



# La Fabulathèque

Montigny-lès-Metz

Tiers-lieu de culture, de  
formation et de recherche

**BILAN 2025**



L'INSPÉ de Lorraine a pour objectif de donner aux étudiantes et étudiants toute occasion de se former à la pratique concrète du métier d'enseignant. Dans ce but, les formateurs et formatrices engagent leurs étudiants dans des projets pédagogiques ambitieux, dans lesquels s'intègre la Fabulathèque, en lien avec les expositions et le fond jeunesse disponible à la BU.

**Pour l'année 2025, 2342 personnes dont 483 élèves, ont visité la Fabulathèque, dans le cadre d'ateliers, de séances animées par les étudiantes et étudiants de l'INSPÉ, de cours, ou lors d'expositions. Cela représente une augmentation de 149,68 % par rapport à la fréquentation établie lors du premier bilan 2024.**



*Les étudiants en M1 MEEF ont rencontré l'autrice illustratrice Frédérique Rusch dans le cadre de la résidence d'autrice-illustratrice de littérature jeunesse*

Cette augmentation de fréquentation vient souligner l'intérêt qu'a la Fabulathèque dans un institut de formation comme l'INSPÉ. Le service communication culture de l'INSPÉ a mené une enquête de satisfaction auprès des usagers de la Fabulathèque (enseignants extérieurs accompagnant une classe ou en formation, étudiants, fonctionnaire-stagiaires à mi temps...). D'une moyenne de 9,08/10, cette note très encourageante témoigne de la pertinence des activités proposées par et pour les usagers.

# LA FABULATHÈQUE EST PENSÉE COMME...

## ● **Un lieu modulable et inclusif** qui favorise la médiation littéraire et l'accueil des publics.

Tout l'espace a été réfléchi pour être à hauteur d'enfant et rendre les contenus proposés attractifs lors des accueils de groupes autour de la littérature de jeunesse.

De la couleur du sol et des murs, au mobilier confortable et modulable, tout l'équipement est pensé pour valoriser les expositions, toujours accompagnées par une sélection d'ouvrages jeunesse, et s'adapter aux besoins des utilisateurs.

La Fabulathèque est un lieu où chacun et chacune peut trouver sa place lors de moments collectifs ou en autonomie.

## ● **Un lieu d'expérimentation** qui permet de croiser les publics et une diversité d'actions.

La Fabulathèque accompagne des actions avec les étudiants, les équipes pédagogiques de l'INSPÉ, les acteurs éducatifs des établissements scolaires et d'autres structures partenaires telles que la Maison pour les Langues en Lorraine de l'INSPÉ ou Canopé, que ce soit dans le cadre de cours, formations, ateliers ou visites.

## ● **Une organisation en étroite collaboration avec la BU**

Nichée au sein de la BU, et s'appuyant sur ses collections jeunesse, la Fabulathèque bénéficie de la fréquentation quotidienne et de l'identification de la BU par les usagers. L'extension possible de l'espace Fabulathèque par la mise à disposition de salles supplémentaires à la BU, ainsi que les nombreux projets menés conjointement, soulignent le fonctionnement en coanimation de ces 2 services.

## ● **Un dispositif d'accompagnement**

- **Identification des besoins** : Gestion du calendrier des réservations sur la billetterie en ligne, analyse des besoins, des objectifs du projet.
- **Préparation et logistique** : Aménagement des espaces, mise à disposition de matériel pédagogique ou artistique et de sélections documentaires thématiques, soutien technique (photo, vidéo, montage...), mise en contact avec des classes ou des intervenants.
- **Mise en place d'activités** : Organisation et animation d'ateliers, présentations, expositions... selon les besoins identifiés.

La Fabulathèque coconstruit avec la BU et pour ses usagers des projets artistiques et pédagogiques ambitieux tout au long de l'année.



Rencontre des M1  
MEEF avec Bernard  
Villiot, auteur  
jeunesse



Les étudiants en M1  
découvrent le matériel  
disponible à la  
Fabulathèque, en  
utilisation sur place.

# LES ACTIONS DE LA FABULATHÈQUE EN 2025

Les actions qui sont menées à la Fabulathèque s'intègrent dans les parcours des enseignants et futurs enseignants : **formation initiale**, **formation continue**, mais aussi en tant que **lieu de vie**, pour travailler en toute autonomie, se détendre, participer à des ateliers en libre-accès. L'appropriation des espaces y est multiple.

