

# L'éditorialisation des ressources en éducation aux médias dans un ENT à destination des enseignants

Séminaire « Fait didactique & éducation à »

8 octobre 2024, INSPE Lorraine



Ingrid Mayeur — ULiège

# Plan de l'intervention

- Éléments de contexte
- L'éducation aux médias en Belgique francophone
- L'éditorialisation des ressources pour l'éducation aux médias sur *e-classe*
- Les propositions du collectif *Dé\_montages* (ULiège)

# Éléments de contexte

Cadre théorique et méthodologique, perspectives pour les pratiques d'enseignement

# Pourquoi travailler sur les ressources éducatives?

- Ressources éducatives comme textes, discours, productions médiatiques...
- Elles portent la trace d'un contexte institutionnel/culturel, d'enjeux associés à l'enseignement d'une discipline, d'autorités légitimantes, etc.
- Éducation aux médias située au croisement de l'institution, des acteurs de terrain, de la recherche (Delamotte 2022)

# Méthodologie

- Au croisement des Sciences de l'Information et de la Communication (SIC) et de l'Analyse du discours (AD)
- Rendre compte de la circulation sociale des savoirs à travers les médiations matérielles (énonciation, genres/format, éditorialisation, *etc.*) conditionnant leur communication
- Intérêt des recherches en SIC quant à la manière dont une information est communiquée (dispositif matériel, sens dans un horizon social, *etc.*)
- Existence d'une série de travaux en SIC sur les ressources éducatives, en ce compris pour l'éducation aux médias

# L'apport des SIC à l'étude des ressources éducatives

- Travaux de Pierre Mœglin sur les outils et médias éducatifs ([2005] 2013), sur les industries éducatives (2010)
- Travaux de Geneviève Jacquinet sur l'image pédagogique ([1977] 2012)
- La ressource éducative/le support de cours comme document, médiation documentaire des savoirs dans les dispositifs info-communicationnels (Couzinet 2011, Béguin-Verburgge & Kovacs 2011, Gardiès & Fabre 2017, Cordier 2018)
- Point commun de ces approches: la ressource, le support n'est pas qu'un contenu d'apprentissage des matières scolaires, c'est aussi un artefact culturel (Choppin 1992) une production médiatique véhiculant des points de vue, des valeurs, *etc.*

# L'apport des SIC à l'étude des ressources éducatives

- Pour l'éducation aux médias, plus spécifiquement:
  - Étude des discours et ressources institutionnels (Loicq 2017, Bosler *et al.* 2021, Bosler 2023)
  - Les formes données aux ressources, par exemple le *kit* pour l'éducation aux médias (Seurrat 2010)
  - Les plateformes éducatives pour l'éducation aux médias: travaux de Tréhondart & Carton (2020)
  - Éducation au numérique, éducation aux médias (Henry, Hernalesteen et Collard 2018, 2020)

# Ressources éducatives et supports didactiques au regard des pratiques enseignantes

- Ressources éducatives comme documents, réservoir nourrissant la pratique, mais aussi outils d'(auto-)formation (Reverdy 2014)
- Rôle d'interfaçage entre les différents acteurs de la relation éducative; actualisation de la ressource par la pratique enseignante (Bosler 2023, Aillerie & Rakotomalala Harisoa 2020)
- Plus exactement, actualisation dans le support (de cours, artefact au service des apprentissage, résultant des choix didactiques de l'enseignant ex. syllabus, fiche-outil, etc. >< support au sens SIC, surface matérielle d'inscription des signes, de l'écriture)

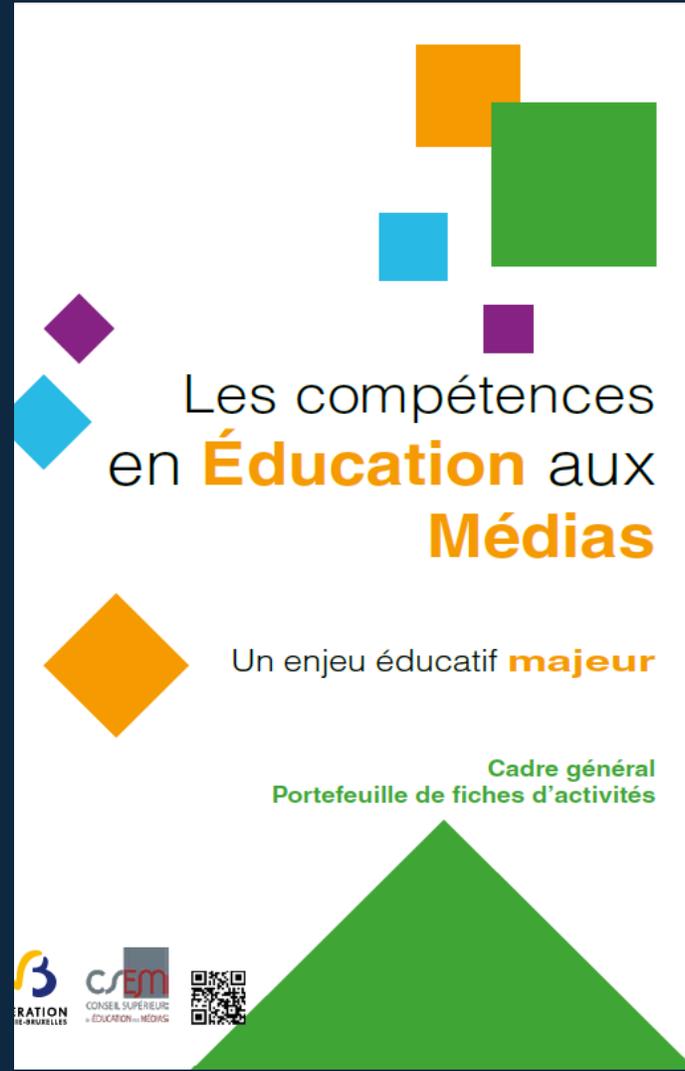
# Ressources éducatives et supports didactiques au regard des pratiques enseignantes

