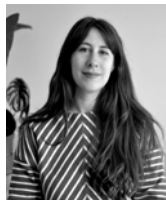




ANNE ZEUM EN LORRAINE

Communiqué
de
presse
24/02/2022



L'artiste Anne Zeum est accueillie en Résidence d'autrice et de création en Lorraine à partir du 28 février prochain : expositions, rencontres, dédicaces, conférences ; elle a deux mois pour découvrir la région, montrer son travail à un large public et vous rencontrer.

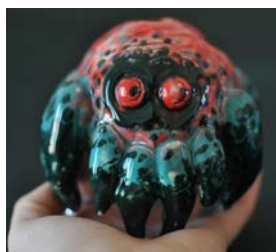
Avec son premier livre pour les enfants *Grenouilles voraces et grasses limaces* édité chez *Les fourmis rouges*, puis sa collaboration avec le groupe de pop anglais *Metronomy*, Anne Zeum démontre un talent d'une fraîcheur sans pareil. Son univers graphique délirant, coloré, foisonnant, psychédélique, est directement inspiré des *seventies*. En parallèle de sa résidence d'autrice de deux mois à l'INSPÉ de Lorraine (Université de Lorraine) où elle va travailler sur son prochain livre, elle exposera à la Galerie Le Préau et dans les cinq Bibliothèques Universitaires de l'INSPÉ, et ira à la rencontre de nombreux publics.



RÉSIDENCE D'AUTRICE

Articuler création artistique, création littéraire, formation, recherche et partenariats

Après Loren Capelli en 2021, l'INSPÉ de Lorraine (Institut de l'Université de Lorraine qui forme en master MEEF les futurs enseignants et professionnels de l'éducation) accueille donc Anne Zeum en Résidence d'autrice, grâce au soutien financier de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle. Ce dispositif permet de mettre à disposition de l'artiste un appartement à Nancy ainsi qu'un grand atelier d'artiste sur notre site de formation à Maxéville où elle pourra travailler sereinement à son prochain livre. Cette Résidence est évidemment l'occasion de multiples rencontres : avec nos étudiants et personnels, avec les publics et les professionnels des bibliothèques, dans des librairies et événements autour du livre (Montigny-lès-Metz, Épinal), avec des structures culturelles, et avec le grand public. En partenariat avec le Centre de recherches sur les médiations (CREM) et en collaboration avec les acteurs régionaux de la chaîne du livre, il s'agit aussi de croiser résidence d'auteurs jeunesse et laboratoire mobile afin d'établir un dialogue entre les milieux de la formation, de l'éducation, de la recherche universitaire, du livre et ceux de la création littéraire et artistique.



Nos soutiens

Université de Lorraine
INSPÉ de Lorraine
Département de
Meurthe-et-Moselle
DRAC Grand Est
Région Grand Est
Ville de Maxéville

Ressources et contact-presse

- A propos de la Résidence : <http://u2l.fr/zeum>

- Expositions au Préau et dans les BU : <http://u2l.fr/grouillamini> Le Préau :

- Service communication & culture - INSPÉ de Lorraine :
Marie L'Etang 06 72 86 98 09 @INSPElorraine

EXPO(S)

Irriguer le territoire d'œuvres originales

Le Préau, galerie d'art de l'INSPÉ de Lorraine, dédié à l'art contemporain est un espace lumineux ouvert sur le parc de notre site de Maxéville. Cette structure culturelle de l'Université de Lorraine, soutenue par la DRAC Grand Est et la Ville de Maxéville, fait partie du LORA (Lorraine Réseau Art).

Du 3 mars au 28 avril 2022, Anne Zeum y expose une de ses premières expositions personnelles, «Grouillamini» avec des œuvres originales : dessins, affiches, sérigraphies, peintures, carnets d'études, céramiques. Les visiteurs découvriront son univers graphique délirant, coloré, foisonnant, psychédélique. Ouverte gratuitement à tout public, l'exposition sera également l'occasion de rencontres avec des scolaires au travers de médiations et d'ateliers de pratique artistique.

Afin de toucher l'ensemble de nos étudiants et personnels, l'exposition sera également déployée dans les Bibliothèques Universitaires de nos 5 sites de formation : Bar-le-Duc, Épinal, Metz-Montigny, Nancy-Maxéville et Sarreguemines.

