

Le métier enseignant et son devenir

Les gestes professionnels : une question
d'éthique, de postures et de pratiques

Dominique Bucheton, Professeure
honoraire Université de Montpellier

Paris SNUIPP 15 novembre

Inventer un humanisme de notre temps :

L'école est l'avenir de l'humanité

Le rôle fondamental de l'école !

une responsabilité citoyenne et professionnelle

Au cœur du métier : des principes éthiques républicains à traduire en gestes professionnels

--l'égalité des chances ,

- la solidarité

- Le pouvoir et la liberté de penser

-L'engagement pour la défense du vivant et de la planète

Le pouvoir réflexif du langage :
donner la parole, laisser la parole,
accompagner la parole

une révolution professionnelle !

Définitions : gestes professionnels

Gestes : - s'adressent à un **autre** pour interagir

- culturellement partagés
- corporels autant que verbaux
- « épais » : pluri signifiants

G. de métier : - inscrits dans l'histoire, la culture de la profession

- permettent la mise en place des formes et genres scolaires
- actualisent les 5 macro-préoccupations communes (le multi-agenda)

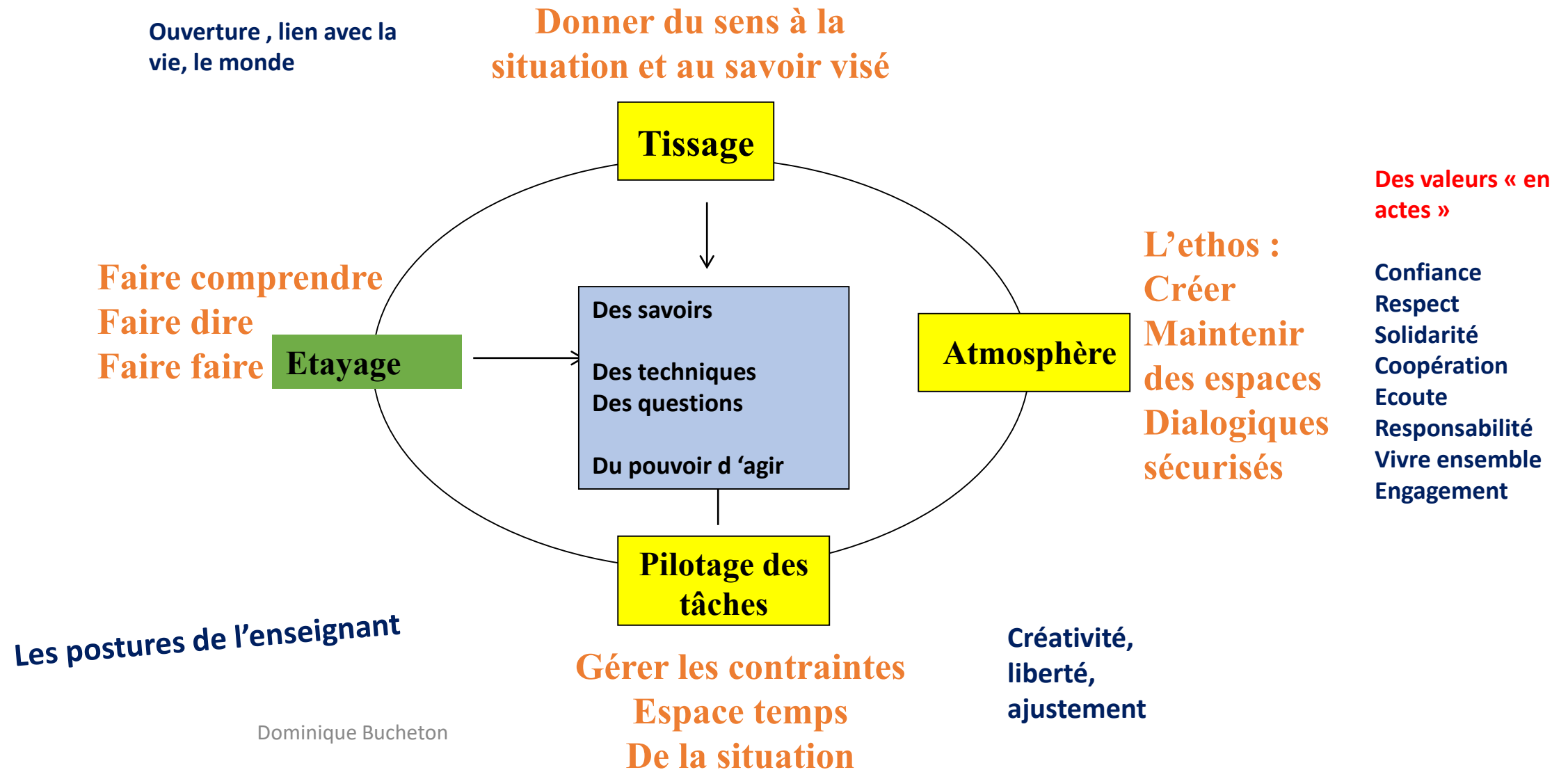
G. d'ajustement : traduisent et permettent le couplage de l'activité de l'enseignant avec la dynamique de la situation,

