

# Vos proches et vous au temps du (dé)confinement

*Retours d'expérience sur la collecte photographique  
participative Université d'Avignon – Mucem*

Sébastien APPIOTTI  
Cemti (université Paris 8)  
Département SIC (Avignon Université)  
seb.appiotti@gmail.com

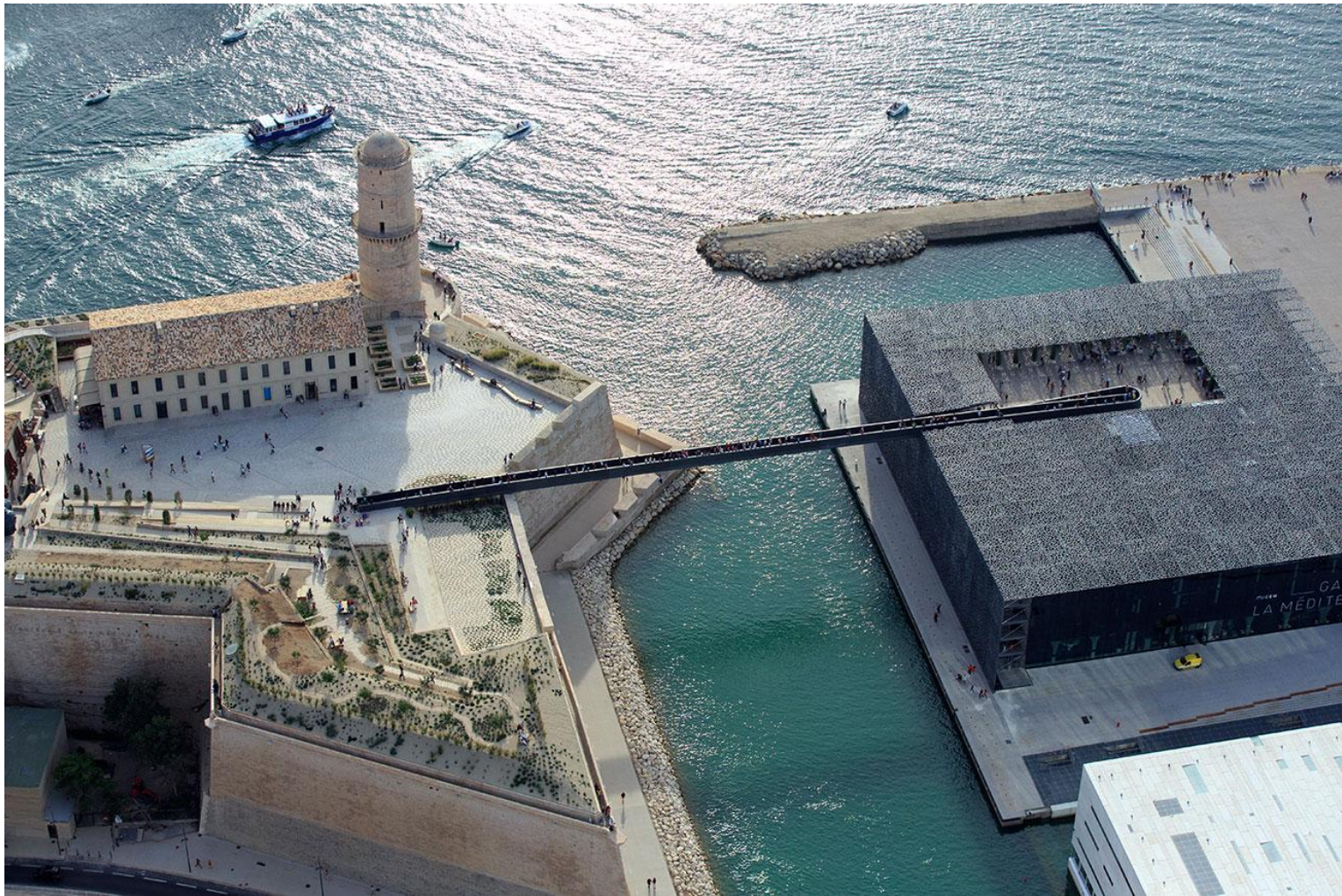
# I) Mucem, Avignon Université : enjeux de participation













[Accueil](#) > [Collecte participative](#)

# Collecte participative

[Appel aux dons](#)

# Appel aux dons pour une collecte participative

---

« Vivre au temps du confinement »



20 avril 2020

A l'heure où la moitié de la population mondiale vit confinée, nul ne niera que nous vivons un épisode majeur de ce début de 21<sup>e</sup> siècle qui bouleverse nos vies.

