

“

LES RDV DE L'INSPÉ

POUR LES ACTEURS
DE LA FORMATION
DES ENSEIGNANTS

INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION

”



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Nancy-Metz



L'ART ET LA CULTURE AU CŒUR DU PROJET DE FORMATION DES FUTURS ENSEIGNANTS : UN DÉFI À RELEVER

PROGRAMME Mercredi 30 mars 2022 / Maxéville

Salle des Conseils - 1^{er} étage, bâtiment B

Le décret du 31 mars 2015 modifie le libellé du *socle commun* qui devient le *socle commun de connaissances, de compétences et de culture*. Aussi, responsables institutionnels comme chercheurs s'accordent à considérer la dimension culturelle des apprentissages comme l'axe essentiel de la réussite pour tous : pour Jean-Paul Delahaye (IGEN), « *La mise en œuvre d'une éducation artistique, culturelle et scientifique [est] un levier pour la réduction des inégalités ; pour être utile, l'ouverture culturelle doit être partie prenante du projet d'école ou d'établissement et mise au service de la réussite des élèves* ».

Claude Lelièvre, historien de l'éducation, affirme que « *le socle commun ne peut donc pas se réduire à l'idée d'outils fondamentaux – "lire, écrire, compter" par exemple. Et cela, parce qu'il n'y a pas que des outils et des compétences dans les programmes ; il y a aussi des moments de culture, des expériences humaines fondamentales. On ne peut donc pas avoir une conception uniquement instrumentale du socle commun* ». Pour Alain Pothet (IA-IPR), « *le socle doit à la fois, construire une culture commune et favoriser le développement des individus et de leurs talents* ».

Dans ce cadre, comment la formation des enseignants s'empare-t-elle de cette question fondamentale de l'Éducation Artistique et Culturelle ? En quoi les futurs enseignants sont-ils amenés en formation à vivre et réfléchir cet enjeu commun pour envisager résolument l'ancrage culturel dans le quotidien des élèves, au cœur des disciplines ?

Telles sont les questions que les formateurs intervenant en cette journée partageront avec les participants.

-
- 9h** **OUVERTURE**
par Fabien Schneider, Directeur de l'INSPÉ de Lorraine
et Sophie Renaudin, Déléguée Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle, Académie de Nancy-Metz
- 9h20** **ENJEUX DU RENDEZ-VOUS**
par Fabienne Rondelli, Directrice-adjointe et chargée de mission "Arts et Culture" de l'INSPÉ de Lorraine
- 9h30** **L'EXPÉRIENCE COMME PRINCIPE**
Rencontre avec Philippe Claudel, professeur, écrivain et réalisateur,
membre de l'Académie Goncourt
> Retrouvez sa biographie en fin de programme
- 10H30** **PAUSE-CAFÉ**





10h45-
12H45

L'EXPÉRIENCE DE L'ÉTUDIANT POUR UN PROJET DE FORMATION CENTRÉ SUR L'ENGAGEMENT, LA PARTICIPATION ACTIVE ET LA RÉFLEXIVITÉ – PARTIE 1

- *L'atelier musée de Bar-le-Duc : rompre avec la forme scolaire pour construire des compétences ?*

Philippe Lerat, formateur en philosophie à l'INSPÉ de Lorraine

- *Des essarts : extension du domaine de la culture dans la préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE*

Jennifer Thiriet, formatrice en français à l'INSPÉ de Lorraine

- *Mise en voix des textes : la question de l'expérience*

Catherine Dosso, formatrice en éducation musicale

& Cécile Di Marco, formatrice en français

à l'INSPÉ de Lorraine

- *En quoi une Résidence d'artiste sur un lieu de formation interroge-t-elle nos pratiques de formateurs, d'enseignants et peut-être même de créateurs ?*

Alexandra Peisset-Bergé, formatrice en pédagogie générale à l'INSPÉ de Lorraine

Anne Zeum, autrice illustratrice en résidence à l'INSPÉ de Lorraine (mars/avril 2022)

12H45

DÉJEUNER (sur inscription - salle à manger, bâtiment C)

13H30

GALERIE D'ART "Le Préau"

Visite commentée de l'exposition "*Grouillamini*" d'Anne Zeum
(Bâtiment C, rez-de-chaussée)

13h45-
14H15

L'EXPÉRIENCE DE L'ÉTUDIANT POUR UN PROJET DE FORMATION CENTRÉ SUR L'ENGAGEMENT, LA PARTICIPATION ACTIVE ET LA RÉFLEXIVITÉ – PARTIE 2

- *S'exposer à des enjeux nouveaux grâce aux arts : mise en situation et analyse*

Laurence Verdeau & Marc Dal Corso, formateurs en arts plastiques à l'INSPÉ de Lorraine

14h15-
15H45

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CŒUR DES FORMATIONS : EST-CE POSSIBLE ? EST-CE SOUHAITABLE ?

Geneviève Di Rosa, formatrice en lettres et en histoire des arts

& Jérôme Leclercq, formateur en sciences physiques et en histoire des arts

à l'INSPÉ de l'Académie de Paris, Sorbonne Université

INSCRIPTION :

INSCRIPTION INDISPENSABLE par courriel, en précisant votre présence au déjeuner :
assunta.sapio-benkhedda@univ-lorraine.fr

En savoir plus sur les RDV de l'INSPÉ : <http://u2l.fr/inspe-rdv>





Philippe Claudel

© Dominique Kucharzewski

Il est né en 1962 en Lorraine, à Dombasle-sur-Meurthe, petite commune industrielle où il réside toujours.

Après l'obtention de son baccalauréat (scientifique) en 1981, il fait la fête pendant 2 ans, écrit des poèmes, dessine, boit trop, lit beaucoup, travaille sur des courts-métrages, chante comme choriste dans un groupe punk.

La rencontre avec sa femme Dominique, en 1983, l'incite à entreprendre des études de littérature, d'histoire de l'art et de cinéma qui s'achèveront quelques années plus tard par une agrégation de lettres modernes et une thèse de doctorat remarquée en littérature française consacrée à André Hardellet (1911 - 1974). Il enseigne en collège, lycée, dans les hôpitaux auprès d'enfants malades, pendant 12 ans à la maison d'arrêt de Nancy et 4 ans dans un établissement spécialisé pour enfants handicapés.

En 2001, il est nommé maître de conférences en littérature et anthropologie culturelle à l'Université de Nancy II, devenue l'Université de Lorraine.

Passionné de montagne, il aime comparer cette dernière à l'écriture :
« *Ce qui me plaît dans la montagne comme dans l'écriture, c'est de me trouver confronté à quelque chose qui me dépasse, de façon humaine, et d'essayer d'y trouver ma voie, que ce soit sur une paroi ou dans un roman* » (Le lieu essentiel - Arthaud).

Ses principaux romans sont traduits dans une quarantaine de langues.
Il est aussi réalisateur et dramaturge.

<https://www.academiegoncourt.com/philippe-claudel>