

Journées d'étude européennes

Former à et par l'Éducation Nouvelle au XXIe siècle...

Un enjeu européen ?



Dessin réalisé par les élèves de CE2-CM1 de l'école primaire Marie Curie à Gérardmer (88)
Enseignant(e)s: Mme Verdot & M. Declercq

3-4
mars 2026

Inspé de
Lorraine
Campus
d'Épinal

Avec le
soutien de



Journées d'étude européennes

Former à et par l'Éducation Nouvelle...

Un enjeu européen ?

3 et 4 mars 2026

INSPE de Lorraine, campus d'Épinal



PROGRAMME – JOUR 1 – 3 mars 2026.

8h30 : Accueil convivial dans le hall

Matin

(9h-9h30)

Discours d'ouverture

(9h30-11h30), sur inscription

Ateliers-débats – les salles seront communiquées sur place.

Atelier-débat 1 : Quels aménagements pour quelle(s) pédagogie(s) ?

Réflexion sur l'articulation entre espaces physiques et pratiques d'enseignement, notamment le contexte du dérèglement climatique et de l'essor de la « classe hors les murs ».

L'apprentissage en extérieur est-il intrinsèque à l'Éducation Nouvelle ou transposable à toute approche éducative ? Quels aménagements soutiennent le développement des pédagogies actives et différenciées ?

Atelier-débat 2 : Former à/par l'Éducation Nouvelle : quels outils, quels invariants ?

Analyse des ressources, méthodes et principes intemporels de l'Éducation Nouvelle.

Quels outils pédagogiques et quels invariants peuvent guider la formation des enseignant·es aujourd'hui, au-delà des contextes particuliers ?

Atelier-débat 3 : Former à/par l'Éducation Nouvelle : quel enjeu pour la démocratie ?

Réflexion sur la contribution de ces pédagogies au développement de la citoyenneté.

Comment l'Éducation Nouvelle peut-elle favoriser une citoyenneté active, critique et engagée dans les sociétés contemporaines ?

Atelier-débat 4 : Réconcilier théorie et terrain – Recherche et Praxis... vers une pédagogie émancipatrice et inclusive adossée à la Recherche.

Cet espace vise à analyser le fossé existant entre la production de connaissances en sciences de l'éducation et leur application sur le terrain pédagogique ; mettre en lumière des exemples concrets où la recherche a informé des innovations pédagogiques ou, à l'inverse, où des pratiques inspirantes ont généré de nouvelles pistes de recherche.

Comment la recherche peut-elle éclairer, valider, inspirer des pratiques innovantes, et inversement ? Comment les succès et les défis du terrain peuvent-ils nourrir et orienter les questions de recherche, en particulier celles qui touchent à l'inclusion et l'émancipation ?



PROGRAMME (SUITE) – JOUR 1 – 3 mars 2026.

11h30-13h30 – Pause méridienne

Une vente de sandwich/boisson est assurée par l'association étudiante du campus Inspé'ration pour les participant·es. Pour faciliter l'organisation merci de pré-réserver votre repas via le lien suivant <https://www.helloasso.com/associations/inspe-ration/boutiques/restauration-colloque> (fermeture des réservations le 28 février).

Après-midi

(13h30-14h), Hall Perrault

Café-poster – Hall Perrault

(14h-15h30), Amphi A012

Restitution des ateliers-débats

(15h30-15h45), BU au rez-de-jardin

Pause littéraire – temps convivial autour de la découverte de l'exposition d'ouvrages sur l'Éducation Nouvelle, spécialement conçue par notre bibliothécaire.

(15h45-17h), Amphi A012

Conférence de clôture – « Éducation Nationale, Éducation Nouvelle : un mariage impossible ? »

Sandrine Breithaupt

Professeure associée à la Haute École Pédagogique du canton de Vaud (Suisse)

Laboratoire 3LS

Membre du LIEN

Labos de Babel



PROGRAMME – JOUR 2 – 4 mars 2026.