- Ils sont modulaires, hiérarchisés, singuliers, didactiques, dynamiques

Videos 2 enseignants de collège T2 REP, même classe en janvier

observations et hypothèses sur ce qui va bien et moins bien

un multi-agenda de préoccupations et de valeurs, enchâssés



Définitions

- **Les gestes de tissage** : amener les élèves à faire des liens entre les tâches, avec l'avant et l'après de la leçon, le dedans et le dehors de la classe
- **Les gestes d'atmosphère** : réguler les relations, maintenir la cohésion du groupe, créer un climat d'apprentissage
- **Les gestes de pilotage** : régulent le temps, l'espace, le déroulé des tâches et dispositifs d'enseignement
- **Les gestes d'étayage** sont des gestes par lesquels l'enseignant apporte de l'aide pour une tâche que l'élève ne peut pas faire seul
- **Les gestes didactiques** aident les élèves à viser, formaliser et conceptualiser des savoirs spécifiques
- **Les gestes d'étude des élèves** : sont les moyens, méthodes cognitives et langagières nécessaires pour résoudre des classes de problèmes dans des contextes didactiques précis
- **Les gestes sociaux d'apprentissage** : ils permettent de résoudre à plusieurs des tâches complexes.

Définition de posture

Un mode d'agir temporaire pour conduire la classe et s'ajuster dans l'action aux élèves

La posture configure un ensemble de gestes en réponse à une situation observée et analysée

L'expertise de l'enseignant tient notamment à sa capacité à mobiliser diverses postures d'étayage.

Postures des élèves

Conformes : désir de se conformer,
aveugle ou stratégique
pas d'autorisation à penser

Insécurité être en règle
Dépendance au M. à la tâche
Refus des pairs
Se conformer ou faire
semblant

Ludiques : des stratégies de détournement
un désir de créativité hors des normes

Immédiates : posture première
engagement de l'agir dans
la situation

Implication forte
Brut d'écrit ou de pensée
Identification
Absence de lien entre les tâches

Réflexives : prise de distance

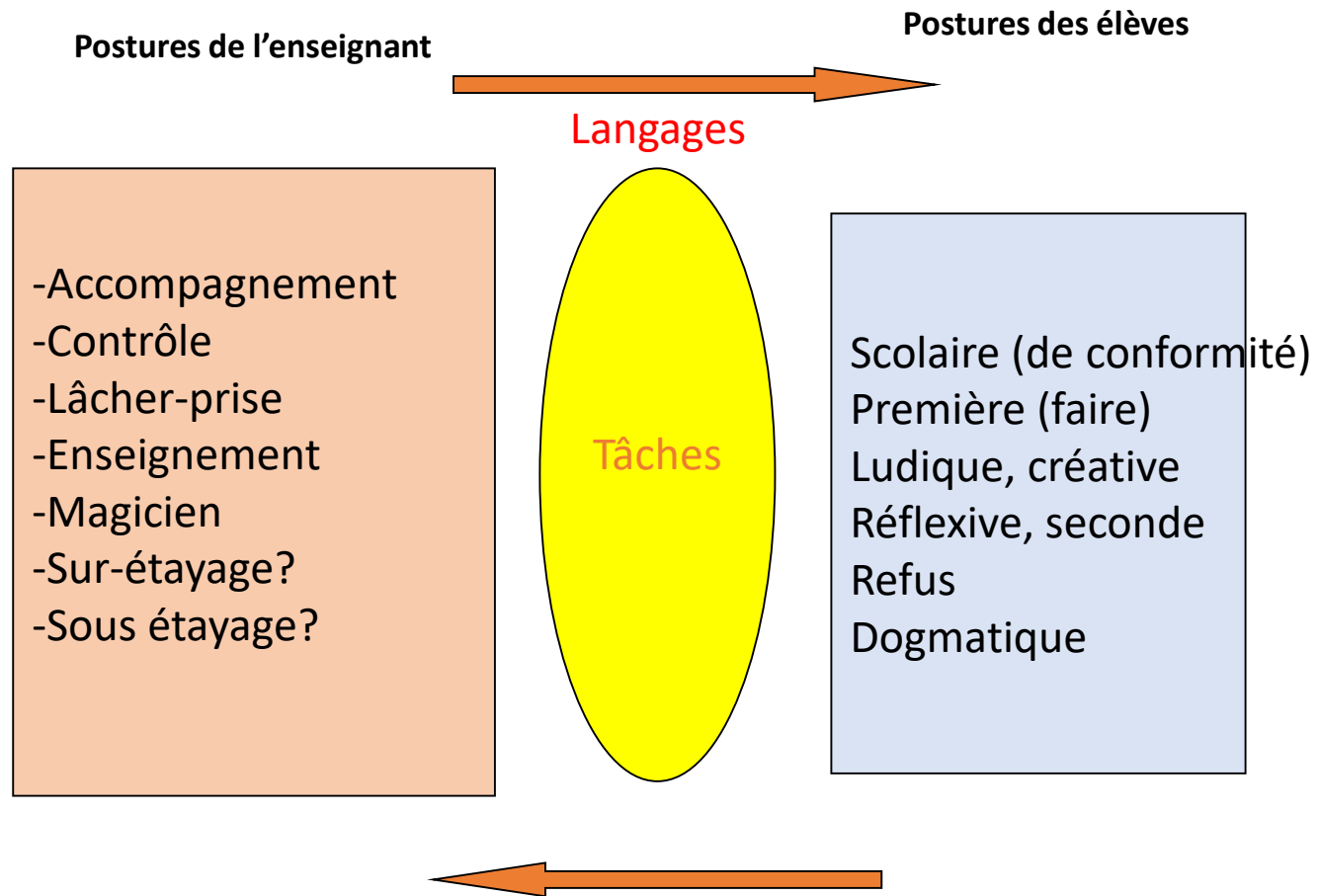
Refus:

Penser sur les tâches
Les objets de savoir sont nommés
Conscience de sa propre activité de pensée
Conscience du langage comme objet
et instrument

Dogmatique: L'élève « sait »

Diversité des postures d'étayage du maître

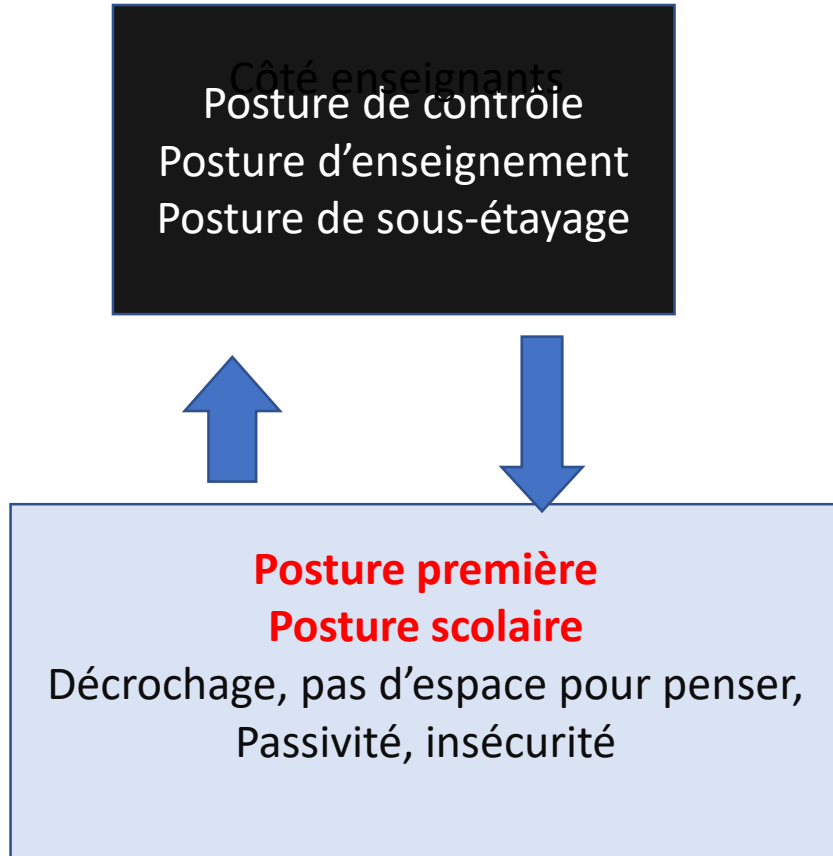
- Posture d'enseignement
- Posture de lâcher-prise
- Posture de contrôle
- Posture de sur-étayage, contre - étayage
- Posture d'accompagnement
- Posture du « magicien »
- Posture de sous-étayage



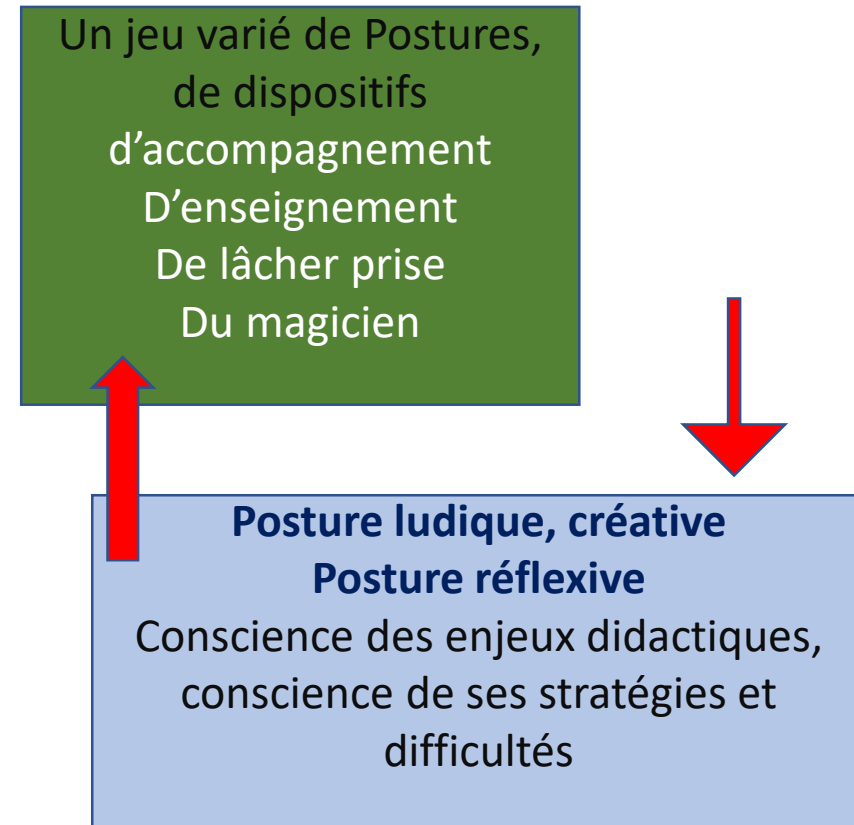
Des postures partagées qui se renforcent : des dynamiques positives ou délétères

