

DEMEL, dispositif.s et espace.s pour la médiation en éducation et littératie

UNE RECHERCHE QUI INTERROGE LE RAPPORT À L'ÉCRIT DES FUTURS ENSEIGNANTS AU SERVICE DES ÉLÈVES

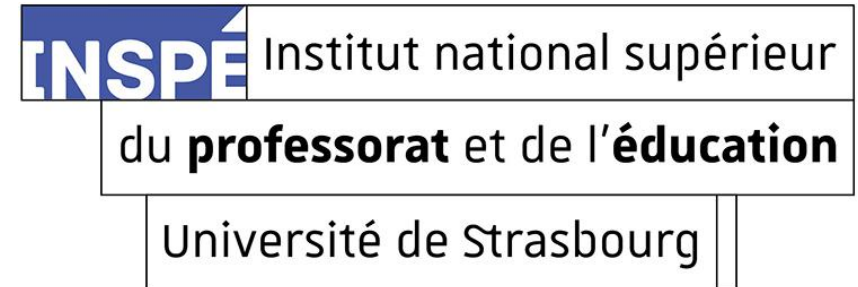
De Amaral Cindy, Aude Thomas

Un projet de recherche-formation



CONSTRUIT ET FINANÇÉ DANS
LE CADRE DU GIS ÉDUCATION
GRAND-EST

Configuration du projet



Une équipe pluricatégorielle

Des enseignant.e.s chercheurs	Des formateurs /formatrices INSPE	Des personnels de bibliothèque universitaire et de la médiation culturelle
<p>De Amaral Cindy Anissa Hamza</p> <p>Eglantine Guély Costa</p>		Corinne Durand
		Anne Laure Mendes
		Julie Leclercq
Carolane Mascle	Nathalie Bertrand	
Fabienne Rondelli		
Aude Thomas		

Enjeux de formation

METTRE AU TRAVAIL LE
RAPPORT À L'ÉCRIT DES
ÉTUDIANTS PAR ET POUR LE
DÉVELOPPEMENT DE
PRATIQUES ACCULTURANTES

Espaces et dispositifs interrogés par la recherche

6

	À Maxéville	A Montigny
Tiers Lieux	Le préau	La fabulathèque
	Galerie au sein de l'INSPE	Espace au sein de la BU ≥ INSPE
Dispositifs	La résidence d'auteurs	La fabulathèque (dispositif de formation à l'acculturation)
	Accueil de classes Formation initiale	Accueil de classes Formation initiale

Questions de recherche

QUELQUES ÉLÉMENTS DE
CADRAGE POUR SITUER LE
PROJET DE RECHERCHE

Littératie et acculturation à l'écrit

Littératie au singulier (approche langagière, transversale, non techniciste)

- ▶ Dépasser la considération de l'écrit comme pur canal (Goody)
- ▶ Articuler réception et production (Jaffré)
- ▶ Compétences mais aussi attitudes et habiletés (Bourgeois)

Ac-culturation à l'écrit

- ▶ Représentations et attitudes vis-à-vis de l'écrit (comme mode de raisonnement pas comme pur support)= rapport à l'écrit (Barré de Miniac)
- ▶ Les pratiques acculturantes (Goigoux) et le rapport LireEcrirecp

Pratiques acculturantes et médiation ?

- ▶ Gestes professionnels (Bucheton et al) des enseignants et acculturation à l'écrit
- ▶ L'enseignant comme "passeur de lecture" (Frier)
- ▶ Les professionnels de la médiation culturelle / l'enseignant ?
- ▶ Postulat de "transmission" des représentations (Blaser...)

Problématique.s

- ▶ Efficacité des Tiers Lieux éducatifs et culturels pour développer des pratiques acculturantes chez nos étudiants ?
- ▶ Efficacité des Tiers Lieux éducatifs et culturels pour développer des postures plus favorables aux pratiques acculturantes chez nos étudiants ?

