous n'ont pas la même maîtrise, la même fréquence d'utilisation, la même sensibilité, et la même envie de l'utiliser. Il faut donc utiliser cet outil mais le nuancer avec d'autres. »

« Beaucoup d'élèves ne s'intéressent pas à l'histoire car ils trouvent que c'est une matière ancienne et ennuyeuse et parfois comme c'est du passé ce n'est pas intéressant voire « inutile ». L'utilisation du numérique par les élèves peut montrer que l'on peut mélanger "passé" et "modernité" »

Être moderne... mais pas trop



On peut passer pour « trop moderne » ou « pas assez traditionnel » auprès des parents ou des collègues : le nouveau fait peur, les parents, qui n'ont connu que d'anciennes formes d'enseignement, peuvent interpréter l'utilisation du numérique comme ayant un usage récréatif et de distraction et non avec un but pédagogique. Il en va de même pour les collègues.

La question du vocabulaire, porte d'entrée vers une réflexion sur le langage ?



« Pour analyser le site soumis à notre appréciation, j'étais persuadé qu'il me fallait des termes techniques afin d'être compris par mon lecteur. Seulement je n'en avais pas et donc j'ai essayé de décrire le visible du mieux que je pouvais. Les premières lignes de description ont été les plus difficiles à écrire pour cela, mais le reste s'est fait tout seul même si mon travail n'en était pas vraiment un. Il a juste fallu que je désigne à ma manière les différents éléments que je voulais décrire. Mais je me disais quand-même que j'aurais peut-être dû chercher les termes exacts pour mieux désigner les différents éléments du site. Voilà pourquoi j'ai trouvé notre échange sur le lexique du site web assez libérateur. »

Les impensés du numérique (et de l'informatique)

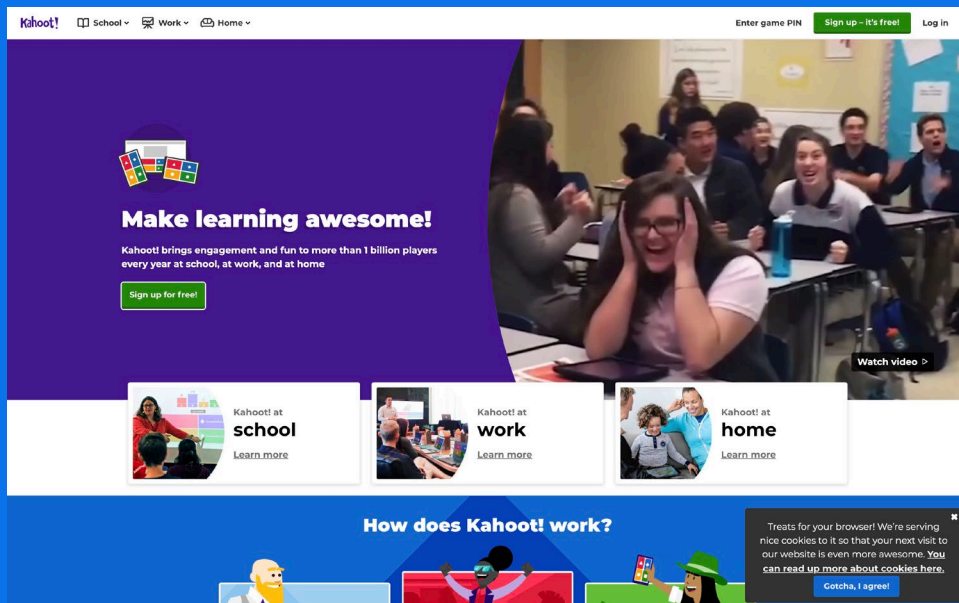
Définition de l'impensé :

« Travail de stratégies discursives qui évitent de soumettre l'informatique aux épreuves de justification politiques. Elle n'est pas questionnée et devient de plus en plus difficile à questionner. Si l'informatique est "déjà là" (...) seulement munie d'une histoire ou d'un futur dans les deux cas "inévitables", alors tout est dit et il n'y a donc plus rien à dire. »

Robert, 2014, « Les logiques politiques des TIC, les TIC, entre impensé, glissement de la prérogative politique et gestionnarisation »



Les impensés contribuent à la circulation des discours promotionnels



- *Make learning awesome (capture de la page d'accueil du site Kahoot!)*
- *[Vidéo de présentation de la plateforme Wooclap](#)*
- *<https://www.wooclap.com/fr/>*