8h30 : Accueil convivial dans le hall

Matin

(9h-10h30), Amphi A012

Conférence – « La classe coopérative : un espace de coéducation »

Clothilde Jouzeau-Kraeutler

Doctorante en sciences de l'éducation – Laboratoire CREAD – Rennes 2

Membre du secteur formation-recherche ICEM

Professeure des écoles – Académie de Montpellier

(10h30-10h45), Hall Perrault

Café-Poster

(10h45-12h), Amphi A012

Témoignage – « Théâtre, cuisine et concertation : trois façons d'inviter les familles dans l'école »

Céline Bouhours

Professeure des écoles et directrice de l'école de Thiéfosse

12h-13h40 – Pause méridienne

Une vente de sandwich/boisson est assurée par l'association étudiante du campus Inspération pour les participant·es. Pour faciliter l'organisation merci de pré-réserver votre repas via le lien suivant <https://www.helloasso.com/associations/inspiration/boutiques/restauration-colloque> (fermeture des réservations le 28 février).



PROGRAMME (SUITE)- JOUR 2 - 4 mars 2026

13h40 : Accueil en salle A012

Après-midi (14h-17h), sur inscription

Ateliers participatifs proposés par les organismes présents (ICEM, CEMEA, OCCE).
Chaque atelier dure 1h30 environ.

Les participant·es pourront suivre deux ateliers à choisir dans la liste ci-dessous

Liste des ateliers (voir descriptif page suivante) :

Vague 1 : 14h-15H30

Atelier 1 - Eis Schoul : une pédagogie inclusive en actes

Atelier 2 – École en poésie : lire, dire coopérativement la poésie

Atelier 3 – Des enfants présentent des livres à la classe en maternelle

Atelier 4 – Le plan de travail

Atelier 5 – Faire de la radio en classe

Atelier 6 – Techniques Freinet et suppléance : travailler autrement le temps d'un remplacement

Atelier 7 – Toutes et tous capables de réussir en orthographe

Atelier 8 – Le jeu du riz

Atelier 9 – Agir pour comprendre (durée 3h00)

Vague 2 : 15h30-17h

Atelier 10 – Agenda coopératif

Atelier 11 – Pourquoi et comment enseigner l'école à ciel ouvert

Atelier 12 – Le texte libre

Atelier 13 – Mémoire(s) d'histoire...Objet(s) de mémoire

Atelier 14 – Le quoi de neuf ? / L'entretien

Atelier 15 – L'écriture poétique est-elle un outil d'Éducation Nouvelle ?

Atelier 16 – le conseil des élèves

Atelier 17 – Atelier MAIF : S'entraider pour mieux faire face aux évènements climatiques

17h : Échange convivial avec les intervenant·es dans le hall

Inscription avant le 26 février 2026 à marie.thiriat@univ-lorraine.fr.

Merci d'indiquer :

- Votre nom, votre prénom et votre adresse mail
- Vos jours de présence
- Vos 4 choix d'ateliers (2 par vague) par ordre de préférence

Attention le nombre de place est limité !



Descriptif des ateliers

Atelier 1 – Eis Schoul : une pédagogie inclusive en actes

Fondée en 2008, **Eis Schoul** est une école publique à journée continue fondée sur les principes d'une pédagogie inclusive, portés par une équipe multi professionnelle réunie autour d'une charte scolaire commune.

Révisée entre 2023 et 2025 avec l'accompagnement de Jean Le Gal, cette charte formalise les valeurs essentielles de la vie et des apprentissages en commun. En 2026, une observation de terrain menée par Sylvain Connac a permis d'analyser la manière dont ces valeurs sont concrètement mises en œuvre au quotidien.

Dans cet atelier, Marc Hilger présentera les piliers de la charte d'Eis Schoul ainsi que les principaux enseignements de cette observation. L'objectif est de faire découvrir cette école publique, ses spécificités, ses atouts et les défis qu'elle rencontre, et d'ouvrir la réflexion sur les pédagogies inclusives et alternatives dans l'enseignement public. Aucun prérequis n'est nécessaire.