Musée du contemporain et du quotidien, le Mucem ne peut que s'intéresser à cette situation exceptionnelle et appelle donc à la participation de ceux qui le souhaitent pour l'aider à collecter les traces de ce moment inédit.

## Le Mucem lance un appel au don



- 540 contributions, 9 pays
- Certaines contributions entreront prochainement soit dans les collections nationales, soit dans les archives

# Projet pédagogique Mucem / Université d'Avignon

- Master 1 Culture et Communication, UA →  
Deux parcours, 40 étudiant.e.s :
  - > Arts et Techniques des Publics (médias, festivals, cinémas, spectacle vivant)
  - > Musée, Médiation et Patrimoine
- Projet pédagogique avec le Mucem, en lien avec un questionnement institutionnel (recherche, conservation, développement des publics) sur la valorisation possible de ces objets, en lien avec des enjeux de conservation, de diffusion (expositions), de médiation et de programmation culturelle
- Deux déclinaisons : collecte photographique ; simulation de projets



## **II) Collecte photographique**

**“Vos proches et vous au temps du (dé)confinement”**



Collecte photographique  
“Vos proches et vous au temps du (dé)confinement”,  
<https://docovid19.gogocarto.fr>

- Mise en place d'un site web open source permettant de contribuer et de consulter de façon géolocalisée les photographies de la collecte
- Collecte pendant le 2ème confinement (octobre-novembre 2020)
- 220 contributions, plus de 300 photographies, 18 pays
- Une contribution = une photographie + un témoignage

# Usage de Gogocarto.fr

- CMS simple d'utilisation
- Alternative à Google Maps
- Open source, contributif



## GoGoCarto

By Gavy

**Disponible sur:**

GNU/Linux, BSD, Windows

**Alternative pour:**

Google Maps

**Version:**

Logiciel en version stable (publié)

**Langue:**

Français, Multilingue, English

**Société ou organisation:**

GoGoCarto

**Licence(s):**

Licence Publique Générale Affero (AGPL)

GoGoCarto permet de publier un site pouvant proposer :

- Page d'accueil,
- Page de la carte personnalisée
- Formulaire pour recevoir les propositions d'ajout sur la carte
- D'autres pages (Charte, A propos, etc.)

Les visiteurs peuvent parcourir la carte pour visualiser les données, sous forme de marqueurs disposés sur la carte. Un clic sur un marqueur permet d'afficher sa fiche contenant ses informations détaillées (adresse, catégorie du marqueur, commentaires, horaires d'ouverture, etc.) ainsi que d'afficher les actions liées à ce marqueur (Enregistrer le marqueur, générer un itinéraire, proposer des modifications, signaler une erreur, envoyer un mail si disponible, etc.)

Lors de la visualisation de la carte, les résultats peuvent être filtrés en utilisant les catégories et sous catégories personnalisés assignées aux marqueurs.

Un moteur de recherche est proposé pour trouver facilement des marqueurs précis. Il est également possible de se géolocaliser pour trouver des résultats proches de sa position.

Il est possible de se créer un compte pour pouvoir proposer des modifications ou de nouveaux marqueurs, ainsi que pour pouvoir les enregistrer (les mettre en favoris) et être informés des nouveaux marqueurs ajoutés.

L'administration de GoGoCarto permet de gérer le site, modérer les contributions et les contributeur-rices ainsi que d'ajouter, modifier et supprimer librement des marqueurs.

Des tutoriels sont proposés pour bien prendre en main le logiciel :

[https://video.colibris-outilslibres.org/video-channels/gogocarto\\_channel...](https://video.colibris-outilslibres.org/video-channels/gogocarto_channel...)



