

Image et pouvoir

Jean-François Diana, CREM, Université de Lorraine

Table ronde

Regards pluriels sur l'éducation à l'image : enjeux, pratiques

Mercredi 10 mars 2021

IRTS, Ban Saint-Martin

Iconocratie et fonction sociale de l'image

Quelle est la place de l'image dans la société ?

Analyser l'image comme :

- Agent qui participe à et de la vie sociale.
- Levier critique
- Référent d'une époque permettant d'avoir une vision moins tronquée de la réalité
- Mise en relation au monde de tous les éléments du monde humains et non-humain (fabriquer du lien)

Nous vivons avec des images et nous comprenons le monde en images
(Hans Belting)

Sur Facebook (réf : <https://www.planetoscope.com/Internet-/1217-.html>)

- + de 2 263 photos sont mises en ligne par seconde
- + plus de 71.425 milliards de photos par an
- + 8 milliards de vues vidéo quotidiennes en moyenne

Sur Instazgram (90% des utilisateurs - de 35 ans)

- + de 100 millions de photos et vidéos sont téléchargées chaque jour
- Plus de 40 milliards de photos ont été partagées jusqu'à présent

Pouvoir et images au XX^{ème} siècle

Dictature

Envahissement des images, inondation de la population, exigence d'une adhésion pleine et entière. Pouvoir puissant soutenu par un peuple unanime.

Autoritaire

Le dignitaire est préoccupé par la défense de ses privilèges et son maintien au pouvoir. Les images diffusées témoignent de sa légitimité et de l'obéissance des gouvernés. L'auditoire est discipliné.

Démocratie

La concurrence est la règle, logiques de séduction, de création du désir sont dominantes, exhibition du sens de l'écoute et de la tolérance.

Image et pouvoir et pouvoir de l'image

Nous sommes dans une iconocratie : « un mode de gouvernement par les images et une organisation du visible qui provoque une adhésion par la soumission du regard ».

Exercer une force sur quelqu'un ou quelque chose

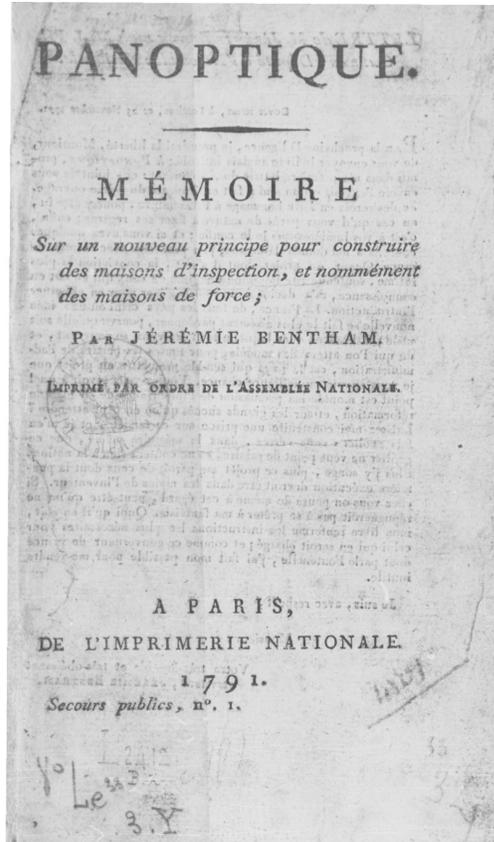
Transformer la force en loi (convention)

Représenter de la force (elle ne s'exerce pas mais elle se constate) : **Images hypostasiées** : prendre une idée pour la réalité