La Fabulathèque dispose d'un aménagement et d'équipements prévus pour accueillir de manière professionnelle des **expositions**, dont un déploiement lié au dispositif de résidence d'auteur-illustrateur jeunesse. Cet aménagement permet un travail sur le livre jeunesse, via des rencontres et ateliers.

Le 23 janvier 2025, c'était l'inauguration de la Fabulathèque. Une cinquantaine de personnes, acteurs du projet, partenaires, étudiantes et étudiants se sont rassemblés pour découvrir ce nouveau lieu. Quatre étudiantes et étudiants de Master 1 MEEF ont ouvert cet accueil en musique, avec une composition originale autour de l'œuvre de Bernard Villiot, auteur jeunesse reçu à la Fabulathèque au début de l'année 2025.



# FORMATION INITIALE

## Accueils de classes

Il y a eu 80 réservations en 2025, dont 11 réservations avec accueil de classes. Cela représente 13,75% des réservations, et 20 classes ont été accueillies : 4 classes de cycle 1, 4 de cycle 2, et le cycle 3 est le plus représenté avec 12 accueils les concernant. 4 écoles de Montigny-lès-Metz ont bénéficié de séances à la Fabulathèque en 2025, Pougin avec 1 séance, Verlaine avec 1 séance également, Jean XXIII avec 4 séances, et Cressot avec 13 séances. Deux classes de Metz sont venues, une de l'école Les Isles, et une de l'école Sainte Thérèse.



*Les élèves de l'école Cressot font un retour d'expérience sur les séances qui leur ont été proposées par les étudiantes et étudiants de l'INSPÉ*

## Zoom sur quelques actions avec des classes

● A la rentrée 2025, dans le cadre du cours "Construire les apprentissages du français", donné par Cécile Di Marco, les étudiantes et étudiants de M2 premier degré ont accueilli des classes de CM et de CP de l'école Cressot pour donner vie à un album de littérature de jeunesse. Ils ont conçu et animé :

- Des séances de compréhension en lecture,
- Des ateliers de mise en voix, travaillant l'oralité et l'expression,
- Des débats interprétatifs, permettant aux élèves de confronter leurs visions sur des passages clés.

Ce parcours a abouti à des productions écrites dont le sujet, inventé par les étudiantes et étudiants, a permis aux élèves de s'approprier l'œuvre.

*Les albums explorés pendant ce projet : La valise de Monsieur Li de Bernard Villiot, Little Man d'Antoine Guilloppé, et Petit Gris d'Elzbieta.*

En janvier 2026, ces productions ont été exposées dans la Fabulathèque, avec une scénographie imaginée par les futurs enseignants.

## Des témoignages des étudiantes et étudiants

« Je trouve très pertinent d'avoir un lieu spécifiquement dédié à l'art et la culture. Si les élèves pratiquent l'EPS dans un gymnase pour avoir de bonnes conditions, pourquoi n'en serait-il pas de même pour la culture ? Elle nous permet justement de nous plonger dans un autre monde, de vivre des expériences artistiques et culturelles, de rencontrer, d'échanger... La classe ne semble pas toujours être le lieu approprié pour cela. Cela permet aux élèves de se détacher physiquement et spatialement des apprentissages théoriques et disciplinaires pour vivre pleinement l'art et la culture » - **Noémie**

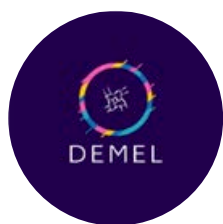
« Ce temps de rencontre a donné du sens aux apports théoriques abordés en formation en montrant comment la littérature peut devenir un véritable support de réflexion chez l'élève » - **Nicolas**

« Cela nous a permis une réflexion professionnelle intense, notamment par la justification des choix didactiques et la remise en question face aux retours du terrain » - **Marie**

## Le projet DEMEL : la Recherche en action à la Fabulathèque

● Pendant 2 ans, le projet de recherche DEMEL (Dispositif.s et Espace.s pour la Médiation en Éducation et Littérature), porté par Cindy De Amaral et en lien avec la Fabulathèque de Montigny, la galerie Le Préau et la Fabulathèque de Colmar, a interrogé le rapport à l'écrit des futurs enseignants au service des élèves.