« Motiver » et amuser les élèves

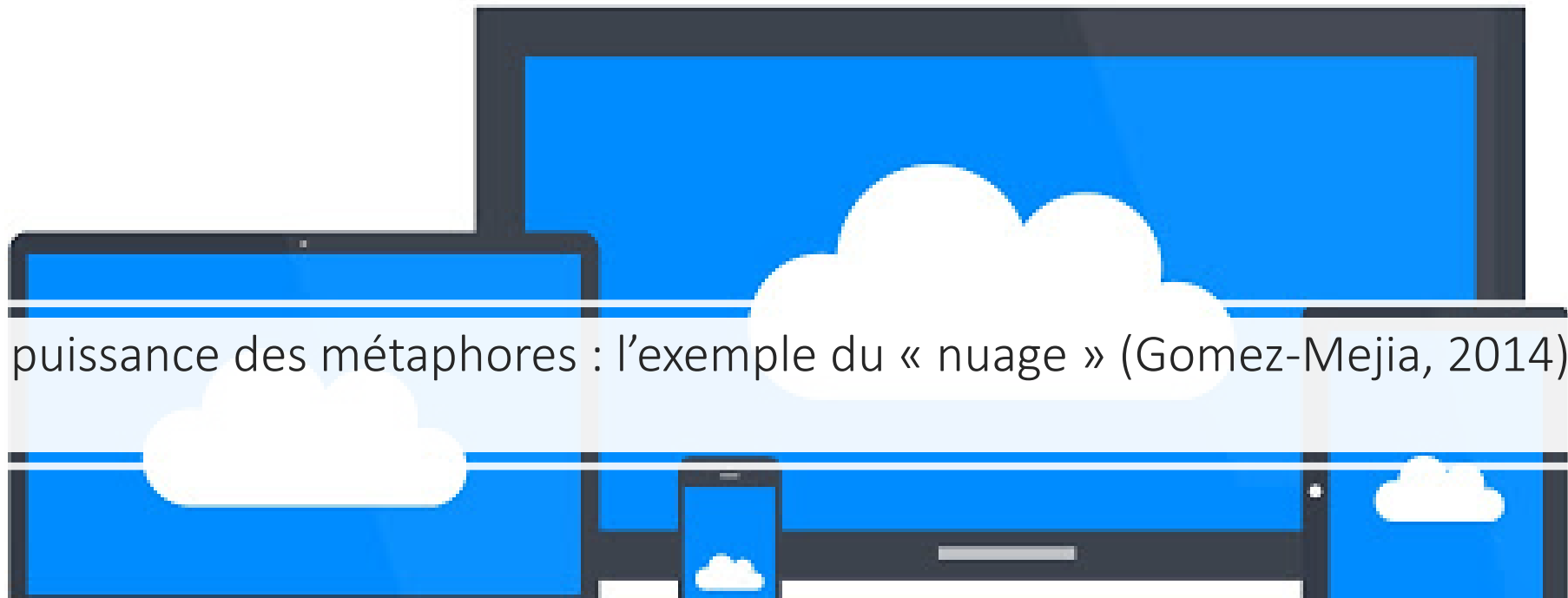
« apprendre en s'amusant dans un contexte ludique » ; « au niveau des élèves : permet de faciliter la différenciation pédagogique, avoir des activités sur PC qui seront plus ludiques et donc plus intéressantes pour eux. »

Des nuances : sur les inégalités sociales, le taux inégal d'équipement, la place de l'enseignant, le surcroît de travail.

amazon cloud drive

Anything Digital, Securely Stored,
Available Anywhere

La puissance des métaphores : l'exemple du « nuage » (Gomez-Mejia, 2014)



L'impensé économique de l'industrialisation dans et par les médias éducatifs : Moeglin (1998), Bullich (2018)