Atelier 2 – École en poésie : lire, dire coopérativement la poésie

Pratiquer la lecture à haute voix est un art praticable et simple. Saisir que tout texte est comme une partition, un objet sonore et faire entendre le matériau qui constitue la partition ou l'objet. Trouver la note, la « bonne température », pour accéder au sens. Renouveler les approches vivantes de la poésie. Faire éprouver le plaisir de lecture et le partager. Sensibiliser les élèves à la poésie, développer la pratique artistique et culturelle au sein de l'école, faire vivre la poésie à l'école. Inciter à participer au Printemps des poètes en partageant des ressources et des pistes pour la classe.

Atelier 3 – Des enfants présentent des livres à la classe en maternelle

Cet atelier propose un témoignage de pratique autour d'un dispositif dans lequel des enfants de maternelle présentent des livres à leurs camarades.

Il s'agira de décrire l'organisation de ce temps de présentation : le contexte de mise en œuvre, les outils utilisés et les modalités d'accompagnement des élèves. L'atelier abordera également la manière de prendre en compte les difficultés rencontrées par certains enfants et s'appuiera sur plusieurs récits d'expériences pour interroger les enjeux de la coopération et de la prise de parole à l'école maternelle.

Atelier 4 - Le plan de travail

C'est quoi un plan de travail ? Vous allez le découvrir en en utilisant un vous-même. Vous allez le mettre en pratique (vous deviendrez élève) et découvrirez plusieurs outils de l'ICEM comme TATEX, Création...

Vous répondrez ensuite vous-même ou à l'aide des autres sur ce qu'est un PDT et comment le mettre en place.

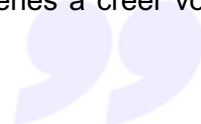
Atelier 5 – Faire de la radio en classe

Tenter l'expérience enrichissante de créer une webradio dans sa classe / son école !

Une émission de radio est une création collective et sa réalisation peut / doit permettre le développement de la collaboration en classe.

Dans cet atelier, nous vous proposons de découvrir le matériel que nous utilisons et comment nous procédons en classe élémentaire pour réaliser une émission de radio. Vous serez amenés à créer votre propre émission, l'enregistrer et l'écouter.

Pas de prérequis nécessaire, juste l'envie d'essayer !



Atelier 6 – Faire classe autrement le temps d'un remplacement

Bien qu'il ou elle soit qualifié.e et titulaire de son corps, l'enseignant.e remplaçant.e est souvent relégué.e à une place périphérique au sein des équipes éducatives. Sa légitimité est parfois mise à distance par les collègues, les élèves ou les familles, qui ne le ou la perçoivent pas comme un.e enseignant.e à part entière. Souvent affecté.es à des postes de remplacement lors de leurs premières années, les enseignant.es débutant.es découvrent une grande diversité de pratiques de classe. « Voir » ne signifie pas forcément reproduire, pourtant, beaucoup ressentent une pression implicite à s'effacer derrière le titulaire remplacé, pour « enfilez vos pantoufles », au détriment de la liberté pédagogique dont ils et elles disposent pourtant pleinement.

Cet atelier vise à outiller les enseignant.es remplaçant.es pour penser, adapter et expérimenter des pratiques issues de l'éducation populaire, même dans des contextes de remplacement courts, afin d'affirmer leur posture pédagogique et de faire du temps du remplacement un véritable espace d'action éducative.

Atelier 7 – Toutes et tous capables de réussir en orthographe

Il s'agit de vivre ensemble une *Démarche DASC* (Démarche d'Auto Socio Construction du Savoir), inventée au GFEN au début des années 70. Une démarche qui permet la réussite de toutes et tous, d'une part en modifiant le rapport au savoir, d'autre part en redonnant leur sens aux savoirs.

