

## Un exemple d'évaluation d'une situation d'apprentissage autour de la création en Master 2 d'éducation musicale

### **Contexte**

- Cette situation d'apprentissage se situe à la fin du semestre 2 et permet de mobiliser toutes les compétences visées dans les situations d'apprentissage précédentes. (connaissance des programmes / conception de séquence / évaluation / utilisation de l'outil informatique à des fins pédagogiques...)
- Deux enseignants interviennent pour ce cours, avec deux séances en co animation , l'une au début, la seconde à la fin.
- 24h sont consacrées et partagées pour cette UE
- Le calendrier est organisé de manière à ce que les interventions s'alternent.
- Le travail évalué est annoncé dès la première séance de ce module
- L'épreuve est un travail demandé (sujet ci-dessous) avec 2 axes, permettant d'évaluer 2 EC
- La correction est menée par les 2 professeurs . Le visionnage des enregistrements sonores et des vidéos est partagée. Les commentaires sont rédigés et envoyés à chaque étudiant  
MCC (modalités de contrôle des connaissances) : moyenne des 2 notes l'une axée sur la création autour du projet musical, l'autre sur la création autour des œuvres perçues

### **Objectif visé**

La séquence demandée, produite, testée et évaluée doit être finalisée. Les enregistrements et vidéos témoignent de la progressivité des situations d'apprentissages mises en œuvre avec les élèves. Ce travail est destiné à être réinvesti après titularisation, , en ayant éventuellement apporté des améliorations suite à sa première mise en œuvre.

### **Programme disciplinaire d'éducation musicale**

Pour le cycle 4, il s'articule autour de 4 grands champs de compétences

- Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création
- Écouter, comparer, construire une culture musicale commune
- Explorer, imaginer, créer, produire
- Échanger, partager , argumenter, débattre

Les activités de créations sont des situations pédagogiques particulières tant dans la forme que dans le fond au sein de la classe

## Forme

Le travail en petit groupe induit une autonomie des élèves , et exige des « habitudes » de fonctionnement et de mise en œuvre

Un certain volume sonore en découle, et les modalités s'opposent au cours « descendant » dans la mesure où chaque groupe produit et construit.

## Fond

Des consignes claires s'imposent, alliant un cadrage et un espace de liberté nécessaire, propice à la création.

## Sujet proposé

### Situation d'apprentissage

**M2S2**

**Objectifs de formation** : Construire une séquence en reliant étroitement un projet musical, une activité de perception et un projet de création.

### Critères d'évaluation :

- Pertinence et cohérence des supports entre eux
- Construction de la pédagogie (étapes)
- Explicitation et pertinence du choix des compétences
- Choix des supports  
Mise en œuvre de l'imprégnation des attitudes (échauffement exercices préparatoires, prise d'espace) (cf regarder toucher sentir écouter)
- **Exigence de qualité artistique dans la production vocale (posture, justesse, expression)**
- Analyse auditive et analyse musicale du projet
- Prise de risque pédagogique
- Singularité de la pensée et de la réflexion

### Problématiques au choix

- Comment l'invention peut-elle se nourrir de contraintes et de liberté ?
- En quoi une approche sensible mobilisant le corps et la voix peut - elle rendre plus accessible une œuvre contemporaine ?
- Comment écouter, entendre, analyser, traduire, recréer un paysage sonore ?

### Compétences imposées

#### **Socle**

Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun :  
Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

- L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.
- Il exploite ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser.
- L'élève apprend à résoudre les conflits sans agressivité, à éviter le recours à la violence grâce à sa maîtrise de moyens d'expression, de communication et d'argumentation. (...)
- Il est capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de lui et de vivre avec elles.
- Il est capable aussi de faire preuve d'empathie et de bienveillance.

### **Programme d'éducation musicale**

Dans échanger, partager, argumenter, débattre :

Dans le domaine de la production :

- Contribuer à l'élaboration collective des choix d'interprétation et de création
- Transférer sur un projet musical cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique

Dans Explorer, imaginer, créer et produire

Dans le domaine de la production :

- Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

A partir de la problématique choisie, dans une situation de travail en groupe, réfléchissez aux compétences pédagogiques qui mettront vos élèves dans une double situation créative mettant en lien une des écoutes et un projet musical (interaction percevoir produire).

Si un travail de groupe est envisagé, il faudra éviter de prendre les mêmes supports, ou exploiter les supports par des activités et une démarche différentes.

Le résultat est l'enregistrement vidéo et sonore d'une activité de création appuyée sur l'écoute et le projet musical expérimentées dans l'une de vos classes.

Les choix effectués et la démarche seront à expliciter à l'écrit (Pourquoi ce choix d'écoute, Pourquoi ce choix de projet musical ? )

Une analyse personnelle du vécu de ce travail est attendu (mais non évalué)

## Calendrier

Ce travail coïncide à l'élaboration de la séquence 4, que vous déroulerez idéalement sur les semaines 9,10,11,12,13 et 14.

(Entre les vacances de février et les vacances de printemps)

La(es) vidéos seront à envoyer entre la semaine 15 et la semaine 18.

Étapes	
Conception/ écriture	Semaine 9 (du lundi 25 février au vendredi 1 er mars)
<b>Mise en œuvre</b>  Penser à enregistrer et filmer des situations de travail Outil : penser à l'utilité du dictaphone Remplir un tableau de bord (avant / après) à chaque séance	Semaine 10 (du lundi 4 mars au vendredi 8 mars)
	Semaine 11 (du lundi 11 mars au vendredi 15 mars)
	Semaine 12 (du lundi 18 mars au vendredi 22 mars)
	Semaine 13 (du lundi 25 mars au vendredi 29 mars)
	Semaine 14 (du lundi 1avril au vendredi 5 avril)
Vacances d'avril	
Choisir dans tous les documents ceux qui sont les plus pertinents qualitativement pour l'envoi	

## Modalités

Envoi(s ) d'extraits audios ou vidéo des différentes étapes de la création, accompagnées d' explication de la situation filmée.