Deux systèmes de postures

- Système différenciateur

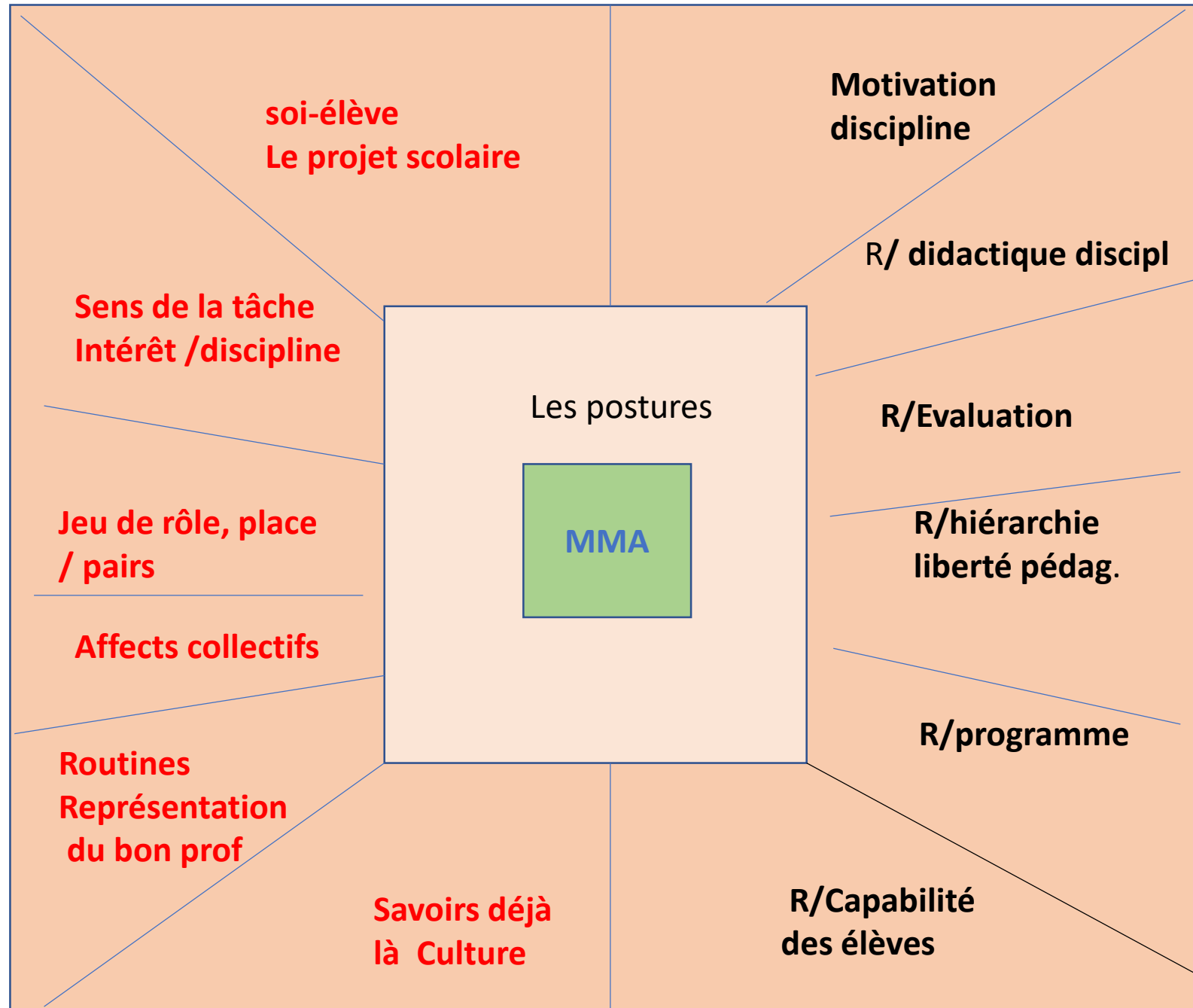


- Système dynamique, efficient



Logiques
d'arrière-plan
Élèves

3.