# Ajouter une photographie

Choisissez la ou les catégories par ordre d'importance

CHOISISSEZ UNE CATÉGORIE PRINCIPALE

## Informations



Titre de la fiche \*



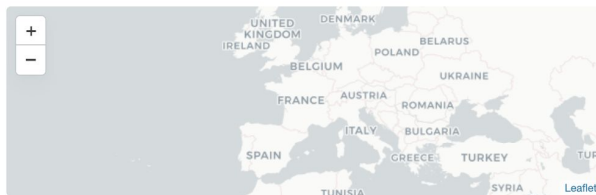
Nom / Prénom (ou pseudonyme)



Adresse complète

Aide ?

Localiser



Selon vous, en quoi cette photographie témoigne t-elle du (dé)confinement ?



Témoignage

Images (Upload)

# Vos proches et vous au temps du (dé)confinement

Témoigner son expérience du (dé)confinement



Rechercher

Les étudiant.e.s du Master 1 Culture et Communication de l'Université d'Avignon, dans le cadre d'un projet pédagogique avec le Mucem, lancent un projet de collecte de photographies autour du thème : Vos proches et vous au temps du (dé)confinement. Pour nous envoyer vos photos rien de plus simple. Nous vous proposons de rentrer votre localisation puis de choisir parmi 4 catégories : S'informer ; Culture, divertissement et loisirs ; Contester et Vivre ensemble/vivre seul. Une fois votre photo envoyée, elle sera validée et ajoutée à notre collection de témoignages.