Ce projet de recherche-formation autour des pratiques de médiation dans des tiers lieux dédiés à l'écriture et à la lecture visait à analyser les pratiques didactiques observées dans l'espace de la Fabulathèque à Montigny, et au Préau à Maxéville, dans un contexte d'accueil de classes du cycle 1 au cycle 3, en favorisant l'action conjointe d'acteurs de la culture (bibliothécaire, médiateurs culturels...) et d'enseignants (titulaires et stagiaires MEEF). L'objectif principal de la recherche a été d'interroger, à partir d'outils méthodologiques issus notamment des sciences de l'éducation et/ou de la psychologie, les gestes et postures déployés par les acteurs dans ces différents espaces.



17 classes ont participé à ce projet, dans des séances préparées et animées par les étudiantes et étudiants de l'INSPÉ, tout en étant observées par les chercheuses.

Le 19 novembre 2025 s'est tenue à l'INSPÉ de Lorraine (campus de Montigny-lès-Metz) la journée de clôture du projet de recherche DEMEL. 30 visiteurs, étudiantes et étudiants, formateurs et formatrices étaient présents pour assister à cette rencontre. Elle a mis en lumière le rôle des tiers-lieux dans la formation des (futurs et futures) enseignantes et enseignants à la médiation et à la culture de l'écrit, à travers des communications scientifiques, un atelier pédagogique inclusif, une visite de la Fabulathèque.



**Lire aussi :** *Résidence d'auteur-es et EAC : Quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs sur les territoires ?*, un ouvrage collectif dirigé par Carole Bisenius-Penin et Fabienne Rondelli, avec des contributions de Cindy De Amaral, Aurore Promonet-Thérèse et Fabienne Rondelli, formatrices de l'INSPÉ de Lorraine

● Dans le cadre de leur cours d'anglais par la formatrice Marie-Claire Lemarchand-Chauvin, les étudiants en Master MEEF 1ère année se sont glissés dans la peau d'un auteur. En groupe, ils ont créé un album, de l'invention de l'histoire à l'illustration, en passant par la rédaction du texte en anglais.

À travers leurs créations, ces jeunes auteurs et autrices ont eu l'opportunité d'organiser une séance de sensibilisation à la diversité linguistique auprès de trois classes de maternelles et d'élémentaires accueillies à la Fabulathèque. À cette occasion, ils ont eu le plaisir de lire leurs albums et de proposer des activités ludiques en lien avec le lexique thématique des histoires.



Ces productions sont disponibles à l'emprunt à la BU, et une exposition nommée *Vivons les langues* en a découlé.

## La Fabulathèque : un lieu alternatif où les formateurs de l'INSPÉ font cours



56 cours ont pris place à la Fabulathèque sur l'année 2025. Le français est le cours le plus représenté avec 25 réservations, suivi des LCE (Langues et Cultures Etrangères) avec 10 cours. Si la plupart des cours sont axés sur la littérature jeunesse, la lecture ou la production d'écrit, d'autres disciplines ou cursus tels que la ludopédagogie (6) ou l'Ingénierie Pédagogique (4) ont investi la Fabulathèque comme lieu de cours alternatif.

### ***Zoom sur quelques projets de formateurs dans le cadre de cours donnés à la Fabulathèque***

● Suite à la semaine ludique organisée par l'Université de Lorraine, une session du jeu sérieux *Licences to kill* a été déployée dans le cadre du Master MEEF parcours Ingénierie Pédagogique à l'INSPÉ sur le campus de Montigny-les-Metz, dans le cours de "Contextualiser et analyser des situations d'éducation & de formation" animé par Frédérique Poisot. Cet atelier coanimé par les équipes BU INSPÉ et BU Sciences a répondu aux objectifs pédagogiques visés par la formatrice : sensibiliser ces futurs ingénieurs pédagogiques à la pratique d'un jeu sérieux, réfléchir sur cette situation d'apprentissage et se familiariser avec les différentes licences de propriété intellectuelle en tant que futurs producteurs de contenus pédagogiques.

Une expérience riche en collaborations et en pratique réflexive pour tous les acteurs de cet atelier !



*Licences to kill* est une ressource éducative libre créée par l'Université de Guyane

● Dans le cadre des enseignements de la polyvalence des Fonctionnaires Stagiaires à Mi-Temps, un atelier de pratique artistique a été conçu par leur formatrice Laurence Verdeau permettant d'interroger la création artistique de sa genèse à sa mise en espace.