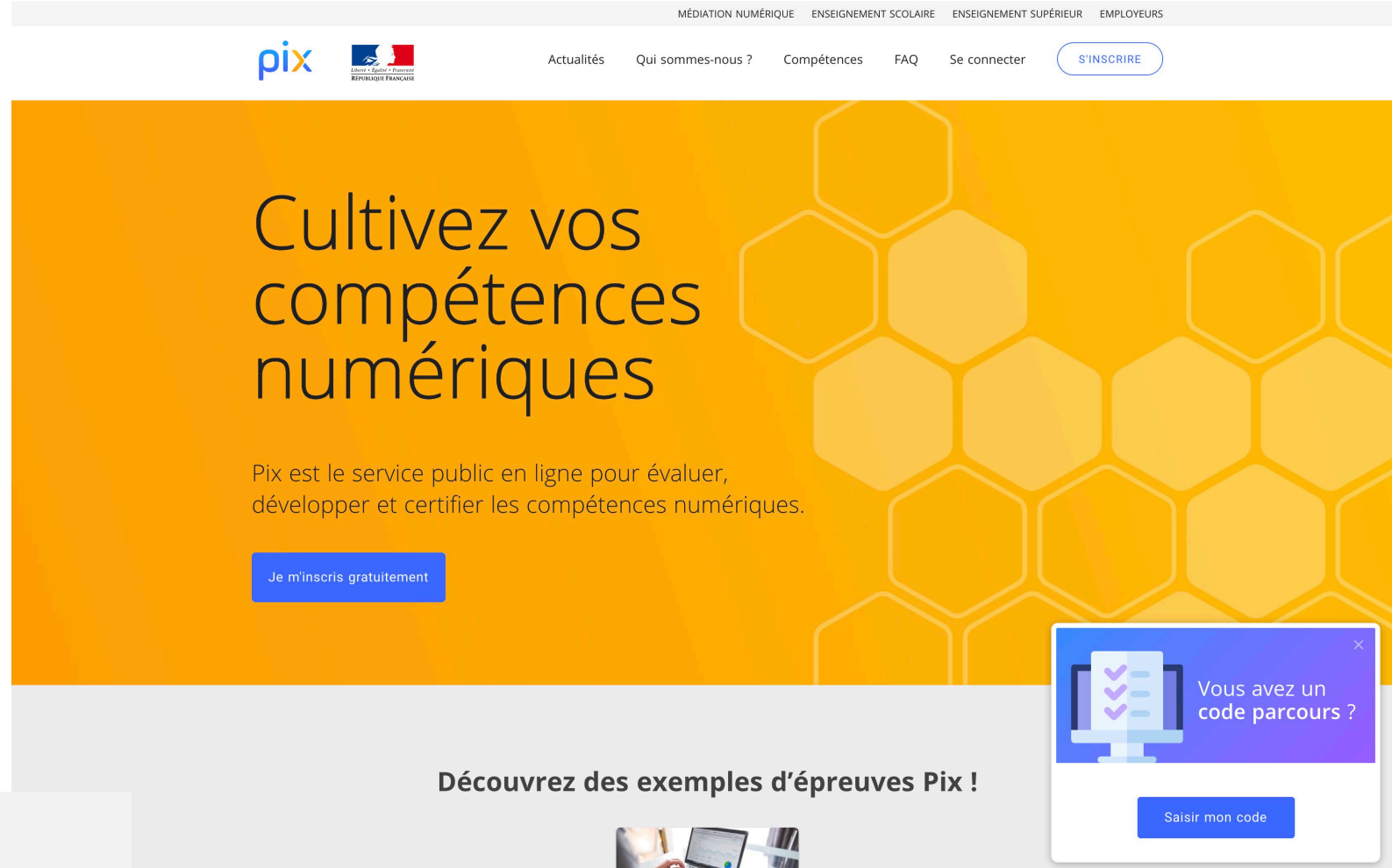


L'enseignant bêta-testeur ?

- L'industrialisation →
La « conjonction d'un processus de « technicisation » (incorporation croissante d'outils/machines comme facteur de production), de « rationalisation » (définition d'un savoir opérationnel et mise en œuvre de procédures de comptabilisation et d'évaluation) et « d'idéologisation » (comme production d'un ensemble de représentations sociales accompagnant ce processus et adhésion des individus à celles-ci).
- Un équilibre rompu entre deux approches – l'une productiviste et l'autre anti-utilitariste – de l'éducation ? (Moeglin, 2015)

Pix : « c'est partix ! »

Quelles figures de l'apprenant et du citoyen sont mobilisées ?



The screenshot shows the Pix website homepage. At the top, there is a navigation bar with the following links: MÉDIATION NUMÉRIQUE, ENSEIGNEMENT SCOLAIRE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, EMPLOYEURS. Below this, the Pix logo and the French Republic logo are displayed. The main navigation menu includes: Actualités, Qui sommes-nous ?, Compétences, FAQ, Se connecter, and a blue button labeled S'INSCRIRE. The main content area has a yellow background with a hexagonal pattern. The headline reads: Cultivez vos compétences numériques. Below this, a sub-headline states: Pix est le service public en ligne pour évaluer, développer et certifier les compétences numériques. A blue button labeled Je m'inscris gratuitement is positioned below the sub-headline. At the bottom of the main content area, there is a section titled Découvrez des exemples d'épreuves Pix ! with a small image of a person using a laptop. In the bottom right corner, there is a purple and white pop-up box with the text: Vous avez un code parcours ? and a blue button labeled Saisir mon code.



Vers le “*quantified citizen*” ?

- Renvoie au phénomène du *quantified self* →
- « La confrontation du sujet à la quantification de ses comportements [...] promue comme un instrument de construction de l'identité, un *benchmark* personnel [lié à] un projet de perfectionnement de soi [...] »

(Cardon, 2015, 75-76)

Le citoyen *gamer*

Vous avez 16 compétences à tester.
On se concentre et c'est partix !



INFORMATION ET DONNÉES Mener une recherche et sélectionner des données	INFORMATION ET DONNÉES Gérer des données	INFORMATION ET DONNÉES Traiter des données	
NIVEAU	NIVEAU	NIVEAU	
COMMUNICATION ET COLLABORATION Interagir	COMMUNICATION ET COLLABORATION Partager et publier	COMMUNICATION ET COLLABORATION Collaborer	COMMUNICATION ET COLLABORATION S'insérer dans le monde numérique
NIVEAU	NIVEAU	NIVEAU	NIVEAU
CRÉATION DE CONTENU Développer des documents textuels	CRÉATION DE CONTENU Développer des documents multimédia	CRÉATION DE CONTENU Adapter les documents à leur finalité	CRÉATION DE CONTENU Programmer
NIVEAU	NIVEAU	NIVEAU	NIVEAU
PROTECTION ET SÉCURITÉ Sécuriser	PROTECTION ET SÉCURITÉ Protéger les données	PROTECTION ET SÉCURITÉ Protéger la santé, le bien-être et l'environnement	
NIVEAU	NIVEAU	NIVEAU	
ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE Résoudre des problèmes	ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE Construire un espace numérique		
NIVEAU	NIVEAU		