Ajouter Une Photographie

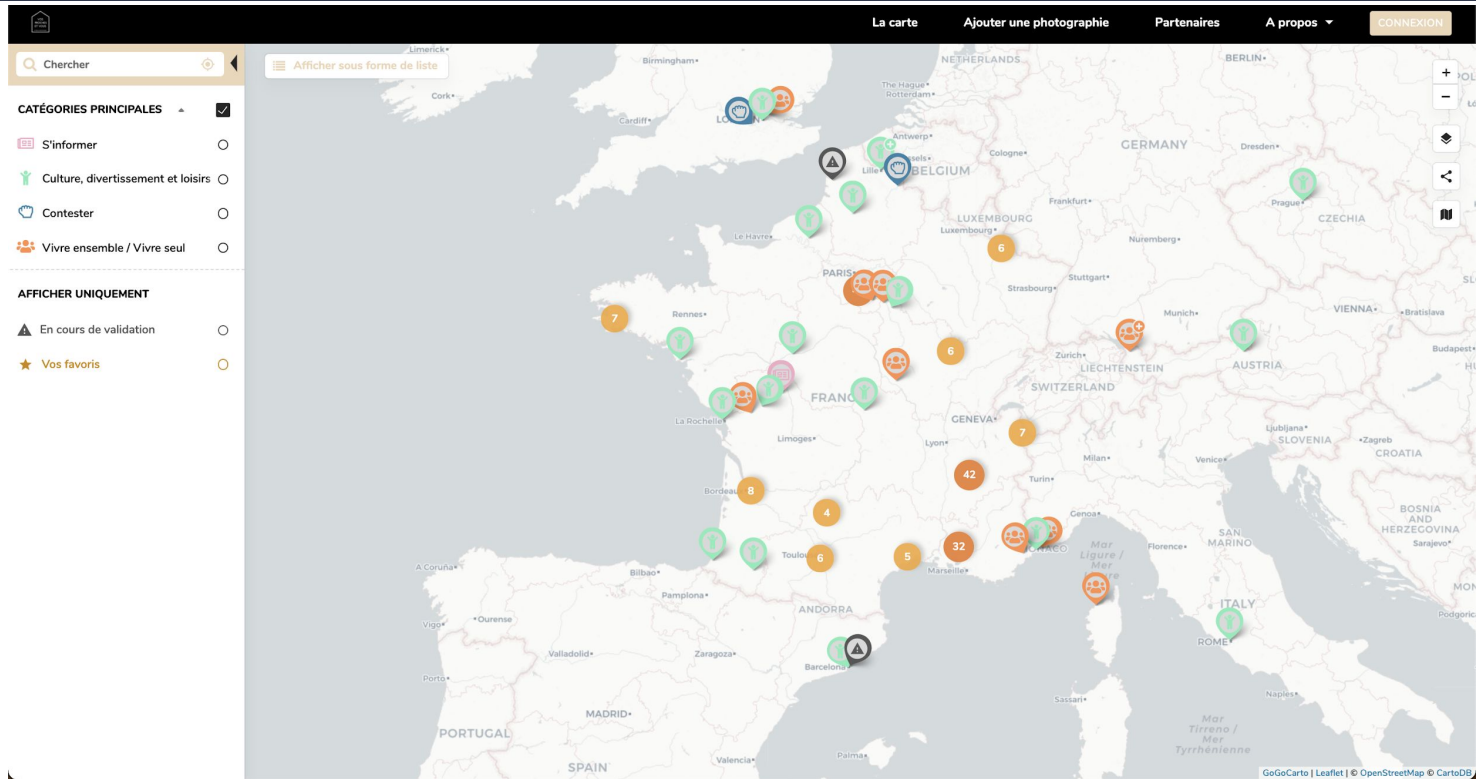


Plus d'informations ci-dessous



Design d'interface : exemples de pages-écran

# Classement des contributions par géolocalisation et catégorisation (conçue, votée, rédigée par les étudiant.e.s): S'informer, se divertir, contester, vivre ensemble / vivre seul





## Transfert de malades



### Informations générales

Passerelle TGV, 86360 Chasseneuil-du-Poitou

### Catégories Principales

 S'informer

### Autres Informations

Textarea 1603363196804 Benoît S.

Textarea 1601889878884 Transfert de malades COVID-19 en gare du Futuroscope de Poitiers.

*Dernières mise à jour : 25/10/2020 à 10:07*

## La campagne ça vous gagne



### Informations générales

24250 Nabirat

### Catégories Principales

 Vivre ensemble / Vivre seul

### Autres Informations

Textarea 1603363196804 Alice Lemaire

Textarea 1601889878884 Le lendemain du déconfinement, le 12 mai, j'ai foncé dans ma Dordogne natale pour retrouver ma mère et ma campagne. Un retour aux sources et un grand bol d'air frais qui s'avéraient nécessaires après deux mois enfermée dans mon studio bordelais.

*Dernières mise à jour : 23/11/2020 à 15:03*

## Painting class at home!



### Informations générales

7 Palmer Lane, 2010 Sydney

### Catégories Principales

 Culture, divertissement et loisirs

### Autres Informations

Textarea 1603363196804 Yann G

Textarea 1601889878884 Lors du confinement nous avons acheté du matériel de peinture, et avons passé une soirée à suivre un cours de peinture en ligne. Cette photo représente nos créations à la fin de la soirée ! Nous n'aurions probablement jamais entrepris cette activité à la maison s'il n'y avait pas eu de confinement.

*Dernières mise à jour : 14/11/2020 à 18:33*

 Enregistrer  Partager L'URL  Itinéraire

 Proposer Des Modifications  Signaler Une Erreur

 Enregistrer  Partager L'URL  Itinéraire

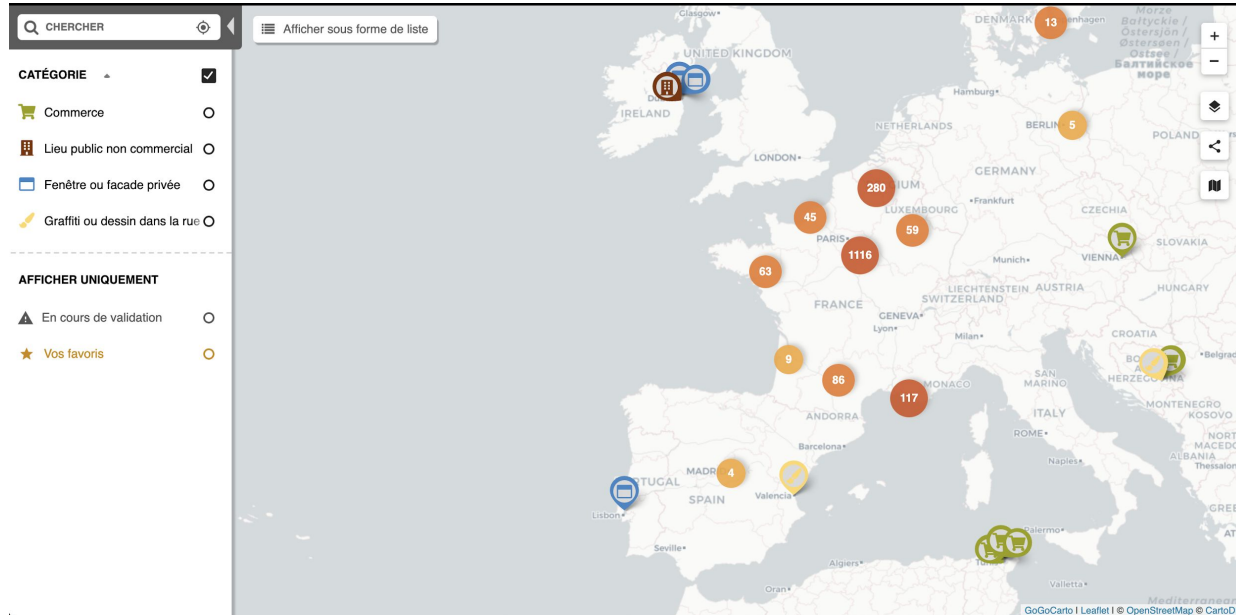
 Proposer Des Modifications  Signaler Une Erreur