Il ne s'agit pas d'une nouvelle technique permettant une meilleure réussite tout en continuant d'apprendre des règles d'orthographe ou de grammaire et de les appliquer de mieux en mieux à force d'exercice. Il s'agit de reconstruire des savoirs élémentaires, en leur redonnant sens : en les reliant aux situations et problèmes qui leur ont donné naissance. Car quand un savoir ne dit plus qu'il est réponse à une question, il perd sa raison d'être et devient un savoir « dogmatique », un savoir « dévoilé », à apprendre par cœur sans autre forme de raison, et non un savoir socialement et historiquement construit. Il s'agit de miser sur l'intelligence collective. Se servir du groupe classe pour faire autre chose que de la compétition, ou de la « saine émulation ». Après avoir vécu ensemble, une démarche sur un de ces savoirs élémentaires, un savoir censé être établi à l'école primaire et stabilisé au collège, mais qui trop souvent reste problématique à l'âge adulte, y compris chez les étudiants, nous pratiquerons une analyse métacognitive permettant de mieux comprendre et s'approprier la démarche.

Atelier 8 – Jeu du riz

Ce jeu s'adresse à tous les publics : adultes, enfants pour permettre de découvrir la culture du riz., de déboucher sur un questionnement ; à savoir comment nourrir le monde ? Quelles sont les perspectives pour les paysan.nes, ici et ailleurs, sont-ils en danger ? Quelles résistances et alternatives devons-nous y opposer ? Le brevetage du vivant ? Face aux dysfonctionnements : résister, mise en place d'alternatives et prise de conscience des rapports humains, d'une économie au service des droits fondamentaux.

Atelier 9 – Agir pour comprendre (3H)

Cet atelier propose une démarche active de fabrication d'objets techniques simples à travers la conception, la manipulation et l'expérimentation d'objets en papier (objets volants et roulants). Les participant.es fabriqueront au moins deux objets, les testeront et analyseront les principes scientifiques mobilisés (énergies, réaction, action de l'air, déplacement, roulement). L'atelier articule temps de fabrication, phases de test et moments de réflexion collective, avec un bilan sur les compétences développées et les possibilités de mise en œuvre en classe, en lien avec les objectifs du projet académique. Cette approche par l'action favorise l'apprentissage par l'essai-erreur et développe des compétences scientifiques, mathématiques et langagières, ainsi que des savoir-être essentiels : rigueur, coopération, persévérance, attention et entraide.

Atelier 10 - Agenda Coop, l'expression et le vivre ensemble au quotidien

L'Agenda coopératif utilise le support "agenda scolaire" pour mettre en place des modalités d'expression des élèves au quotidien. Cet outil pédagogique, créé par l'OCCE pour travailler sur le vivre ensemble, repose sur des activités très courtes, structurées suivant les thématiques : « accueil et expression de soi », « je m'intéresse aux autres », « estime de soi et des autres », « j'agis avec les autres ».

Cet atelier vous permettra de vivre quelques-unes de ces activités, d'éprouver leur impact et d'envisager ce que votre classe pourrait gagner à les adopter !

Atelier 11 – Pourquoi et comment enseigner l'école à ciel ouvert ?

Faire classe dehors pour apprendre avec la nature. Cet atelier vous invitera à quitter la classe pour proposer à vos élèves des situations d'apprentissage vivante et de manière interdisciplinaire. Apprendre les nombres avec des éléments naturels, lire le paysage, pratiquer la land art ou développer l'empathie sont quelques exemples concrets. Ils font appel à la main (savoir-faire), au cœur (savoir être) et la tête (savoir). Bref, l'envie de repousser des 4 murs appliquée à grande échelle en Norvège, Danemark, Angleterre ou Ecosse vous procurera autant de plaisir qu'à vos élèves.

Atelier 12 – Le texte libre

Le texte libre : peut-être, la plus connue des Techniques Freinet ! Associé au journal scolaire et à la correspondance, le texte libre permet de retrouver le sens de la communication écrite : « J'écris de la lecture (pour les autres) et je lis l'écriture (celle des autres). » (R. Laffitte)

Outil irremplaçable d'apprentissage de l'écriture, il véhicule de « la parole vive » : dans un milieu coopératif, c'est avec elle qu'on apprend à lire, à écrire, à penser.

Atelier 13 – Mémoire(s) d'histoire...Objet(s) de mémoire

Élise Freinet raconte l'histoire de Joseph, petit garnement de Bar-sur-Loup, qui absorbé par l'observation d'une chenille, en oublie de rentrer en classe. Cette chenille n'est qu'un événement parmi tant d'autres, comme cet autre enfant qui rapporte des fossiles ramassés dans un champ. La rencontre d'un objet, est avant tout un moment de curiosité, une rencontre singulière et précieuse pour développer le plaisir et le goût de la découverte, de la recherche. Accueillir un objet apporté par un enfant c'est déjà accueillir sa parole.