Elements bibliographiques

- ▶ Barré-de Miniac, C. (2000). *Le rapport à l'écriture : aspects théoriques et didactiques*. Presses universitaires du Septentrion, DL 2000.
- ▶ Blaser, C. (2014). *Le rapport à l'écrit des enseignants : un levier essentiel dans le développement de la compétence à écrire des élèves* [Rapport de recherche].
http://www.frqsc.gouv.qc.ca/documents/11326/518700/PT_BlaserC_rapport_enseignants-%C3%A9crit.pdf/eae2f406-f4c0-4de4-970c-b46581bff541
- ▶ Bourgeois, L. (2016). Assurer la rigueur scientifique de la recherche-action. In I. Carignan, M.-C. Beaudry, & F. Larose (Eds.), *La recherche-action et la recherche développement au service de la littératie* (p. 7-20). Les Editions de l' Université de Sherbrooke.
- ▶ Bucheton, D., Alexandre, D., & Jurado, M. (2014). *Refonder l'enseignement de l'écriture: vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée*. Retz, impr. 2014.

Elements bibliographiques

- ▶ Frier, C. (2016). *Sur le chemin des textes*. Presses universitaires du Midi.
- ▶ Goigoux, R. (2016). *Lire et écrire : étude de l'influence des pratiques de l'enseignement de la lecture et de l'écriture sur la qualité des premiers apprentissages* (p. 446).
- ▶ Goody, J. (1986). *La raison graphique.* : Éd. de Minuit.
- ▶ Jaffré, J.-P. (2004). La littéracie : histoire d'un mot, effets d'un concept. In C. Barré-de Miniac, C. Brissaud, & M. Rispaïl (Éds.), *La littéracie : conceptions théoriques et pratiques d'enseignement de la lecture-écriture*. l' Harmattan.

Méthodologie

Protocole de recherche : une approche complète

- ▶ **Dimension descriptive** : des outils pour une recherche écologique (observation non participante, questionnaires)
- ▶ **Dimension collective et collaborative** : les cochercheurs et les outils pour documenter leur développement professionnel
- ▶ **Dimension praxéologique** : un axe d'ingénierie didactique

Approche mixte : deux outils principaux

Observations directes

- ▶ Analyser les pratiques des étudiants à la Fabulathèque et au Préau
- ▶ Utilisation d'une grille d'observation standardisée
 - Climat de groupe
 - Place et représentations de l'écrit
 - Langage utilisé
 - Gestes de médiation de l'adulte

Questionnaire

- ▶ Mesurer l'évolution des représentations du rapport à l'écrit des étudiants MEEF
 - Conceptions initiales concernant l'écrit et son enseignement
 - Evolution des modèles didactiques et pédagogiques mobilisés
 - Impact des tiers-lieux (Fabulathèque et Préau) sur leurs perceptions et pratiques professionnelles

Illustration d'une partie de la grille d'observation



Gestes de médiation de l'adulte		
	Relevé de verbatim	Notes
Reprises de propos d'élèves		
Reformulations de propos d'élèves		
Usage d'assertifs (oui, voilà, c'est ça)		
Ajustement aux propos de l'élèves, pour l'aider, pour traiter une information		
Gestes de désignation - de monstration (de l'objet de la médiation)		
Geste de vérification (en interrogeant l'élève par exemple sur sa production)		

Illustration d'une partie du questionnaire

*Veuillez indiquer votre degré d'accord concernant les propositions suivantes.

	Tout à fait en désaccord	Plutôt en désaccord	Plutôt en accord	Tout à fait en accord
Ecrire s'apprend en lisant	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Apprendre à écrire exige beaucoup de pratique	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
L'écriture permet d'approfondir sa pensée	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
L'enseignement de la lecture est premier et facilite l'apprentissage de l'écriture	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
L'écriture est le premier facteur de réussite scolaire	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Pour écrire, on doit d'abord avoir les idées claires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La pratique de l'écrit sur support numérique appauvrit le langage des jeunes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Il faut d'abord apprendre à décoder pour pouvoir comprendre un texte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ingénierie pédagogique : création d'une séquence pédagogique pour la Fabulathèque

- ▶ Conception itérative du matériel
- ▶ Acceptance du matériel

- ▶ Accessibilité universelle
- ▶ Matériel multisensoriel
- ▶ Guidance de l'enseignant/étudiant



En guise de
conclusion...

DES ENJEUX DE
COLLABORATION

Collaborations et inter-actions

- ▶ Collaboration au sein de l'équipe de recherche
- ▶ Collaboration au sein des Tiers lieux

Interactions et interférences entre les deux ?

- ▶ Perspectives et enjeux de collaboration entre la lorraine et l'alsace
- ▶ Perspectives et enjeux de collaboration hors Grand Est (réseau fabulathèques ?)

Merci pour votre attention

Cindy, Aude, Fabienne, Corinne, Anne Laure, Julie...