En choisissant de faire entrer ces enseignants dans un questionnement artistique autour de la nature, un travail de tâtonnement, d'expérimentation, d'approfondissement a vu le jour.

Une conscientisation du travail de l'artiste a émergé et a été très concrètement alimentée par l'accompagnement de l'artiste plasticienne Marie-Pierre Gantzer.

Par le partage de son regard, ses carnets, son travail d'expositions dans divers contextes, elle a conduit le groupe à se projeter dans un travail en arts plastiques conséquent et ambitieux. Les travaux des étudiants ont été affichés aux murs de la Fabulathèque dans une exposition nommée *L'art de lire la nature* du 28 avril au 28 mai.



● *Entre lisible et visible*, l'exposition a réuni les travaux des étudiants en Master 2 arts plastiques, parcours chapeauté par Mélodie Marull, produit dans le cadre de leur cours de Projet artistique bidimensionnel.

À partir du dialogue entre mots et images, et en s'appuyant sur une sélection d'albums jeunesse proposée par l'équipe de la BU, les étudiants ont interrogé à travers leurs propositions la porosité des langages. Écritures fragmentées, signes ambigus, images brouillées : chaque pièce explore la tension entre ce qui s'offre au regard et ce qui échappe à la lecture, entre ce qui se déchiffre et ce qui demeure indéchiffrable.

Dans cet espace partagé se sont croisées expériences plastiques, réflexions pédagogiques et mises à l'épreuve du sensible. L'exposition, en écho aux épreuves de pratiques artistiques professionnelles du CAPES, a mis en avant la richesse des démarches qui articulent questionnement théorique et invention plastique, brouillant volontairement les frontières entre le lisible et le visible, l'(il)lisible et l'(in)visible. Ces travaux ont été exposés sur les murs de la Fabulathèque.



# FORMATION CONTINUE

Il s'est tenu en 2025 4 formations initiées par des organismes partenaires. Abordant des sujets aussi riches qu'actuels, elles ont été proposées par l'Atelier Canopé 57. Ces formations et animations pédagogiques ont rassemblé 47 stagiaires, principalement des enseignants du premier degré de la circonscription.

Le partenariat avec Canopé ancre la Fabulathèque dans sa mission de formation des professionnels de l'éducation, les accompagnant tout au long de leur carrière. Ils peuvent ainsi identifier la Fabulathèque et ses ressources, pour en bénéficier dans le cadre des activités avec leurs classes.

● L'égalité des genres dans la littérature de jeunesse à été mis en exergue par une formation Canopé, à l'attention des enseignantes et enseignants du premier degré. Il leur a été proposé une sélection d'albums à analyser et à décortiquer pour comprendre et mieux inculquer des valeurs d'égalité et d'inclusion aux élèves.

● La conseillère pédagogique Arts et Culture du département Moselle a proposé, en lien avec une formation Canopé, deux formations se déroulant en partie à la Fabulathèque. Les stagiaires ont pu découvrir les ressources et le matériel disponibles, ainsi que les missions de la Fabulathèque.

● Un stage en langue allemande a pris place dans la Fabulathèque, organisé par Canopé, le réseau des Délégués Académiques aux Relations Européennes et Internationales et à la Coopération (DAREIC) et le Goethe Institut. Les stagiaires ont découvert la diversité et l'intérêt pédagogique des ressources en langues étrangères, et plus précisément en allemand, de la Fabulathèque et de l'INSPÉ en général. Une sélection d'albums jeunesse en allemand complétait cette formation, permettant de piocher des titres à lire en classe afin de familiariser les élèves à cette langue.

# LIEU DE VIE EN ACCÈS LIBRE

Implantée au sein de la Bibliothèque Universitaire, lieu de passage de publics multiples, la Fabulathèque bénéficie de cette dynamique de proximité avec les usagers au quotidien.

Toujours à la recherche de nouvelles façons d'apporter aux étudiants et au formateurs de nouveaux outils et expériences pédagogiques, toute nouvelle proposition est la bienvenue.

- Initié par la Fabulathèque et la BU, en partenariat avec la Maison pour les Langues en Lorraine, le premier Café gourmand thématique a vu le jour en octobre. Autour de viennoiseries et de boissons chaudes, une dizaine d'étudiantes et étudiants en MEEF premier degré et en M1 DIPEA se sont rassemblés autour de plusieurs ateliers plurilingues : un escape game, la création collective d'un ABCdaire et le jeu de société [kosmopoli:t].