 Enregistrer  Partager L'URL  Itinéraire

 Proposer Des Modifications  Signaler Une Erreur

# Inspirations

- Projet Vitrines en confinement (U. Paris 10), “défi collaboratif” (Gensburger, Severo, 2020) : <https://vitrinesenconfinement.gogocarto.fr/>



# Inspirations : crowdsourcing, sciences citoyennes / participatives → Zooniverse

PROJECTS ABOUT GET INVOLVED TALK BUILD A PROJECT NEWS SIGN IN REGISTER


## Projects

Active Paused Finished

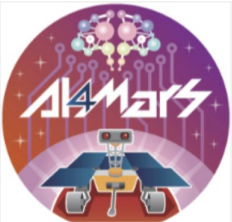
WELCOME! WE'RE SO GLAD YOU'RE HERE

Thank you for your interest in helping real research. Here we've gathered a few projects we could really use your help on right now. For more options just scroll down to browse all of our active projects.

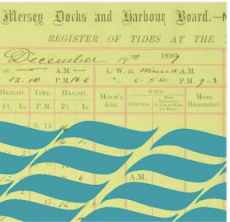
Make sure to also check out [Talk](#) where you can chat to other like-minded volunteers.




MONKEY HEALTH EXPLORER



AI4MARS



UK TIDES



NESTCAMS

SCROLL DOWN FOR EVEN MORE



[Identifier une plante](#)[Apprendre la botanique](#)[Aller sur le terrain](#)[Comment participer ?](#)

# Identifier une plante

Aide à l'identification et à la détermination des plantes

*Erodium moschatum* (L.) L'Hér. par Gilles Salama, licence CC BY-SA

## SOMMAIRE



### Introduction

- Les outils d'aide à la détermination
- Demander de l'aide au réseau
- Les outils disponibles
- Pour aller plus loin

## [ACCUEIL](#) > IDENTIFIER UNE PLANTE

### Introduction

Il existe plus de 300 000 espèces végétales dans le monde et les nommer s'avère parfois compliqué !

Pour réussir à reconnaître et mettre un nom sur une plante ou pour confirmer une identification plusieurs moyens sont disponibles.



## Qui sommes nous ?



Ce site vous propose de participer à la création d'une base de données scientifique à partir des millions de photos des plantes de l'[herbier](#) de Paris et du réseau des collections naturalistes françaises. A vous d'explorer ces plantes et leurs étiquettes pour déterminer quand et où elles ont été récoltées. Les données que vous trouverez sont des éléments précieux pour mieux connaître la biodiversité et mesurer et prévoir son érosion([en savoir plus](#)).