C'est ainsi toute la Lorraine qui sera irriguée par la démarche artistique d'Anne Zeum pendant ces 2 mois.





Née à Brest en 1992.

Formation :

- DNSEP, option illustration
avec les félicitations du jury
HEAR Strasbourg

- BTS communication visuelle
option graphisme, édition, publicité.
Duperré, Paris

Parcours :

- 2020 : 1^{er} album *Grenouilles voraces et grasses limaces*, ed. Les Fourmis rouges
- 2019 : Collaboration avec le groupe pop Metronomy :
pochette et communication de l'album *Metronomy Forever*
- Depuis 2017 :
Graphiste indépendante

Micro-éditions :

2020 / *Aire biotique*. Leporello édité et imprimé en sérigraphie par l'atelier Papier gâchette à Strasbourg.
2015 / *Le bestiaire des nuisibles*. Auto-édition, façonné à la main.
2015 / *Figures féminines*. Auto-édition, façonné à la main.
2013 / *Le bestiaire des nuisibles*, première version. Façonné à la main.



<http://www.annezeum.fr>



Ce qu'elle va travailler pendant sa résidence d'autrice :

« Pour mon nouveau livre, j'ai l'envie d'imaginer des compositions graphiques complexes en grand format.

J'imagine ce projet de livre comme la possibilité de pouvoir réinterpréter l'intérieur d'un corps. En imaginant une histoire qui se déroule entièrement à l'intérieur du corps humain, il devient un nouveau monde à explorer. J'aimerais me servir de bases scientifiques pour architecturer la charpente de ce monde, mais me laisser la possibilité de le dessiner à mon aise,

en le rendant à la fois poétique et organique. Montrer que le corps n'est pas qu'une enveloppe mais qu'il abrite également un biotope dont on ne soupçonne pas l'existence me donnera de la matière pour développer, lors des rencontres ou des ateliers, le sujet des micro-organismes avec lesquels nous vivons en symbiose.

J'aime ressentir et provoquer le vertige qui nous prend quand nous perdons notre point de vue habituel. Décentrer l'humain du centre de l'univers en zoomant sur l'infiniment petit ou l'infiniment grand, quand l'humain n'est plus visible, permet de questionner notre position dans un monde qui nous dépasse mais que nous ne regardons pas assez à force de nous regarder nous-même. » - Anne Zeum



Instagram © Anne Zeum - 2021
Tous droits réservés

REVUE DE PRESSE

LE SOIR

**Le Soir
GENERALE**

Livre, vendredi 14 août 2020 418 mots, p. GENERALE30

Sous les pavés, la plage... des limaces

Catherine Makereel

Avec « Grenouilles voraces et grasses limaces », Anne Zeum cultive un album drôle et plantureux sur la biodiversité. On en bave... de plaisir !

Catherine Makereel

Peut-être est-ce dû à la saison, qui voit exploser la nature ? Peut-être est-ce le ricochet logique d'une prise de conscience écologique qui s'affirme, en littérature jeunesse comme ailleurs ? Dans tous les cas, l'été aura vu une floraison exceptionnelle d'albums consacrés à l'éloge de l'environnement et à tout ce qui fait la précieuse diversité du règne animal et végétal.

Au rayon des œuvres d'art, il y aura eu le sublime *Carnet d'un voyageur immobile dans un petit jardin* de Fred Bernard, déjà chroniqué avec beaucoup d'enthousiasme dans ces mêmes pages. Au rayon des démarches plus documentaires, on peut citer les éditions Gallimard Jeunesse qui ont semé des ouvrages comme *Les fleurs de saison* de Léa Maupetit et Emmanuelle Kecir-Lepetit ou *Abeilles et vers de terre* de Florence Thinard et Benjamin Flouw, qui sont aux petits agronomes en herbe ce que le pollen est aux insectes mellifères.