Cette initiative marque le début d'une série de rencontres thématiques régulières qui se poursuivront en 2026. Le concept : plusieurs fois dans l'année, les étudiants sont invités à participer à des activités en lien avec les programmes scolaires, dans une ambiance conviviale.



La Fabulathèque est également le théâtre du repos des étudiants !

- Parce que les étudiants ont parfois besoin de se détendre entre les cours ou les temps de révisions, la Bibliothèque Universitaire propose, dans le cadre du programme "Ma pause en BU", des activités pour se changer les idées : puzzles, bracelets brésiliens, fresque participative prennent place dans les espaces et plus particulièrement dans la Fabulathèque.



Et c'est sans oublier l'espace détente composé de poufs installé dans la véranda de la Fabulathèque, dans laquelle il fait bon s'installer et reposer ses yeux !



*"Une terre bien reposée donne une superbe récolte." - Ovide*

- L'espace de la Fabulathèque est multiple. Plusieurs réunions se sont déroulées en son sein, avec les formateurs de l'INSPÉ. Ces formateurs et formatrices se sont approprié l'endroit.



## **JACES (Journées Arts et Culture dans l'Enseignement Supérieur)**

Les Journées Arts et Culture dans l'Enseignement Supérieur, c'est une semaine de festivals et d'événements artistiques et culturels dans les établissements d'enseignement supérieur, universités et écoles, ouverts à tous. Concerts, spectacles, expositions, projections, résidences d'artistes... Les objectifs des JACES ? Être une vitrine des réalisations culturelles et artistiques des établissements et permettre l'accès du plus grand nombre à la culture.

Intégrée dans la programmation de l'INSPÉ de Lorraine, la Fabulathèque s'est positionnée comme actrice et relai de la manifestation nationale de deux façons :

- En s'inspirant de l'exposition *Images probables et improbables* de Frédérique Rusch, artiste en résidence à l'INSPÉ, et d'une sélection de livres jeunesse, les participants à deux ateliers sont partis à la découverte de la figure géométrique en utilisant les techniques du pop-up et de la linogravure.



- En partenariat avec la BU, la Fabulathèque a également organisé une exposition des talents de nos étudiants et personnels de l'INSPÉ. Les artistes se sont emparés des vitrines de la BU pour exposer leurs créations et travaux personnels.

# LES EXPOSITIONS : DES ACTIONS STRUCTURANTES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

En 2025, ce sont deux illustratrices qui ont été accueillies : Magali Attiogbé et Frédérique Rusch. Cette dernière a bénéficié du dispositif résidentiel.

En lien avec ces expositions, des formatrices et formateurs construisent, avec la Fabulathèque, des ateliers et rencontres à destination de leurs étudiants et parfois de classes.



## FIGURES NOIRES, MAGALI ATTIOGBÉ

Du 12 novembre 2024 au 30 janvier 2025



En 2021, Magali Attiogbé illustre un jeu de cartes intitulé *Black Heroes* pour les éditions Laurence King Publishing. Tout en réalisant la série de portraits de ces personnalités noires, elle commence un dialogue intérieur avec la petite fille qui aurait rêvé de grandir entourée de tous ces modèles. Née d'un père noir et d'une mère blanche, elle refait le constat que l'invisibilisation d'une grande partie des personnes noires et de leur histoire lui a volé une part de son identité. Une fois le projet terminé, elle poursuit la collection de figures, une série qu'elle pense continuer toute sa vie. Exposer ces images est une manière de conjurer le sort et de se rappeler que toutes les histoires comptent.

Cette exposition, présentée au Préau à Maxéville, a été déployée à la Fabulathèque. Elle a été accompagnée par une sélection littéraire jeunesse mise en images par l'illustratrice, dont son jeu de société en lien direct avec le portrait, ainsi qu'une sélection thématique plus large englobant les différents sujets qu'aborde cette œuvre, tels que la culture africaine, la représentation des personnages non blancs dans les albums de jeunesse ou encore la lutte contre le racisme.

Cette exposition a permis plusieurs interventions de l'artiste, tant à destination de classes qu'à destination d'étudiantes et étudiants de l'INSPÉ. A la Fabulathèque, 61 personnes dont 26 élèves ont visité l'exposition et bénéficié d'activités.