• • • • •
Le citoyen
agile

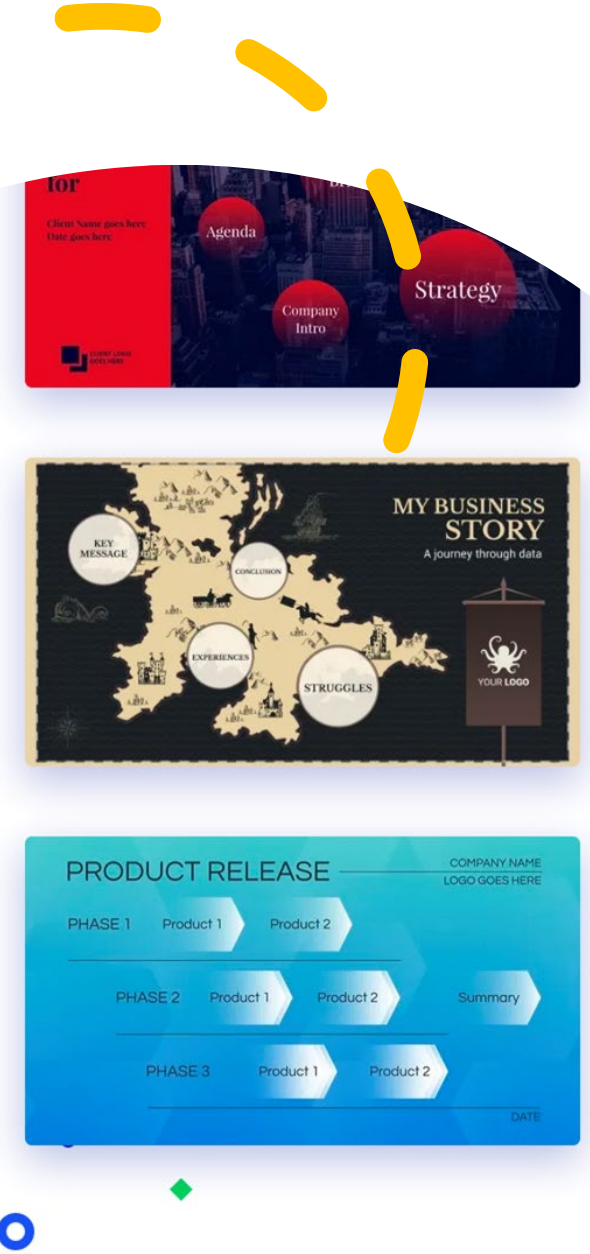
The screenshot shows a digital assessment interface. At the top, the 'pix' logo is on the left, and the text 'Mener une recherche et une veille d'information' is in the center. On the right, there is a notification box that says 'NIVEAU 3 GAGNÉ !' and 'Mener une recherche et une veille d'information'. Below the header is a progress bar with five numbered steps (1-5), where step 3 is currently active. The main content area contains a question: 'Qui a modifié [cette page Wikipédia](#) le 12 mars 2017 ?'. Below the question is a text input field labeled 'Nom ou pseudo :'. At the bottom right of the question box are two buttons: 'JE PASSE' and 'JE VALIDE'. Below the question box, there is a link that says 'Signaler un problème'.

Langage, idéologie
et politique :
des enjeux
d'expression
citoyenne ?



Gestionnarisation (Robert, 2014)

« (...) un mouvement de fond de notre société [qui conduit] à la reconfiguration à l'aune des critères de gestion (ratio, procédures, normes, évaluations, etc) d'activités déjà gérées, mais c'est également la mise en forme gestionnaire d'une activité autrefois informelle. »



Conclusion

- Dépasser l'objectif de la transposition immédiate en classe : une démarche construite sur le temps long, pour soi, pour les élèves, autour d'objets quotidiens
- Former le regard par le biais de la discussion
- Le chercheur s'implique dans le processus
- Construire des objets numériques en EMI qui intègrent les conditions de leur réflexivité
- L'INSPE comme lieu d'émancipation : jusqu'où peut-on critiquer les objets labellisés par l'institution ?



Sélection de références bibliographiques

- Alloing C., Pierre, J. *Le web affectif, une économie critique des émotions*. Paris : INA éditions.
- BOUQUILLION Philippe, MATTHEWS Jacob T. (2010), *Le Web collaboratif. Mutations des industries de la culture et de la communication*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble.
- CARDON Dominique (2015), *À quoi rêvent les algorithmes. Nos vies à l'heure des big data*, Paris, Le Seuil.
- JEANNERET Yves (2014), *Critique de la trivialité. Les médiations de la communication, enjeux de pouvoir*, Paris, Éditions Non Standard.
- LEBRUN, M., LACELLE N. & BOUTIN J.-F. (2012). « La littératie médiatique multimodale : de nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école ». Presses de l'Université du Québec.
- Gomez-Mejia, G. (2016) *Les fabriques de soi – Identité et Industrie sur le web*. Paris : MkF Éditions.
- Lebrun, M., Lacelle N. & Boutin J.-F. (2012). *La littératie médiatique multimodale : de nouvelles approches en lecture-écriture à l'école et hors de l'école*. Presses de l'Université du Québec.
- MITROPOLOU Eleni, PIGNIER Nicole (éd.), *Former ou formater ? Les enjeux de l'éducation aux médias*, Éditions Solilang, p. 39-66.
- MOEGLIN Pierre (2005), *Outils et médias éducatifs. Une approche communicationnelle*, Grenoble, Presses de l'université de Grenoble.
- Robert, P. (2012), *L'impensé informatique – critique du mode d'existence idéologique des technologies de l'information et de la communication – volume 1 : Les années 1970-1980*. Paris : Éditions des archives contemporaines.
- SAEMMER Alexandra (2015), *Rhétorique du texte numérique*, Villeurbanne, Presses de l'Enssib.
- Souchier, E., Jeanneret, Y., Le Marec, J. (dirs) (2003) *Lire, écrire, récrire*. Paris : Bibliothèque publique d'information.