Enfin, dans un registre plus décalé, voire extravagant, Anne Zeum n'hésite pas à s'adjoindre les services de personnages baveux et pustuleux pour cultiver une fable aussi comique que psychédélique sur la permaculture. Son album *Grenouilles voraces et grasses limaces* prend racine dans le potager de Guston. Chez ce jardinier amateur, pas un épi de mauvaise herbe ne pousse entre les rangs méticuleux de choux et petits pois. Seulement voilà, dans ce décor propre et lisse, des indésirables sèment le trouble. Dentellières hors pair, les limaces font des trous partout. Elles croquent, mâchent, crottent et tachent. « A force de bien manger, elles sont bien grasses et bien molles. Si appétissantes que les grenouilles en sont folles. »

Hélas, des granulés empoisonnés vont mettre à mal cet ordre naturel des choses. Heureusement, la contre-attaque se prépare. Et une véritable révolution gastéropode s'organise. Qui mènera à une alliance féconde entre l'homme et tout ce qui grouille dans sa terre. Sans jamais donner de leçons, Anne Zeum orchestre plutôt un thriller potache. Les dessins plantureux de ses vers (de terre) répondent à la forme grassouillette de ses vers (de texte). Il faut voir ces batraciens « au ventre si gonflé qu'ils se mettent à péter ». Chenilles, libellules, araignées, scarabées : ce petit peuple maltraité fourmille ici dans des illustrations colorées, déjantées, gargantuesques. Une sorte d'écosystème en fête. Une nature en folie, et enfin épanouie.



page generale30

“ ANNE ZEUM REVUE DE PRESSE



ANNE-MARIE LOBBE

Collaboration spéciale
anne-marie.lobbe@
quebecormedia.com



Anne Zeum
Les Fourmis rouges
34 pages,
dès 4 ans

Grenouilles voraces & grasses limaces

Guston est un fier jardinier. Son potager est éblouissant. Particulièrement gaga des choux qui y poussent, il les traite aux petits oignons ! À son grand malheur, Guston n'est pas le seul à avoir des choux plein la tête. Les limaces de son potager en raffolent ! Du coup, ses précieux choux arborent de plus en plus de trous. Le jardinier opte donc pour une solution radicale : il utilise un produit toxique pour se débarrasser des limaces. L'heure est à la vengeance pour toutes les créatures du potager de Guston ! Un album aux illustrations éclatantes et dynamiques qui raconte une fable à la fois drôle et écologique.

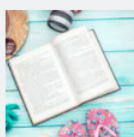
Source :

<https://www.journaldemontreal.com/2021/01/24/un-chemin-colo-re-de-cailloux>

Replay du jeudi 9 juillet 2020

"Grenouilles voraces & grasses limaces" : présentation avec Gwandal, de Récréativres au Mans !

Écouter (03min)



Le livre de l'été

Du lundi au vendredi à 18h45

France Bleu Maine

Jeudi 9 juillet 2020 à 18:45 - Mis à jour le jeudi 9 juillet 2020 à 19:04



Source :

<https://www.francebleu.fr/emissions/le-livre-de-l-ete/maine/le-livre-de-l-ete-5>



Ouest-France
Nord-Finistère

Landerneau - Lesneven, mardi 9 novembre 2021 568 mots, p. Nord-Finistère_17

Illustratrice, Anne Zeum commence à se faire un nom

L'autrice illustratrice de 29 ans s'installe dans la maison familiale inhabitée. Elle travaille à son second ouvrage jeunesse et prépare sa première résidence d'artiste qui aura lieu à Nancy.

Les gens d'ici

« **Mon nom d'artiste est Anne Zeum, j'ai raccourci mon nom de famille car il était très souvent mal prononcé et je trouvais marrant de changer de nom** », sourit Anne Euzénès. « **Au grand dam de tes parents** », rajoute Maxime, son compagnon.

Très jeune, Anne trouve sa voie

Anne n'aimait pas trop l'école, mais adorait dessiner. « **Toute petite, je prenais des cours de dessins à Trémaouézan avec Jeanne Chéron. C'était une évidence que j'aillie vers une voie artistique. Ce sont mes parents qui ont trouvé la solution.** »

À partir de la seconde, elle rejoint l'internat du lycée Savina à Tréguier et obtient son baccalauréat STI arts appliqués, design, stylisme, graphisme et architecture.

Ne voulant pas rester en Bretagne, elle intègre l'école Duperré à Paris ; elle y étudie la communication visuelle.

Son BTS lui permet de rentrer en 3e année à l'école HEAR-de-Strasbourg, réputée pour l'illustration. Elle décroche un DNSAP (Diplôme national supérieur d'arts plastiques), l'équivalent d'un master.