Logiques
Arrière-plan
enseignant

une valeur indiscutable : Égalité des chances

Histoires de vie



Refus des inégalités socio-scolaires :
un engagement idéologique et politique



Conceptions
, représentations
discours
scolaires

Tous capables,
Temps du programme / temps du développement
refus des évaluations qui trient
Choix des **groupes hétérogènes**
Mêmes tâches et objectifs pour tous



Posture d'accompagnement plus importante

Gestes
professionnels

La parole de l'élève favorisée, écoutée
La réflexivité développée
Les gestes de tissage multipliés

Acceptation : les inégalités sont sociales,
héréditaires, cognitives,
culturelles donc
inéluçtables

L'école doit favoriser la
ségrégation socio-scolaire



Sélectionner les bons,
Des groupes de niveau homogènes
Des tâches et objectifs différents

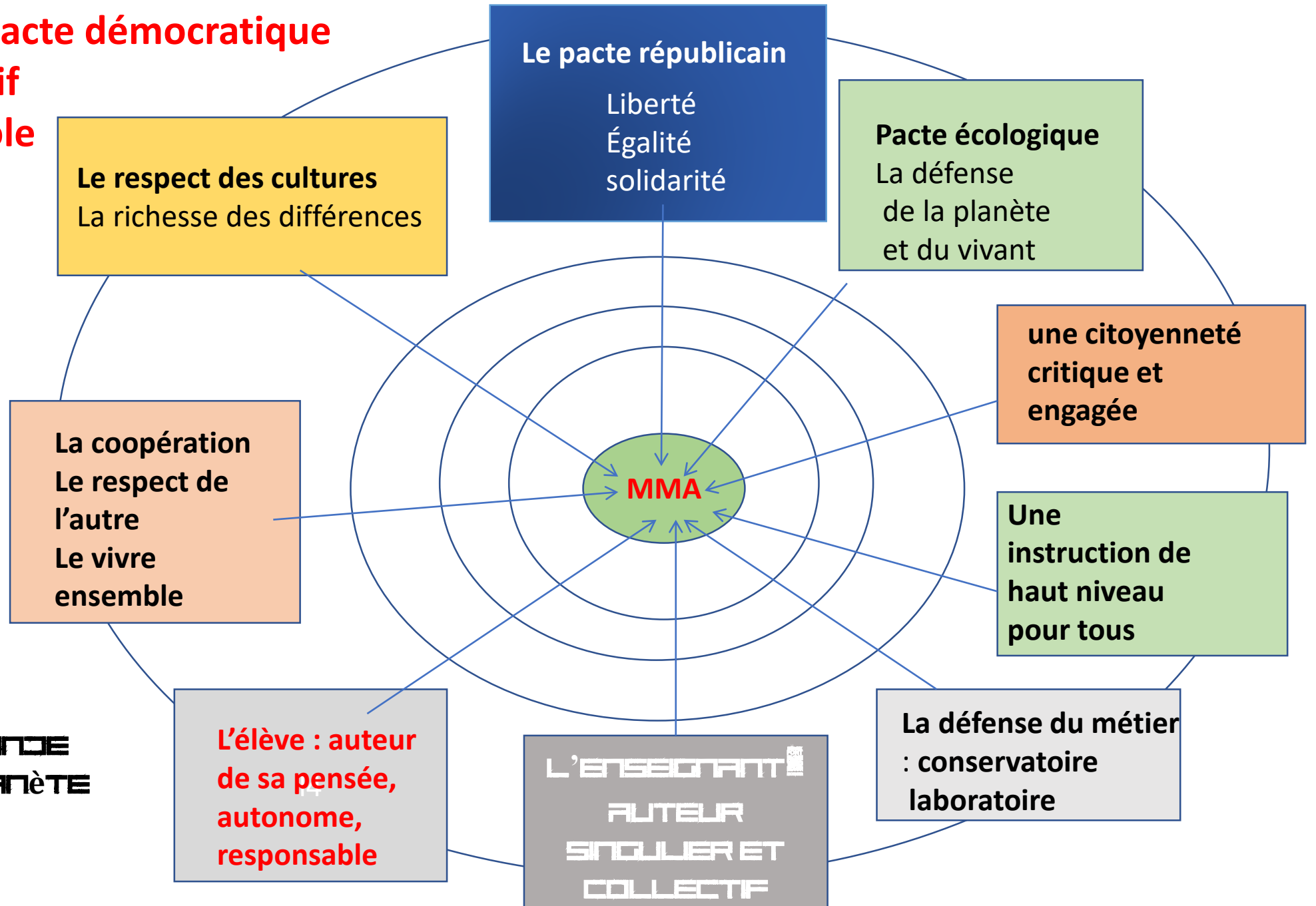


**Posture de contrôle et
d'enseignement dominantes**
Faire le programme pour le happy few
Une pédagogie souvent **behavioriste** :
le faire l'emporte sur le penser sur

Pour un pacte démocratique et éducatif pour l'école

5

LES
CONTEX
TES
POLITIQ
UES
SOCIAUX
SCOLAIR
ES
L'ÉTAT DU MONDE
ET DE LA PLANÈTE



Un exemple : l'enseignement de l'écriture

Postures et gestes didactiques

Video Isabelle Le Moyec : L'atelier dirigé

Observer les gestes sociaux d'apprentissage

Les postures des élèves

Les postures d'accompagnement et d'enseignement de l'enseignante,
ses décisions



Enseigner autrement :
développer le pouvoir
réflexif de l'écriture

L'écriture au cœur des pannes de la démocratisation scolaire :

- + -L'écriture est sociologiquement, scolairement très discriminante
- + - 70% des élèves déclarent ne pas aimer écrire en fin de 3^e
- + -les tests Pisa : les élèves , en France ont des difficultés à commenter (à penser, à donner un point de vue argumenté)



Film en technologie

l'écriture au service de tâches cognitives, techniques,
l'apprentissage de gestes d'étude et de travail du domaine

Diversité des écrits demandés leurs finalités

La force d'un projet collectif, ludique, en plusieurs équipes: engagement et sens

Le travail collaboratif en équipe ,

La durée nécessaire de la séquence

La posture d'accompagnement, de contrôle (pilotage) d'enseignement lâcher prise

Texte 4 : 4/10/2001

“Tu dois choisir entre deux choses et tu hésites”.