Ceci n'est pas un journal : exercice de Co-analyse :

- « Regarde[z] l'écran de près pour mieux le déconstruire » (Gomez-Mejia, 2014)

The screenshot shows the homepage of 1jour1actu. At the top, the logo '1jour1actu' is displayed with the tagline 'L'actualité à hauteur d'enfants !'. Below the logo, there are navigation tabs for 'Les actus', '1jour1question', and 'Les exposés'. The main content area is divided into several sections: 'Sport' with a headline 'Des J.O. pour faire grandir les champions !', 'France' with 'Gare à la grippe !', 'Monde' with 'Incendies en Australie : et maintenant ?' and 'Royaume-Uni : le prince Harry et sa femme veulent leur liberté', and a 'Reportage' section. On the right side, there is a promotional box for '1jour1actu explique avec des mots simples l'actualité des adultes' priced at 59€/an. At the bottom, there is a '1jour1question' section with a play button icon.

LE PETIT LIBÉ L'actu des grands expliquée aux enfants

This screenshot shows a specific page titled 'Le numéro de la semaine'. It features a central illustration of a man in a white turban and a man with blonde hair standing on either side of a jagged lightning bolt. Below the illustration is the text 'L'IRAN ET LES ÉTATS-UNIS. DES PAYS ENNEMIS'. To the right of the illustration is a text box with the following content: 'L'Iran et les États-Unis se détestent depuis des années. Début janvier, la tension est même montée d'un cran quand les États-Unis ont tué un général iranien très important. Pourquoi ces deux pays sont-ils ennemis ? Que se reprochent-ils ? Ce conflit peut-il se transformer en guerre ? Suis-moi pour comprendre ce qu'il se passe.' Below this text is a small cartoon character in a red dress with a speech bubble. At the bottom of the page, there are four icons with labels: 'Qui suis-je?', 'Ecris-moi', 'Numéro gratuit', and 'Abonnement'. Below these icons, there is a section titled 'Mes anciens numéros' with three thumbnail images: 'L'AUSTRALIE DÉVORÉE PAR LES FLAMMES', 'ET SI ON MANGEAIT MIEUX DEMAIN ?', and 'DES DÉCHETS PAR MILLIONS'.

Instagram

Rechercher

lemondefr S'abonner

6 563 publications 918k abonnés 1 870 abonnements

Le Monde
Premier quotidien français. France's leading newspaper.
bit.ly/2PR1Nrb

Abonnés : itemarym, julys, blanc_morgane et 99 autres

Alimentati... Féminicides Les 100 re... Passengers Le micro... Mémorable Cannes 20...

PUBLICATIONS IDENTIFIÉ(E)

Chat conversation with laKa:

50 Cody Jackson
51 Au fil des ans, nous avons à de nombreuses reprises pointé du doigt le talon d'Achille de Google : son ployable service client. Essayer de commu-
52 souer le bouton d'impression de faire face à un bloc de glace géant plutôt qu'à un quelconque être humain. Plus récemment, nous nous sommes in-
53 tressés de Google pour faire (apparemment) le copyright dans l'année de 2011 Hollywood (et les sommes au gouvernement) (Kymon) Contente!
54 une sacrée histoire. Comme celle du lecteur de Techdirt Cody Jackson

55 A few years ago, Jackson, while deployed in Iraq, wrote a book about Python (the programming language) called *Start Programming with Python*. Hi
56 book for free, as a "thank you" to the open source community which, he notes, has provided him with tremendous value over the years. He has always
57 free, and linked to various sources where you can get it. At the same time, he's offered people the option to support him via donation. He also made a
58 AdSense ads on his site.

59 Il y a quelques années, alors qu'il était en service en Irak, Jackson a écrit un livre sur Python (le langage de programmation) appelé *Start Program*
60 à programmer avec Python. Il a décidé de distribuer le livre gratuitement. <http://codyjackson.com/adsense-answers-105554/> remarquons : à la communauté open source qui, selon lui,
61 du temps, il a toujours fait en sorte que le livre soit disponible gratuitement et fait le lien avec différentes sources à partir desquelles l'obtenir. <http://codyjackson.com/adsense-answers-105554/>
62 aux personnes de le soutenir via des dons. Il s'est aussi fait un peu d'argent grâce au public Google AdSense sur son site.

63 Last week, he was contacted by a Google bot, telling him that AdSense had been disabled. Why? Because they claimed he was distributing copyright
64 email, which I've seen, notes that his account has been disabled for the following reason:
65 Violation explanation
66 La semaine dernière, il a été contacté par un bot Google, l'informant que AdSense avait été désactivé. Pourquoi? Parce qu'ils affirmaient qu'il distribu-
67 contenus protégés par des droits d'auteur. Le courriel que la W mentionne que son compte a été désactivé pour la raison suivante.
68 <http://codyjackson.com/adsense-answers-105554/>

69 COPYRIGHTED MATERIAL: As stated in our program policies, AdSense publishers are not permitted to place Google ads on sites involved in the distri-
70 bution of copyrighted material. This includes hosting copyrighted files on your site, as well as providing links to or driving traffic to sites that contain copyrighted material. A
71 policy can be found in our help center (<http://support.google.com/adsense/answer/105554>)

72 DROITS RÉSERVÉS: Comme il est stipulé dans le règlement du programme, les éditeurs AdSense ne sont pas autorisés à placer des publicités
73 protégées dans la distribution de contenu protégé. Ceci inclut l'hébergement de fichiers sous copyright sur votre site, ainsi que le fait de four-
74 nir des liens vers des sites qui proposent des contenus protégés. Plus d'informations sur cette politique de notre centre d'aide (<http://www.google.com/adsense/answer/105554>)

75 To be honest, Google's terms here make no sense. Basically EVERY website "contains copyrighted material." Based on what Google sent to Jackson, no one could link to any
76 website if they wanted to run AdSense. Google has a number of really good copyright lawyers, but they must have let this one slip by. I'm sure Google means "unauthorized re-
77 marketing" copyrighted material, but that's not what it says.