## Zoom sur les actions en lien avec l'exposition

● « Des langues aux images : Virginia Woolf illustrée par Magali Attiogbé »



Le 28 janvier 2025, une classe de 26 CM2 de l'école Cressot a bénéficié d'une matinée culturelle organisée par une formatrice en langue de l'INSPÉ, Anissa Hamza-Jamann en présence de Magali Attiogbé, illustratrice.

À travers trois ateliers – illustration artistique, écriture collaborative en français et en anglais, et exploration des outils de création basés sur l'intelligence artificielle – les élèves ont eu l'opportunité d'échanger autour de leurs propres productions.

Dans les trois ateliers, l'illustration a toute sa place et son importance par son potentiel d'exploration des diverses interprétations du sensible, à travers la voix des élèves et de l'artiste en présence. Les élèves ont été invités à analyser les représentations culturelles et les stéréotypes présents dans leurs créations, en abordant des thèmes comme la place de la femme dans un conte britannique, le choix des animaux et des couleurs, la traduction de l'anglais vers le français.



● Les étudiantes et étudiants en M2 ont également profité d'une rencontre avec l'illustratrice, dans le cadre de leur cours de français.

Ils et elles ont appréhendé la thématique du rejet dans l'album *Sama, le petit éléphant qui voulait être aimé* en analysant le texte et l'illustration afin d'en dégager des caractéristiques et des mises en réseau.



# IMAGES PROBABLES ET IMPROBABLES, FRÉDÉRIQUE RUSCH

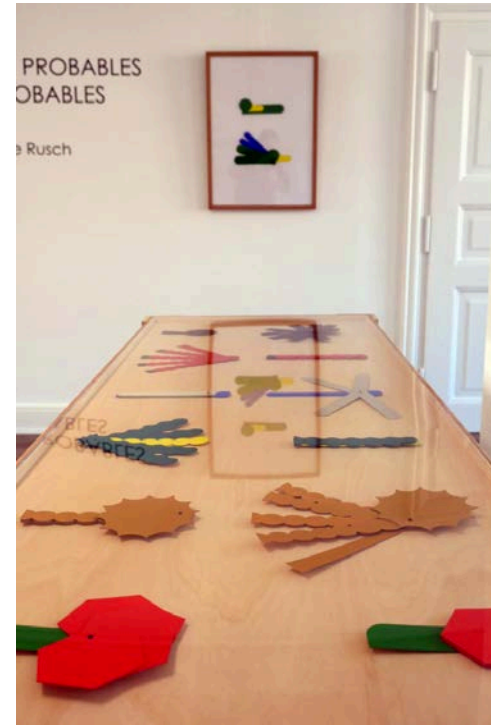
**Du 27 février au 2 mai 2025**

Dans le cadre de la résidence d'autrice-illustratrice proposé par l'INSPÉ, c'est Frédérique Rusch, artiste, autrice et illustratrice, qui a retenu l'attention du jury pour l'année 2025.

Pendant cette période, ses œuvres ont été exposées à la Fabulathèque, au Préau et dans les 5 Bibliothèques Universitaires de l'INSPÉ de Lorraine.

L'exposition a accueilli 286 visiteurs à la Fabulathèque.

Le travail de Frédérique Rusch manifeste un accord entre formes géométriques et couleurs vives. De mars à mai 2025, cette résidence permet à l'autrice d'exposer ses œuvres, et également de travailler avec les enfants et les étudiantes et étudiants autour de projets d'écriture et d'illustration. Ces médiations au contact de l'artiste offrent une opportunité unique de découvrir toutes les facettes de la littérature jeunesse.



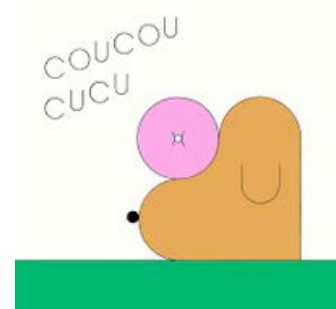
*"À la fois jeux et contraintes, les normoglyphes sont à la base de mon vocabulaire visuel. Puisant dans un registre éclectique – bande dessinée, graphisme, peinture –, je développe un langage géométrique minimaliste entre abstraction et figuration. Corps, objets, accessoires se combinent en personnages joyeusement décalés. Leur inadéquation questionne de manière absurde ou poétique notre relation au monde." - Frédérique Rusch*



Lors de leur rencontre avec Frédérique Rusch, les étudiantes et étudiants ont préparé une mise en voix, accompagnés par leur formatrice Cécile Di Marco de son livre et lui ont présenté en chanson !