Une collaboration avec le groupe Metronomy

« **Il n'y a pas d'obligation d'avoir des diplômes pour être artiste. Tout ce temps m'a permis de trouver mon style et de découvrir de nouvelles techniques, de rencontrer d'autres artistes et de me faire des amis.** »

Après une année comme jeune fille au pair à Londres, elle revient à Paris en tant qu'assistante du tampographe Sardon. Elle y séjourne trois ans. Le temps d'écrire son premier livre pour la jeunesse, *Grenouilles voraces et grasses limaces*, aux éditions Les fourmis rouges. Un ouvrage engagé contre les pesticides.

Puis, elle répond à une sollicitation de Joseph Mount. « **C'est magique ce qui s'est produit. Sur mon compte Instagram, en 2019, j'ai reçu un message du groupe anglais Metronomy me demandant d'établir la pochette de leur album *Metronomy Forever*, le logo, le dessin, la fresque intérieure. Une très belle expérience, avec des personnes adorables.** »

La crise sanitaire, les loyers onéreux... En mai 2021, elle décide de revenir en Bretagne et de rénover la maison familiale, inhabitée depuis vingt ans, et d'y installer son atelier. « **Là où j'ai grandi** », sourit Anne.

ANNE ZEUM

REVUE DE PRESSE

Dossier
presse

24/02/2022

Plusieurs projets en vue

Outre les ateliers qu'elle anime dans les écoles, la jeune artiste termine une commande de quatre grands dessins sur le thème des quatre saisons, pour une publication dans le magazine *Les arts dessinés*.

Son second livre jeunesse est en préparation, une histoire qui se déroule à l'intérieur du corps humain.

En mars et avril 2022, elle fera sa première résidence d'artiste à l'Inspé (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) de Lorraine à Nancy et tiendra sa première expo-solo au Préau, une galerie dédiée à l'art contemporain.



L'édition numérique du
mardi 22 février 2022

Le Télégramme

🔍 Se connecter

[Actualités](#) | [Bretagne](#) | [📍 Chez Vous](#) | [Économie](#) | [Sports](#) | [Loisirs](#) | [Services](#) | [Présidentielle 2022](#)

[Accueil](#) > [Landerneau](#)

Ateliers Lafayette. Trois artistes ont rejoint le collectif

Publié le 19 décembre 2017 à 00h00



Anne Zeum (à droite) et Anne Marchand devant ses œuvres exposées aux Ateliers Lafayette.

(Programme non exhaustif et susceptible de subir des modifications)

FÉVRIER 2022

- Samedi 26 février : Rencontres en Moselle

Le matin à la Synagogue de Delme (57) :

<https://cac-synagoguedelme.org/fr/events/415-ateliers-objet-livre-avec-les-artistes-anne-zeum-et-lau-ra-tisserand>

et l'après-midi, au salon du livre jeunesse de Montigny-lès-Metz

<http://salondulivrejeunesse.montigny-les-metz.fr>

- Lundi 28 février : début de la Résidence d'autrice d'Anne Zeum et 1^{ères} rencontres avec nos étudiants en master MEEF, futurs enseignants

<http://u2l.fr/zeum>

MARS 2022

Jeudi 3 mars, 18h : Vernissage de l'exposition «Grouillamini» dans notre galerie Le Préau (Maxéville), en présence de l'artiste.

L'exposition est également déployée dans les 5 Bibliothèques Universitaires de de l'INSPÉ de Lorraine.

<http://u2l.fr/grouillamini>

Vendredi 11 mars : Atelier dans le cadre d'un séminaire INSPÉ de Lorraine / Académie de Nancy Metz («Lecture, grande cause nationale») <https://culture.ac-nancy-metz.fr>

Mercredi 16 mars : Rencontre à la Médiathèque départementale de Maxéville

<https://maxeville.fr/index.php/mes-loisirs/mediatheques/>

Jeudi 17 mars : Rencontre avec nos étudiants de master MEEF à Montigny-lès-Metz (INSPÉ)

Samedi 19 mars, 9h-12h : Portes ouvertes INSPÉ, site de Maxéville et ouverture exceptionnelle du Préau

Mardi 22, jeudi 24 et vendredi 25 mars : Rencontres à Sarreguemines, Metz, et au Préau

Samedi 26 mars : dédicace à la librairie L'autre rive de Nancy

Mercredi 30 mars : participation au séminaire «RDV de l'INSPÉ» : *L'art et la culture au cœur du projet de formation des futurs enseignants : un défi à relever*, en présence de l'écrivain et réalisateur Philippe Claudel