78 Très honnêtement, dans ce cas, les conditions d'utilisation de Google n'ont aucun sens. Pratiquement TOUT site "contient du contenu protégé" que
79 Google a envoyé à Jackson, si on veut utiliser Google AdSense, on ne pourra plus faire de liens vers d'autres sites. Google emploie une équipe de personnes La (au US
80 dans le copyright, mais ils ont du laisser passer ce point à travers les mailles du filet juridique. Je suis sûr que Google voudrait peut-être un droit de
81 contrefaçon, mais ce n'est pas ce que le texte dit.

82 Either way, it seems ridiculous and serious overkill to suggest that any links to a site that carries infringing content – even if the link is to legitimate
83 terms of service violation. The email provides one link as an "example page" of the kind of problems they're talking about. That page is the one wh-
84 he's set up a torrent of the 2nd edition of this book, and points people to The Pirate Bay and Demonoid to get it. Remember, this is his own book,
85 and it's going away for free, on purpose.

86 De toute façon, il paraît ridicule et excessivement exagéré d'insinuer que tout lien vers un site qui véhicule du contenu illicite – même si le lien est
87 contenu tout à fait légitime – doit être considéré comme une violation des conditions de service. L'courriel donne un lien vers une page d'exem-
88 plaire, dont les parties. Cette page est celle où Jackson annonce qu'il délivre un torrent de la seconde édition de son livre, et renvoie les per-

YouTube

Rechercher

Accueil Tendances Abonnements Bibliothèque

Sora 1,08 M ab

Souscription
Bénéficiez d'avantages exclusifs en
souscrivant à cette chaîne.

REJOINDRE S'ABONNER

ACCUEIL VIDEOS

COINCÉ DANS UNE FORÊT PENDANT 24H ...

COINCÉ DANS UNE FORÊT P...
1 470 727 vues · il y a 5 mois

On est piégé dans une forêt,
pendant 24h, voici notre
histoire.

REJOINS LA SORA FAMILY ICI :
<https://bit.ly/2L86Yqj> (Merci !
:D)

LIRE LA SUITE

À DÉCOUVRIR I-D

- Soramoloss S'ABONNER
- Frite S'ABONNER
- Mary - Frozencrystal S'ABONNER

Bouygues 10:32 80%

Discover

TOTTENHAM MONACO

Visitors Spoil Spurs Comeback

Tastemade

Le plus gourmand des tiramisus

Le Monde

Espace : la carte de la galaxie s'agrandit

PARIS MATCH

Baby Boom chez les stars

Konbini

Kim K se lancerait-elle en politique ?

Canva

Modifier Canva

THE BEST THINGS TO DO IN 2019

THE IMPORTANCE OF LITERACY

Canva

LYCÉE JEANNE D'ARC

STÉPHANE REVOLON

Séances du jour

Aucune séance.

Derniers messages

- Inscriptions formation VPI et Baccalauréat au sein du lycée Jeanne d'Arc
- Planning détaillé de la 1ère session des E3C
- Résultat LYCÉE JEANNE D'ARC

Prochain événement

Votre agenda personnel ne contient aucun événement à venir.

Announcements

- Lycee International Jeanne D'Arc
- Lycee International Jeanne D'Arc
- Académie de Nancy-Metz

Actualités Agenda Blogs & Forums

Lycee International Jeanne D'Arc

- 19 mai 2020 - 18.06.2020 - Phase d'admission principale Parcoursup En savoir plus
- 13 mars 2020 - 2.04.2020 - Finalisation du dossier Parcoursup En savoir plus
- 13 mars 2020 - 11.04.2020 - Modification des nouveaux Parcoursup En savoir plus
- 22.06.2020 - 13.09.2020 - inscriptions et formations des vœux Parcoursup En savoir plus
- 14 mars 2020 - 09.00 - 12.00 - Portes Ouvertes En savoir plus