Les participants auront la possibilité de découvrir deux formes d'immersion dans l'histoire

- Faire de l'Histoire à partir d'objets ? Pourquoi ? Comment ? Comment faire de l'Histoire une source d'histoires ?
- Imaginer, dessiner un passé lointain tout en laissant libre court à la créativité.

La mémoire collective n'est pas neutre ; l'accent sera mis sur l'analyse critique de sources d'informations, depuis la trace historique jusqu'aux travaux les plus récents de vulgarisation scientifique. Il s'agit d'expérimenter une démarche d'apprentissage directement transférable en classe, tout en saisissant les enjeux et les limites. Plusieurs techniques PF/PI seront abordées dans l'atelier : Quoi de neuf ? Plan de travail et Bilan coopératif.

Atelier 14 – Le quoi de neuf ? / L'entretien

L'objectif de cet atelier est de participer à un « quoi de neuf » afin de découvrir

- sa mise en place dans une classe
- comment il favorise la communication, le partage et la coopération entre les enfants
- des pistes concrètes pour se saisir de la matière apportée par les élèves et couvrir le programme, dans tous les domaines.



Atelier 15 – L'écriture poétique est-elle un outil d'Éducation Nouvelle ?

Cet atelier d'écriture explore la force créative et expressive de la langue à travers une démarche sensible et ouverte, où chaque texte devient la trace d'un mouvement, d'une action et d'une transformation. L'écriture y est pensée comme un espace d'expérimentation, de réaction et de création, dans lequel la poésie circule librement, s'insinue, se diffuse et s'installe dans toutes ses formes et ses couleurs. L'atelier invite les participant·es à laisser émerger les mots, les images et les rythmes, dans une expérience d'écriture à la fois personnelle et collective, accessible à toutes et tous, sans prérequis.

Atelier 16 – Le conseil des élèves

C'est quoi le conseil des élèves ? Présentation d'un conseil : un espace de paroles des élèves avec un cadre précis – les avantages pour la gestion de la classe – les messages clairs et demandes d'amélioration – les projets de la classe avec le conseil

Atelier 17 – Atelier MAIF : S'entraider pour mieux faire face aux événements climatiques

Deux ateliers de 40 minutes permettront aux participants de jouer sur nos supports :

- Jeu prév'entraide
- Sensibilisation au PIMS (Plan Individuel de Mise en Sécurité)

Les ateliers participatifs sont animés par :

Marc Hilger, Marie Sanchez Hernandez, Jean-Pierre Demoulin, Cathy Krieger, Marguerite Bialas, Emilie Baron, Ernesto Feltrin, Clothilde Jouzeau, Catherine Ledrapier, Colette Charlet, Isabelle Collin, Antoine Cicoella, Sylvie Denet, Aurélie Leduc, Denis Morin, Céline Bouhours, Philippe Vallet, Marie-Clothilde Etienne, Fabian Drocourt.

Le comité d'organisation :

Sandrine Breithaupt, Clothilde Jouzeau, Denis Morin, Mathilde Benmerah

Le comité scientifique :

Véronique Barthélémy (LISEC-France), Mathilde Benmerah (EMA, LISEC – France), Sandrine Breithaupt (3LS, LIEN, Labos de Babel – Suisse), Andreea Capitanescu Benetti (LIFE- Suisse), Diana Draghici (Roumanie), Henri-Louis Go (LISEC-France), Clothilde Jouzeau (CREAD Rennes 2, ICEM, Labos de Babel – France), Despina Karatsani (GRID Lab, Grèce), Denis Morin (SAMA, ICEM- France), Lucas Profillet (C3S-France), Frédérique-Marie Prot (LISEC-France), Michelle Proyer (Department of Education and Social Network-Luxembourg), Xavier Riondet (CREAD Rennes 2-France).