L'explication peut être écrite ou enregistrée. Certains éléments peuvent être aussi commentés, expliqués, argumentés par les élèves eux même.

## Des outils à disposition

- pour développer une méthode et une organisation dans le travail (fiche 1 )
- pour systématiser l'analyse de pratique (fiche2)

## Fiche 1

### Squelette d'une séquence à partir d'œuvres et de compétences imposées .

<b>Problématique :</b>
<b>Niveau :</b>
<b>Compétences visées :</b>
Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création :
Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique :
Explorer, imagine, créer, produire :
Échanger, partager, argumenter et débattre :
Ressources :
Projet musical :
Capacités travaillées :
Connaissances :
Attitude :
Domaine du geste vocal
Domaine du timbre et de l'espace
Domaine de la dynamique
Domaine du temps et du rythme
Domaine de la forme

Domaine du successif et du simultanée
Domaine des styles

## Fiche 2

### Carnet de Bord

Numéro de séance :	Date de la séance :
<b>Compte rendu de la séance :</b>	
<b>Description du contenu pas à pas :</b>	
<b>Du point de vue du professeur</b>	
Ai-je fait ce qui a été prévu ?	
Points forts :	
Points à consolider :	
Réaction des élèves aux différentes activités	
Besoins ou questions	

### Un exemple de retour

- Comment écouter, entendre, analyser, traduire, recréer un paysage sonore?

Fichiers sons:

- fichier 1 Gouttes d'eau: bien conduit, polyphonie, alternance bruitiste et mélodiste . Les élèves sont concentrés la plupart du temps . Le rapport à la densité aurait pu être développé. La qualité des timbres est soigné. On sent le sens musical et la direction donnée (contraintes libertés)

- fichier 2: l'orage (cf vidéo la pluie) Le travail est organisé, dirigé? L'effet sonore est réussi . (principe du soundpainting)  
Conseils: Les élèves auraient pu aussi mobiliser la voix . (vent polyphonie absente )

Il est intéressant d'enregistrer dans un milieu sonore (plancher en bois, ou amplification d'un groupe)

- fichier 3: PM  
démarche intéressante  
transition 1 chant bruitage brutal transition 2 plus amenée  
L'enregistrement est intéressant , mais perfectible. Le passage en voix parlée était demandé?
- Explication de la séquence:  
La démarche est très intéressante . Vous avez bien saisi le rôle formatif que prend l'enchaînement des séquences.  
La situation de la séquence dans la progression annuelle est très judicieuse et explique bien la place de la créativité au cours de l'année. Le choix est pertinent .  
Œuvres: bien choisies .  
Compétences pertinentes du cycle 3  
Toutes les capacités sont extrêmement détaillées, sont intéressantes et certaines se recoupent .  
**CONSEIL:** Ne privilégiez pas le détail au risque de perdre le sens global  
**C'est la mise en œuvre placée à la fin de votre tableau qui est essentielle .**  
Ce que vous avez compris c'est que la mise en œuvre une action complexe . Un acte musical est forcément complexe et mobilise un grand nombre de capacités
- Déroulé des séquences: fouillé détaillé  
L'équilibre entre les différentes activités, est très pertinent . La place de la création dans chaque séance permet une démarche formative .

**Fiches élèves:**

**Étape 3: liste des objets ...**

La grille peut contraindre la création et du coup limite le geste créatif .

Faut il passer par l'écrit pour cette phase là ?

Proposition: le groupe explicite à l'oral ses choix de création (reportage sur notre création ) Le cadre serait plus souple et développerait la spontanéité . Cela permettrait aussi de sortir du cadre pour des propositions originales d'élèves intéressante

**Étape 4: elle est intéressante et dans une visée par l'écrit donc nécessaire**

**Grille d'évaluation: TB**

Dans sa rédaction c'est une fiche professeur.

Conseil: L'adapter à l'élève

Exemple: je sais fabriquer un son avec un instrument ou un objet

Je suis capable de respecter une partition inventée.

Simplifier le contenu pour qu'il soit parlant pour les élèves sera à envisager l'année prochaine, d'autant qu'il s'agit autoévaluation  
Les rôles: pertinents et pas trop nombreux. Vous pourrez les complexifier en 5<sup>ème</sup> .

#### L'analyse de la séquence.

Votre analyse de pratique est extrêmement pertinente. Elle cible bien la difficulté dans le domaine de création .

Privilégier la création en classe entière dans les premières séances permet effectivement d'installer le geste et de rassurer les plus « scolaires ».

Les résultats sont tout à fait pertinents compte tenu de la place dans la séquence (séance 4 )

Excellent travail fouillé réfléchi pertinent.

Une prise vidéo aurait été bienvenue.

Bravo

19/20 19/20

#### Conclusion

La démarche, l'organisation et la mise en œuvre sont mobilisées, suivies pas à pas et évaluées.

Les captures sonores et vidéos sont induites par la discipline et attestent de la gestion de classe, du degré d'exigence du jeune professeur avec ses élèves.

Le travail mené, testé représente une séquence prête et efficiente lors de la première année pour le jeune professeur titulaire.

La faisabilité de cette approche est liée aux petits effectifs, et cohérente par un travail en binôme étroit des deux professeurs intervenants dans cette UE .