- + Un jour, j'étais à la mosqué, je suis parti et la mosqué elle était remplite de noir tous le monde était énervé. Le matin j'étais dehors un garçon a dit : l'après midi a 2 heur vous venez tous. L'après midi je suis parti avec eu il cassé des voiture un garçon ma dit tire des pierres et moi dans ma tête j'avait des scrupules je ma disait je le fais oui ou non et aussi j'avais hésiter et j'ai choisi non et je préfère avoir rien.
- + Texte écrit en 2001 (élève en France depuis 2ans). Perpignan

« Auteuriser » les élèves

Marie:

Les élèves de CM1 sont allés visiter une ferme qui se situe à Montcravel. Les propriétaires de cette ferme s'appellent M et Mme Levieil qui nous ont présenté la ferme et les animaux de cette ferme. La ferme de Montcravel est assez petite, il y avait des vaches, un chat, un chien, des chèvres que l'on a essayé de traire, des chevreaux et même des petits poussins que nous avons pris dans nos mains. Les poussins mangent des graines, les vaches mangent des betteraves et du soja, les chèvres mangent des vitamines et du foin. Nous avons aussi mangé du fromage. Pour faire du fromage il faut du lait et de la présure ensuite il faut laisser reposer quatre jours.

La ferme était très chouette et les animaux aussi.

Elodie:

La ferme se trouve à Montcravel.

La ferme est à la fois petite et grande.

Nous avons pris des petits poussins.

Nous avons mangé du fromage de chèvre.

Nous avons vu les caprins : les chèvres et les vaches : les bovins

J'ai vraiment aimé ce petit voyage c'était très amusant à voir « et très bon ».

Obstacles –résistances- difficultés

1. Affronter un consensus de représentations ancrées dans notre histoire scolaire , sociale, professionnelle

-Un enseignement des normes de la langue écrite

Bien écrire c'est se faire comprendre, ne pas faire de fautes, donner une bonne image de soi (enquête 2018 Observatoire des pratiques d'écriture en E P Créteil

- **L'enseignant enseigne les règles de la « maîtrise de la langue » , il doit corriger les « fautes ».**
-
- **L'écriture est la « traduction » de la pensée.**

Texte 1 de Ilhan CM2 : Décrire la gravure

Classe de Bruno Hautin (MF Chartres)

Il y a une personne par terre allongé avec à côté de lui une pelle il y a une grosse pierre sur lui il y a deux personnes un homme et une femme xxx sur la pierre pour écraser la personne qui est en dessous. Sur la pierre il y a xxx écrit quelque chose. À côté il y a une sorte de charrette toute cassé. Ils sont dans un champ.

Texte final de Ilyan **Etre capable d'écrire un texte argumentatif à partir de la description d'une image** (Histoire)

Les impôts qui écrasent le Tiers Etat

***Je vois** sur le premier plan deux personnes sur une pierre et une sous celle-ci. Sur la roche il ya écrit taille impôts et corvées.*

***Je suppose** que la personne qui est en dessous de la pierre et un membre du tiers état car il a une charrette, des fruits, une pelle et du blé.*

***J'imagine** que la personne qui est à droite du gros caillou est un membre de la noblesse car il a une épée, des bottes, une redingote, un chapeau bicorne, un bâton de maréchal, des épaulettes et il est bien habillé.*

***Je crois** que la personne qui est à gauche et un membre du clergé car il a une soutane, une toque, une bible et un rabat.*

***Je pense que** le message que l'auteur veut poser est que le tiers état est écrasé par les impôts qu'il doit payer pour les nobles, le clergé et le seigneur.*

Les impôts qui écrasent le Tiers Etat

- Il y a une personne par terre allongé avec à côté de lui une pelle il y a une grosse pierre sur lui il y a deux personnes un homme et une femme xxx sur la pierre pour écraser la personne qui est en dessous. Sur la pierre il y a xxx écrit quelque chose. À côté il y a une sorte de charrette toute cassée. Ils sont dans un champ

Je vois sur le premier plan deux personnes sur une pierre et une sous celle-ci. Sur la roche il y a écrit taille impôts et corvées.

Je suppose que la personne qui est en dessous de la pierre et un membre du tiers état car il a une charrette, des fruits, une pelle et du blé.

J'imagine que la personne qui est à droite du gros caillou est un membre de la noblesse car il a une épée, des bottes, une redingote, un chapeau bicorne, un bâton de maréchal, des épaulettes et il est bien habillé.

Je crois que la personne qui est à gauche et un membre du clergé car il a une soutane, une toque, une bible et un rabat.