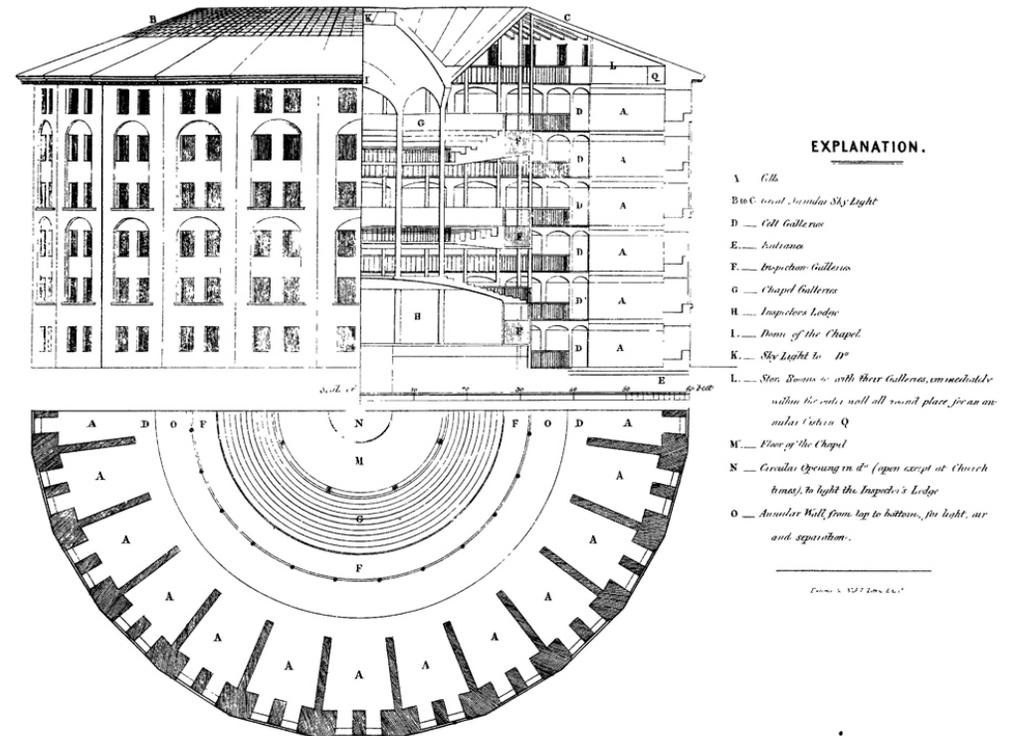
Anéantir toute résistance

S'imposer à la mémoire collective (influence les comportements, les actions, les pratiques)

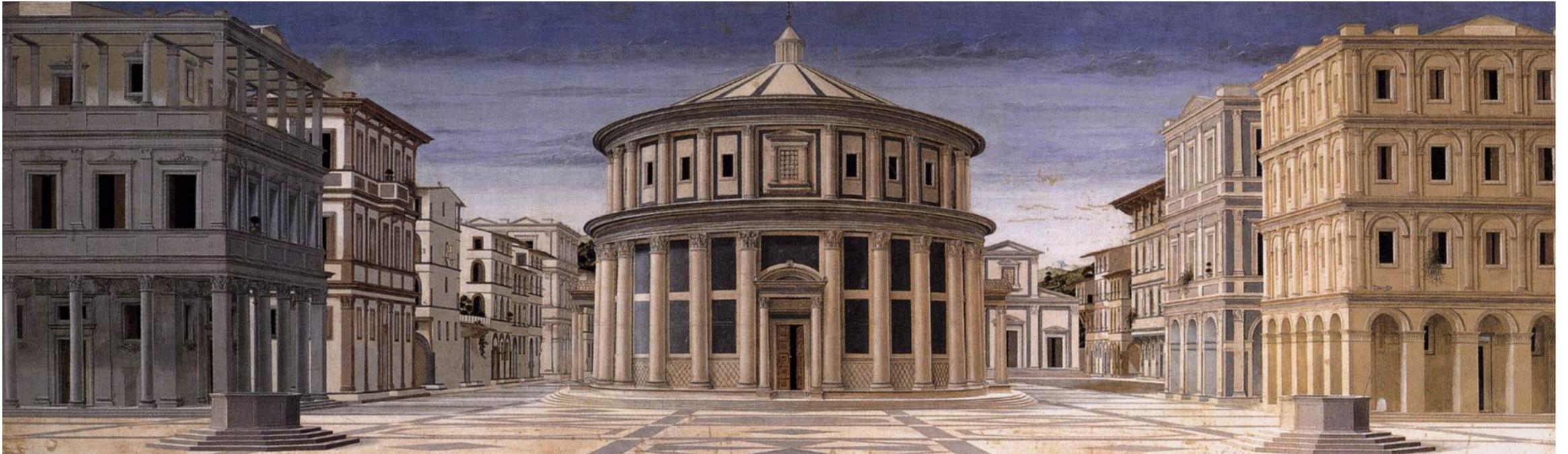
Pouvoir et images au XX^{ème} siècle



*A General Idea of a PENITENTIARY PANOPTICON in an Improved, but as yet, Unfinished State.
See Postscript References to Plan, Elevation, & Section (being Plate refer'd to as N^o 2).*