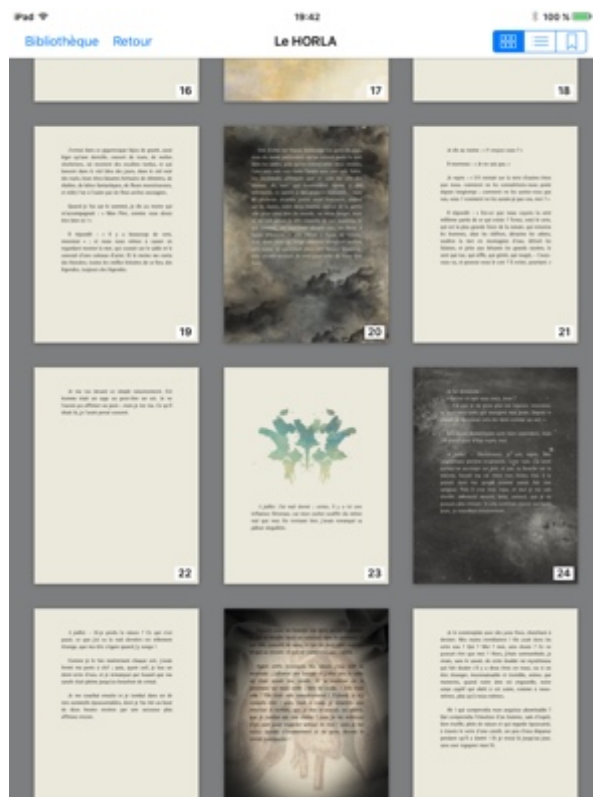
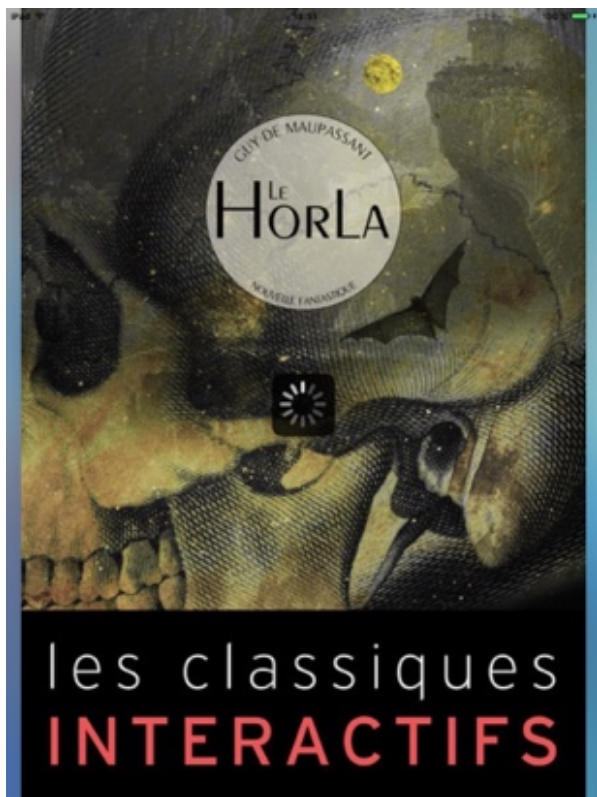
Afficher plus d'actualités

- Prendre conscience de la « colonisation » des termes du marketing dans le langage quotidien (Jeanneret, Gomez-Mejia)