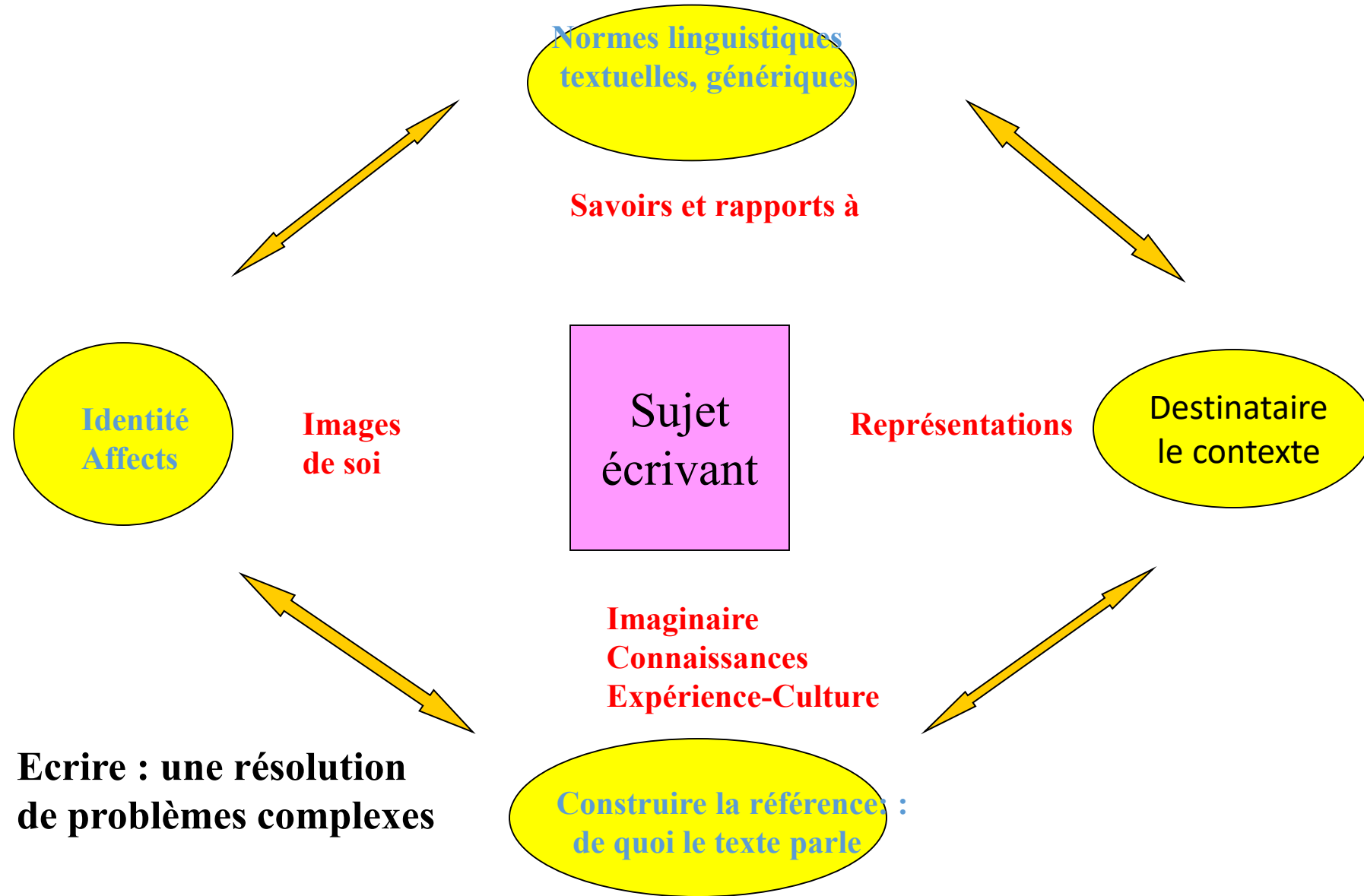
Je pense que le message que l'auteur veut poser est que le tiers état est écrasé par les impôts qu'il doit payer pour les nobles, le clergé et le seigneur.

discussion

Que s'est-il passé entre les deux textes?

2. Ecrire une tâche plus complexe qu'il n'y paraît

L'exemple d'Elodie et Marie



Des enseignants : des professionnels
engagés, responsables
acteurs dans des collectifs,
auteurs dans leur classe

« Auteuriser » les enseignants pour « auteuriser » les élèves

vidéo : Séquence technologie en CM2

Observer

- la diversité des écrits et leurs finalités
- les postures de l'enseignante
- Les activités des élèves et leurs postures

La diversité des écrits intermédiaires: des interactions complexes

- Entre soi et soi 1° 2° 3° jet
- Entre soi et les pairs
- Entre la lecture, l'oral, le dessin, l'expérience
- Entre un schéma et son explication
- Entre une hypothèse, une manipulation, une explication, un résultat...
- Entre un état premier de la pensée et le suivant

- Quelles activités proposer aux élèves pour développer l'écriture réflexive?
- Quelles postures, quels gestes professionnels de l'enseignant?

3. Corriger ? Qui corrige ? Les pairs? L'enseignant ?

Pour quoi faire?

Exiger l'application des normes et savoirs acquis, enseignés? Lesquels?
construire un rapport à la norme? Réfléchir sur la langue ?

le choix du bon moment, la finalité

Evaluer ? Observer pour *donner de la valeur*: un retour bienveillant

Lire ce qui est dit et se murmure : **permettre à l'élève de s'entendre**,
Evaluer ce n'est pas juger, classer.