## Zoom sur une action en lien avec l'exposition

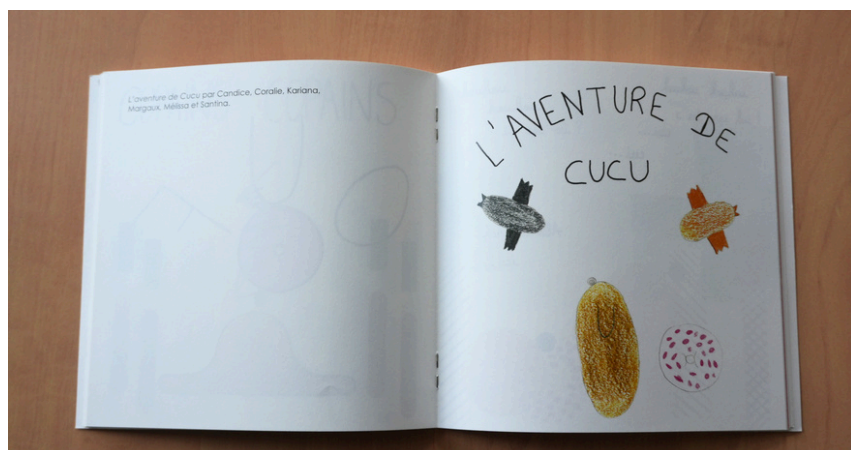
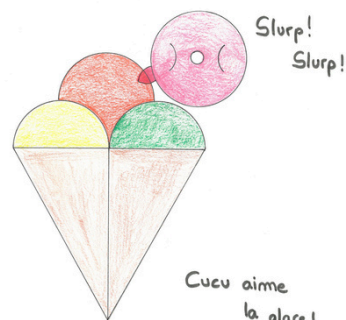
● L'autrice et illustratrice a rencontré les étudiantes et étudiants de Master MEEF et échangé avec eux sur son métier et ses créations. Elle leur a présenté ses techniques de productions particulières : atelier d'écriture, productions plastiques au normographe, œuvre protocolaire et participative.



Pour mieux comprendre le style de l'artiste, 23 étudiantes et étudiants se sont essayés à l'écriture minimaliste et ont illustré leur texte en bénéficiant des conseils de Frédérique Rusch pour l'emploi de ses normographe.

Cet atelier, qui a pris place dans le cadre de leur cours avec la formatrice Cécile Di Marco a abouti à la création d'un recueil illustré, disponible à la Bibliothèque Universitaire de Montigny-lès-Metz.

Le jardin botanique de Metz a été leur source d'inspiration et leur a permis d'élaborer une nouvelle escapade de "Cucu", le protagoniste de l'album du même titre.



# LA MISSION ARTS & CULTURE DE L'INSPÉ DE LORRAINE

Chargé de mission Arts & Culture

**Marc DAL CORSO**

marc.dal-corso@univ-lorraine.fr

03 72 74 22 05

## SERVICE COMMUNICATION ET CULTURE

Responsable du service

**Marie L'ÉTANG**

marie.letang@univ-lorraine.fr

03 72 74 22 37

Chargée des expositions / Curatrice

**Maud GUÉLY**

maud.guely@univ-lorraine.fr

03 72 74 22 35

Suivi administratif

**Aurélie ERASLAN**

aurelie.eraslan@univ-lorraine.fr

03 72 74 22 34

Régie / Image & Son

**Julien DRAPIER**

julien.drapier@univ-lorraine.fr

03 72 74 22 21

Appui communication

**Anne-Sophie BERNÉ**

anne-sophie.berne@univ-lorraine.fr

03 72 74 22 36

Technicienne en médiation culturelle

Fabulathèque

**Léna BUZZI**

lena.buzzi@univ-lorraine.fr

03 72 74 23 63

Réservez votre créneau en ligne : <https://pretix.eu/fabulatheque/>

La culture à l'INSPÉ : <http://u2l.fr/inspe-culture>

Courriel : [inspe-fabulathèque-contact@univ-lorraine.fr](mailto:inspe-fabulathèque-contact@univ-lorraine.fr)