Choisissez votre première mission

## Les herbonautes en chiffres

4 114 contributeurs

125 missions

478 368 spécimens

[Plus de chiffres](#)

## Activité



[yanyan80](#) a identifié le champ Pays pour le spécimen [Mitrephora vulpina](#) (MNHN/P/P02133072) dans la mission [Bienvenue dans la jungle - Episode 2](#)

Il y a 2 minutes



[cvd](#) a identifié le champ Pays pour le spécimen [indet. \(BBF/BBF/BBF012049\)](#) dans la mission [Quel est ce spécimen et d'où vient-il ? Un extrait de l'herbier Jean-Vivant \(Deuxième essai...\)](#)

Il y a 3 minutes



[cvd](#) vient de rejoindre la mission [Quel est ce spécimen et d'où vient-il ? Un extrait de l'herbier Jean-Vivant \(Deuxième essai...\)](#)

Il y a 4 minutes

### III) Co-interprétation des images de la collecte

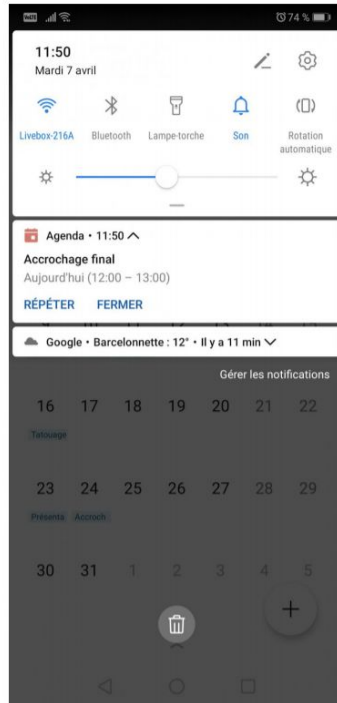


# Méthode

## Débats autour de trois thématiques

- co-interprétation des photographies récoltées
- catégorisation (quelles catégories ? pourquoi ?)
- usages potentiels de l'outil "collecte photographique" dans le cadre d'une démarche pédagogique d'éducation aux images

# Quelques pistes proposées par les étudiant.e.s de ce projet



*“Après plusieurs mois de confinement. J’ai fêté mon anniversaire. J’avais invité mes meilleurs potes que j’avais pas vu depuis un bout de temps. L’endroit était nul, et l’anniversaire avait un goût particulier, dû à la perte d’un proche. On s’est tous bourrés la gueule comme si on avait pas pu le faire depuis des décennies. Et le matin, alors que tout le monde était parti, on m’avait laissé un mot sur le miroir au rouge à lèvres. "On t’aime t’es la meilleure pour toujours".*”



## Catégorisation

- 1) Sentiments : manque, nostalgie, solitude, retrouvailles, doute, déprime
- 2) Objets : ordinateur, smartphone, calendrier, masque, attestation, ustensiles, outils de bricolage,...
- 3) Espace et Temps : bouleversement, “investir de nouveaux lieux”, “le temps qui passe”, “en promenade”, la chambre, le vide
- 4) Rapport aux autres : animaux, visio, à distance, le lien, l’absence
- 5) Hybridation : travail, cours, loisirs, sport

#### CREATIONS ARTISTIQUES :

Le confinement a fait émerger un élan artistique d'un point de vu professionnel comme amateur. "#tussenkunstenquarantaine" (Los Angeles, Lille, Avignon), "Mémoire Immunitaire" (Québec), "Portraits des êtres aimés dans la solitude" (Acacias)

#### BIEN SE NOURRIR :

De nombreuses photographies font également écho aux repas fait maison pendant le confinement. "Pain à gogo" (Autriche), "Savoir se faire plaisir et faire plaisir dans les assiettes" (Niort), "Bien se sustenter !" (Champigny), "Miam miam en famille" (Brié-et-Angonnes), "Les essais culinaires" (Montreuil)

#### MASQUES ET AUTRES MATERIAUX SANITAIRES

: "Les masques de ma maman" (Paris), "Port du masque obligatoire" (Asnière-sur-Seine), "Matériel sanitaire" (Lyon), "Et le prix "Objet de l'année 2020" est attribué à..." (Apt)

#### ANIMAUX :

Les animaux domestiques ou croisés dans la nature lors de promenades sont également bien présents dans les contributions et ont accompagné de nombreuses personnes dans leur confinement. "Oiseau non confiné" (Thionville), "Confî-lapin (et non pas confit de lapin !)" (Quimper), "Distanciation sociale" (Fontenay-le-Vicomte), "Le chat aventurier" (Bordeaux), "Confinement avec le chat" (Valence), "Vue confinée" (Bourg-les-Valence), "Moment câlin" (Beaugency)