Accompagner? **Ouvrir des pistes, nouvelles consignes, ressources**

3. Réécrire : ce n'est pas corriger , c'est épaissir sémantiquement le texte

La complexification de la pensée sollicite et nécessite des formes syntaxiques, discursives, un lexique, plus complexes. Elle les réveille. Le temps la culture apportée, l'engagement de l'élève font leur oeuvre



Parier sur la « capabilité » des élèves

L'écriture développe :

Le retour réflexif sur le déjà dit, déjà écrit

Des habiletés cognitives : inventer, nommer, commenter, expliquer, interroger, raconter, plaisanter, fabuler, etc. trier, classer, organiser, hiérarchiser, surligner, etc.

L'exploration des possible du langage écrit : l'extrême diversité de ses usages ,

L'exercice de la liberté de pensée et d'expression , de son pouvoir : écrire c'est une pensée singulière ou collective adressée à quelqu'un pour produire un effet

L'exploration de sa propre pensée, ses émotions , ses actions....

Bibliographie: quelques éléments

JC Chabanne, D. Bucheton 2002 : **Parler, lire, écrire pour penser apprendre et se construire** , PUF

D. Bucheton : 2009 : **L'agir enseignant, des gestes professionnels ajustés**, Octares

D. Bucheton, Y. Soulé : 2009 , Didactiques et éducation PUR Rennes N° 3.

les gestes professionnels et le jeu croisé des postures de l'enseignant et des élèves dans la classe : un multi agenda de préoccupations enchâssées (diponible sur internet)

D. Bucheton 2014: **Refonder l'enseignement de l'écriture** , vers des gestes professionnels ajustés, Retz

D. Bucheton 2020 : les gestes professionnels dans la classe: une question d'éthique et de pratiques pour un monde en devenir, ESF,

Inquiétudes et difficultés entendues

L'écriture c'est **chronophage** : ça prend trop de temps au détriment des autres disciplines

On aura pas le temps de finir le programme

Il faut **tout corriger** et on se sent **coupable** si on laisse des fautes;

Le regard : que va dire l'inspecteur? Et les parents?

On n'est pas armés : pas d'outils pour évaluer, remédier

Comment gérer l'hétérogénéité ?

Les évaluations nationales : des élèves, des enseignants, des savoirs enseignés

Dominique BUCHETON

Refonder l'enseignement de l'écriture

Vers des gestes professionnels
plus ajustés
du primaire au lycée



Pistes,

La grande diversité des écrits intermédiaires

- Narration de recherche en mathématiques,
- Cahiers d'expérimentation
- Schémas, listes, carnet de bord du travail interdisciplinaire
- Carnet de littérature,
- Comptes rendus, bilans de savoir,
- Diverses étapes du travail de groupe,
- Préparation d'activités orales, PPT,
- Etc.

Au cours de chaque séance, essayer de donner aux élèves, même 5 min, l'occasion de « penser par écrit » :

- ✓ Au début de la classe pour mobiliser les acquis, les représentations, stimuler des connaissances :
 - **Tout ce que je peux écrire en une minute** (écriture rapide en un temps limité individuellement de tout ce que les élèves savent ou de ce qu'ils aimeraient apprendre sur un sujet), avec les plus petits, ça peut être un mot.
 - **Le cercle des questions** (écriture en groupes de questions que l'on se pose sur un thème en un temps déterminé).
 - **La carte sémantique** : organisation visuelle par les élèves des connaissances activées (= « *Tout ce que je sais déjà sur le sujet* »)
- ✓ A n'importe quel moment, pour faire le point, pour reformuler ce qu'on a compris ou retenu du cours :
Qu'êtes-vous en train d'apprendre ? Qu'avez-vous appris ? Qu'avez-vous compris ? Qu'est-ce que vous n'avez pas compris ? Qu'est-ce qui vous semble difficile ? Facile ? etc.
- ✓ Pour conceptualiser : faire des listes, des tableaux pour classer, ordonner, hiérarchiser, mettre en lien, etc.
- ✓ Pour aider à la compréhension d'un document en le résumant ou en le commentant en quelques lignes.
- ✓ Pour réfléchir sur ce qu'on a fait, ou comment on a fait (cf. narration de recherche)

Le chat de Sigali ☹️
e. 21/04/04 de Didier Daeminolex **Souris Noir**

Je n'ai pas beaucoup aimé ce livre.
L'histoire est mal "construite":

D'ailleurs j'ai du relire 2 fois le début
pour bien comprendre l'histoire.

Même si c'est un **Souris Noir**, ça me
ressembles à un policier que a 8 pages (et
encore) que ça commence à ressembler

Vraiment à une HISTOIRE policière.

- Le journal des apprentissages

Jeudi 10 septembre

Raymond lui "j'ai appris à faire le globe avec une orange. On a arraché la peau de l'orange et on a rassembler toutes les morceaux et on a écrit dans le cahier de géographie, après on a mangé l'orange.

Qu'as-tu appris en faisant cela ?

Mardi 8 septembre 2009

J'ai appris ce que ce dit sémantique
et j'ai appris à faire une frise
chronologique.

Lundi 10 septembre 2009

J'ai appris en géographie que la
terre ne pense pas être plat