La Cité Idéale ou tableau d'Urbino (1480-1490) 67,5
x 239,5 cm



L'enfant juif du ghetto de Varsovie

suite à l'insurrection du 19 avril au 16 mai 1943



L'Annonciation, Francesco del Cossa - vers 1470

Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde

137 x 113



Titien, *Portrait de Filippo Archinto*, 1551-1562

Huile sur toile, Philadelphie Museum of Art

Dim : 114.8 × 88.7



Titien, *Portrait de Filippo Archinto*, 1554-1556

Huile sur toile, Moma, NYC

Dim : 118 cm x 94 cm

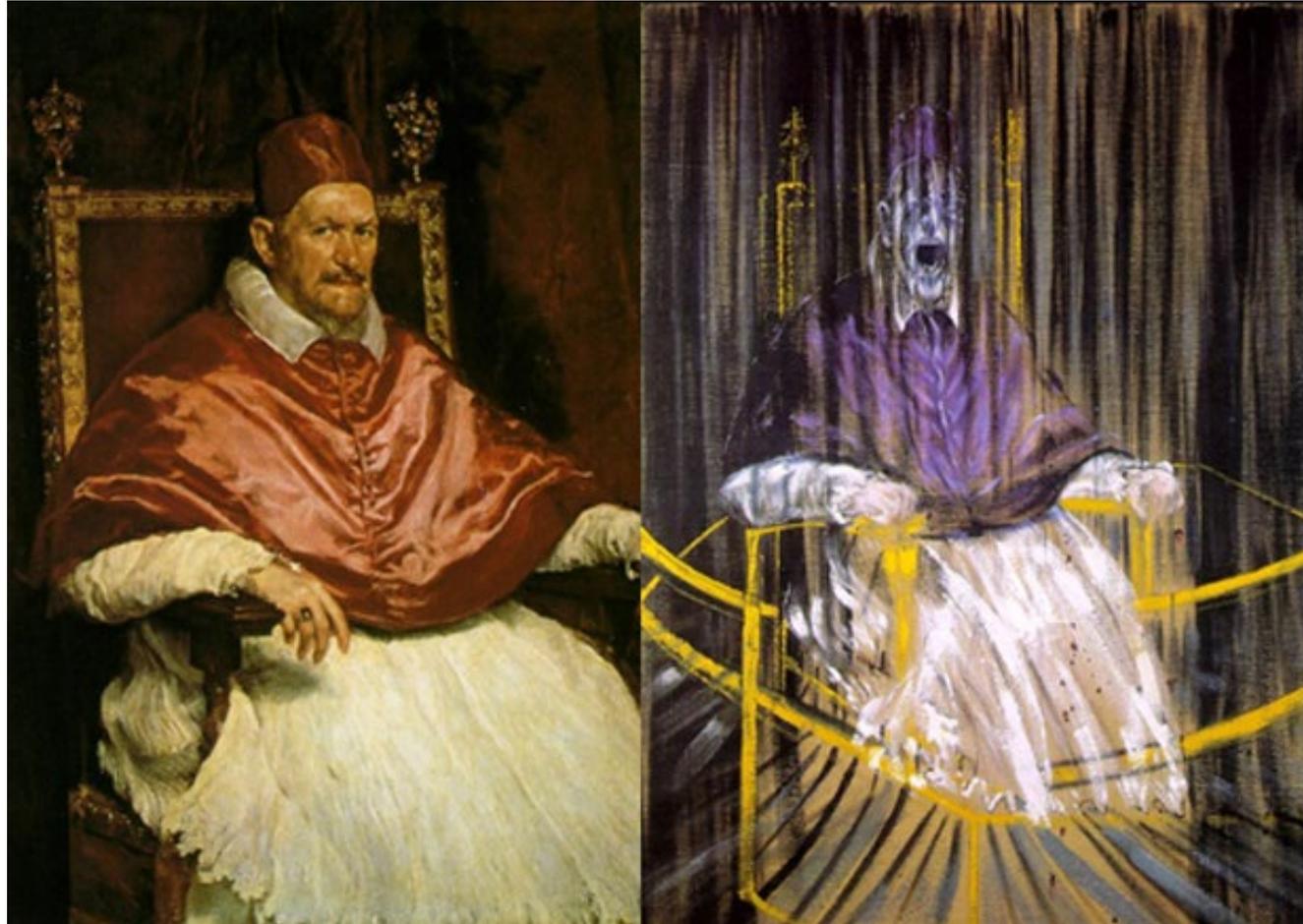


Diego VELÁZQUEZ (1599-1660), *Portrait d'Innocent X*, 1650

huile sur toile, 140x120, Rome, Galerie Doria-Pamphilj

Francis BACON (1909-1992), *Le Pape Innocent X*, 1953

huile sur toile, 153,4 x 119,4 cm, Des Moines Art Center (USA)



Mao Zedong (1949-1976)



Adolf Hitler (1933-1945)



Joseph Staline (1929-1953)



Gaston Doumergue 1924



Nicolas Sarkozy, 2007



François Hollande, 2012



Jacques Chirac, 1995



René Coty, 1959



Emmanuel Macron, 2017



Portrait officielle d'Emmanuel Macron