#### JARDIN :

De nombreuses personnes ont profité du confinement pour entretenir leur jardin ou tout simplement de la chance d'en avoir un pour s'aérer un peu. "Confinés en couple : heureusement qu'il y a le jardin" (Thionville), "Profiter du jardin en compagnie" (Fontenay-le-Vicomte)

#### VUES DEPUIS LES FENETRES :

De nombreuses photographies montrent l'extérieur depuis les fenêtres de l'appartement ou de la maison, cela symbolise l'enfermement à l'intérieur mais aussi l'extérieur qui est si proche, mais dans lequel nous ne pouvons pourtant pas aller à cause du confinement. "Confinement à Moscou", "Arrivée de la neige et des cours en ligne" (Suède), "Chanceux dans une silencieuse fourmilière" (Vietnam), "Fenêtre sur rue" (Bordeaux)

#### LES COURS EN LIGNE :

Pendant le confinement, les cours ont eu lieu en ligne, pour les étudiant.e.s, mais aussi écolier.e.s, collégien.ne.s et lycéen.ne.s. "Distanciel" (Paris), "Les cours en visio en bonne compagnie" (Quimper), "Cours en ligne" (Artignosc-sur-Verdon), "Cours confinés" (Faucon-de-Barcelonnette)

#### LE VIDE :

Les images des centres-villes déserts ont marqué de nombreuses personnes. "Commerces fermés et rue déserte" (Montpellier), "La solitude de Jaurès" (Montpellier), "Cabine vide" (Manchester)

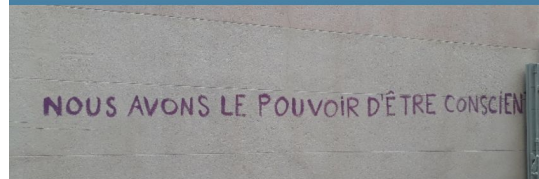
#### RETOUR A LA NATURE :

Pour plusieurs, le (dé)confinement a été l'occasion d'un retour à la campagne et à la nature. "Déconfinement" (Viverols), "La campagne ça vous gagne" (Nabirat), "Les promenades pour sortir" (La Liquière), "Balade du dimanche" (Aix-en-Provence)

La solitude : pour beaucoup, le confinement a été synonyme de solitude. "Solitude" (Bourgoin-Jallieu), "Solitude commune" (Toulouse), "Portraits des êtres aimés dans la solitude" (Acacias)

## Usages potentiels en EMI / éducation aux images

- a) “récolter, trier, identifier, catégoriser des sources et des témoignages, les remettre dans un contexte précis, et les identifier géographiquement et socialement.”
- b) travail de recontextualisation et de vérification des sources : identité contributeurs, date de publication, trucage éventuel
- c) usage des photographies et des témoignages : “réflexion sur l’interprétation de l’image et / ou du texte, mais également une réflexion sur la mise en scène de l’image”
- d) “Prendre du recul par rapport à sa propre expérience et dans le rapport à l’informatisation et aux médias par la mobilisation de son propre vécu”



## Informations générales

Rue du rempart saint lazare, Avignon

## Catégories Principales

Contester

## Autres Informations

Textarea 1603363196804 Clara BIDARD

Textarea 1601889878884 Pendant ma promenade quotidienne à Avignon, cette inscription sur une maison non loin de ma rue m'a rappelé l'importance de rester "connecter" au monde extérieur. Cette photo représente pour moi une contestation face à notre potentielle envie de fermer les yeux face aux atrocités qui ont lieu en ce moment dans notre pays, et même dans le monde. Ça a raisonné en moi comme une (re)prise de conscience. Le confinement m'a enfermée dans un petit cocon de douceur, entre chaleur, rires et légèreté. Je m'y sens bien et je ne me sens pas tellement contrainte par les mesures mises en place. Pourtant, ce qui se passe autour de nous, à petite et grande échelles, tous ces changements politiques et sociaux ne sont pas à ignorer. Finalement, cette photo est une contestation face à un potentiel endormissement de notre conscience (politique ou sociale) engendré par le confinement. C'est une manière alternative de contester, telle que pourrait l'être une manifestation

Enregistrer

Partager L'URL

Itinéraire

Proposer Des Modifications

Signaler Une Erreur

Merci de votre attention !