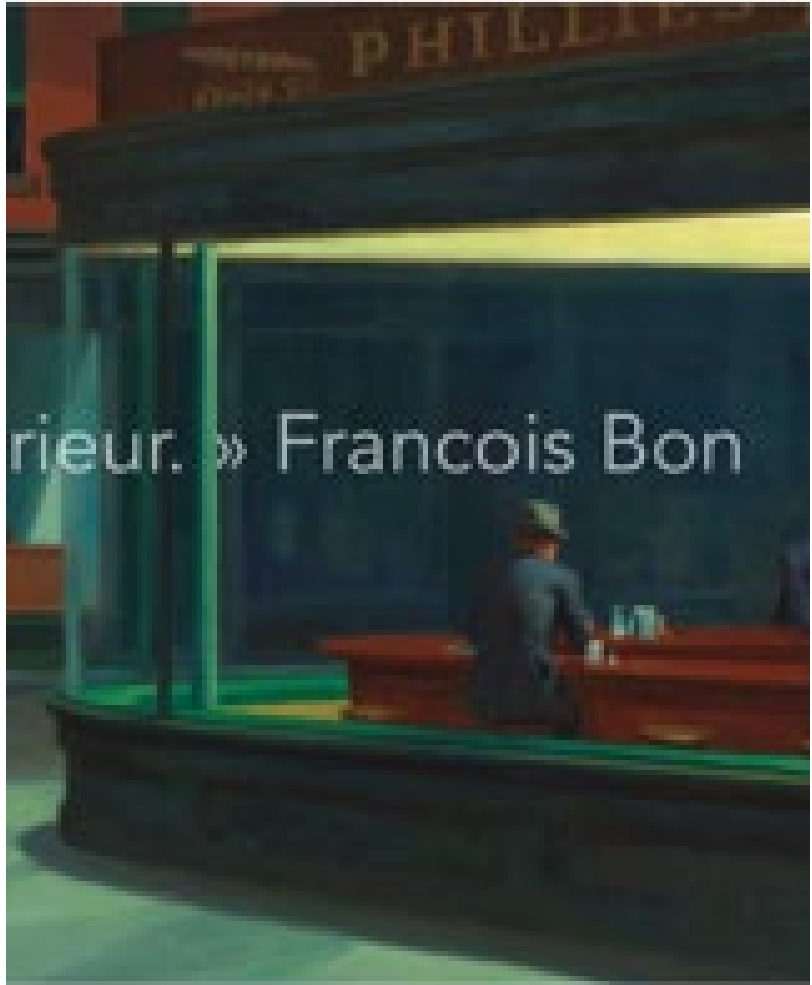
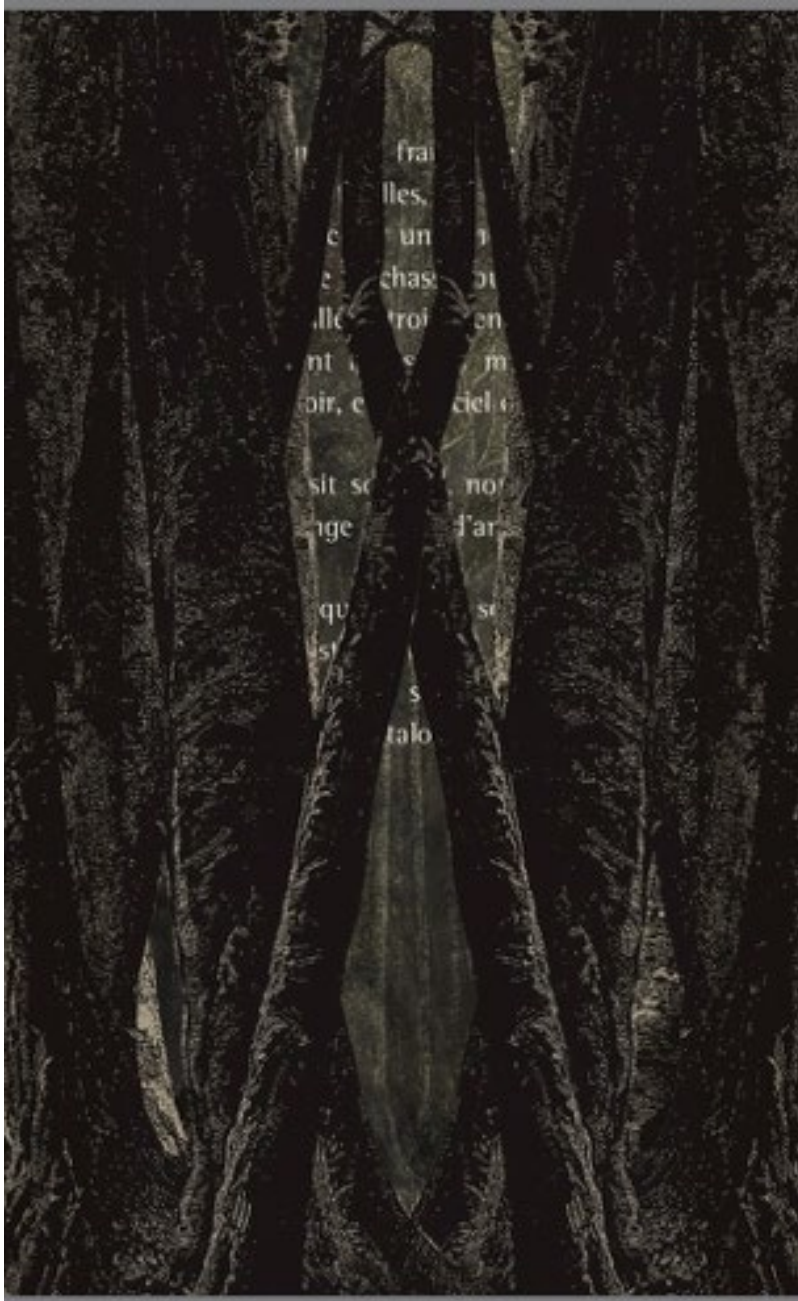
Un *exercice de style* : dépasser les slogans de la mercatique ?

- Désarroi face à un travail sur les slogans de plateformes de présentation de contenu – de création de quiz, demandé aux élèves de l'ESPE de Rouen
- Possibilité de créer des ateliers de « montage » de slogans parodiques, poétiques, qui matérialisent la distance face au langage publicitaire ?

- Question : comment faire avec des élèves
- Partir de choses simples :
- lien hypertexte : à regarder autrement un truc hypersimple :
presomption d'information, montrer bcp complexe
- Question vocabulaire : les faire travailler c'est quoi « story », faire.
produire faux slogans,



Le livre numérique enrichi





Chapter III.

Tissue Layers

Stems of woody dicots—**BIOMPHACEAE**, various species of, and their different modes of climbing—Tendrils which avoid the light and creep into crevices—Development of adhesive discs—Elastic adaptations for springing different kinds of supports.—**POLEMONACEAE**—Climax tendrils (weakly branched and hooked tendrils, their manner of action)—**LEGUMINOSAE**—**COMPOSITAE**—**IMBRIACEAE**—Tendrils appear in sufficient number—**PTERIDACEAE**—Complete description, its most characteristic feature—The modification of leaves with their petioles, of flower pedicels, branches, (stem) and perhaps

Epiphytic, Mistle, etc. includes under the name of tendrils and also organs having a similar external appearance, those that according to their histological nature, are better modified

CHAPTER III Plant Structure and Function

- 32.1 Plant Cells and Tissues
- 32.2 Stems and Roots
- 32.3 Leaves
- 32.4 Flowers
- 32.5 Present-Based Learning: Water Transport through

Chapter 1

Start in 1.1

I was born in the year 1852, in the city of York, of a good family, though not of that rank, my father being a Surgeon of the Army, who retired here in 1842. He got a good income by his practice, and having left his wife (dead afterwards) at York, went where he had inherited my mother, whose relations were removed to London, a very good family in that country, and there where I was called Benjamin Kewenigton. For the usual corruption of words in England, my name was called—now we call ourselves and write our name—Kewenigton and my companions always called me

I had two older brothers, one of whom was sometimes called in an English register

MacBook Air

Une réflexion sur le
vocabulaire des/sur les objets
et espaces numériques :
quand l'articulation de la
réflexion sur le langage et le
design produit du sens