<http://u2l.fr/inspe-rdv>

Jeudi 31 mars et vendredi 1^{er} avril : Rencontres dans des écoles (54)

AVRIL 2022

Mercredi 6 avril : Participation à la JACES (Journée Arts & Culture dans l'Enseignement Supérieur) de l'INSPÉ de Lorraine

<http://u2l.fr/inspe-jaces>

Samedi 9 avril : Participation au salon Zinc Grenadine (Épinal)

<https://www.zincgrenadine.fr>

Mardi 26 avril : Rencontre à la Médiathèque départementale de Maxéville

<https://maxeville.fr/index.php/mes-loisirs/mediatheques/>

Jeudi 28 avril : Fin de l'exposition au Préau et de la Résidence.

“ Pourquoi une Résidence d'autrice en milieu universitaire ?

Articuler création artistique, création littéraire, formation, recherche et partenariats

L'INSPÉ de Lorraine souhaite, par un dispositif original, articuler création littéraire, médiations et recherche, en favorisant la rencontre d'une autrice-illustratrice avec différents publics (étudiants, formateurs, enfants de primaire, parents, retraités, association Lire & faire lire...) au sein de la cité. En partenariat avec le Centre de recherches sur les médiations (CREM) et en collaboration avec les acteurs régionaux de la chaîne du livre (librairies, éditeur, bibliothèques), il s'agira de croiser résidence d'auteurs jeunesse et laboratoire mobile afin d'établir un dialogue entre les milieux de la formation, de l'éducation, de la recherche universitaire, du livre et ceux de la création littéraire et artistique.

L'enjeu est de valoriser la littérature de jeunesse car pour tous les pays qui ont une tradition littéraire, la littérature de jeunesse est une des composantes — trop souvent négligée — de ce qui construit une culture commune, comme le rappelle l'écrivain Michel Butor « *fondamentale pour l'étude de tout écrivain, de tout lecteur, donc de nous tous, la constellation des livres de son enfance* » (Répertoire III, Paris, éditions du Seuil, 1968, p. 260.)

Anne Zeum est accueillie dans un atelier situé à l'INSPÉ, site de Maxéville (54), pendant deux mois pour mener à bien un projet de création (70% du temps de résidence) et des actions de médiation (30% du temps de résidence).

Des œuvres originales de l'artiste seront exposées pendant la résidence dans l'espace d'art Le Préau à Maxéville et dans les 5 Bibliothèques Universitaires de l'INSPÉ.

Projet artistique et culturel de l'autrice :

L'autrice, artiste et illustratrice jeunesse, va travailler sur plusieurs projets pendant sa résidence, dont :

1. La création et recherche littéraire illustrée autour de la thématique du corps humain, avec pour objectif les travaux préparatoires à la création d'un livre sur la curiosité, et parfois le dégoût, des enfants quand ils découvrent que leur corps renferme de nombreux organismes vivants.
2. Des rencontres et médiations avec différents publics (famille, habitants, enfants, étudiants...) dans différents lieux : INSPÉ, mais également librairies, médiathèques et salons du livre.
3. Un travail conjoint avec des étudiants pour la mise en place de médiations : ateliers d'écriture, accueil dans l'exposition au Préau de publics à besoins éducatifs particuliers...
4. L'articulation de son travail de création au travail de recherche des enseignants du CREM (Centre de Recherche sur les Médiations), laboratoire de recherche de l'Université de Lorraine.

Objectifs de la résidence :

1. Permettre à l'autrice de développer son projet littéraire, de rencontrer les acteurs du livre dans la région Grand Est (éditeurs, manifestations littéraires, lieux du livre) en lui offrant un lieu de création ouvert et accueillant.
2. Favoriser des rencontres entre autrice et publics par la mise en oeuvre des médiations destinées à différents publics dans une perspective résolument inclusive (familles d'un territoire donnée, enfants, étudiants, chercheurs, personnes âgées, public enfant et adulte en situation de handicap).
3. Permettre aux étudiants de rencontrer une jeune artiste contemporaine et de suivre la progression de son travail. Développer chez les étudiants de l'INSPÉ de Lorraine, des connaissances du monde du livre, de la lecture et de l'édition jeunesse, des compétences en éducation artistique et culturelle et conduite de projet culturelle en partenariat.



MERCI À NOS SOUTIENS