- L'étude des ressources éducatives et des supports didactiques rencontre les finalités de la pratique réflexive, dans ses deux *logiques* (Charlier et al. 2013, 12-13):
  - Sociabilisation/consolidation de l'identité professionnelle;
  - Intelligibilité des pratiques/développement des compétences professionnelles

# Analyse

L'éditorialisation des ressources pour l'éducation aux médias  
sur *e-classe*

# Contexte institutionnel (Fédération Wallonie- Bruxelles)



- Éducation aux médias comme matière transversale dans l'enseignement belge francophone (Décret « Missions » du 24 juillet 1997; Code de l'enseignement 2019)
- Conseil Supérieur de l'Éducation aux Médias (Décret du 5 juin 2008) > matrice de compétences (CSEM [2013] 2016) inspirée des travaux de (Fastrez 2012, Jacques et Fastrez 2018)

# Contexte institutionnel (Fédération Wallonie-Bruxelles)

- *Pacte pour un enseignement d'Excellence*, refonte des référentiels du tronc commun => identification des compétences en EAM dans chacun de ces référentiels (CSEM 2022)
- Stratégie numérique pour l'éducation dans le cadre du Pacte => création d'e-classe (2019)
- *Plan Éducation aux médias de la Fédération Wallonie-Bruxelles* (FW-B 2022)
- Comment les ressources pour l'éducation aux médias sont-elles éditorialisées sur E-classe?

## L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS DANS LES RÉFÉRENTIELS DU TRONC COMMUN



### Plan

## Éducation aux Médias

de la Fédération Wallonie-Bruxelles

**62 actions pour développer l'esprit  
critique et l'interactivité avec les  
médias**

## À la une

VOIR PLUS

TABLEAU DE BORD



### Culture littéraire : littér...

Ressources permettant de découvrir en classe ou de s'informer sur la littérature...



### L'Union européenne

En vue des élections européennes, ce dossier propose des ressources pédagogiques...



### Quoi de neuf en mars ?

Parmi les nouveautés publiées en mars 2024 : des fiches numériques pour P5, des ...



MES GROUPES



MES CONTACTS



MES DOSSIERS



MES RESSOURCES



MES PARCOURS



MES COURS



MES FAVORIS



RECHERCHES SAUVEGARDÉES

# *E-classe* comme dispositif info- communicationnel

- Éditorialisation comme « valorisation du corpus par la sélection de textes, par la mise en œuvre de collections, par l'établissement d'index thématiques, par la mise en place régulière de focus éditoriaux en fonction du type de public » (Mounier et Dacos 2010, 63).
- Elle est fonction d'« une mise en forme de l'autorité informationnelle qui se compose des autorités énonciatives, épistémiques et du support-média. » (Broudoux 2022, 11)
- *Espace de travail* éditorialisant les ressources selon des *logiques documentaires* spécifiques (Cotte 2007) entérinant des représentations de la pratique enseignante ainsi que de l'éducation aux médias comme matière intervenant dans le cursus scolaire

# *E-classe* comme dispositif info- communicationnel

- « Un dispositif info-communicationnel nous paraît ainsi devoir être abordé comme un ensemble de liens sociaux unissant le producteur d'information, celui qui permet sa circulation grâce à des machines et à des tuyaux, celui qui intervient pour faciliter la diffusion et celui qui s'approprie l'information. » (Couzinet 2011)
- « Si la médiation documentaire peut être considérée comme une médiation des savoirs, elle met en jeu prioritairement de l'information dans des processus de construction de connaissances et ce, grâce à des dispositifs sociaux, techniques et humains. Autrement dit, réfléchir à la médiation documentaire c'est aussi réfléchir à la place de l'information dans son rapport à la connaissance individuelle et aux savoirs historiquement et socialement constitués. » (Gardiès et Fabre 2017, §4)

# *E-classe* comme dispositif info- communicationnel

- Autodésignation d'*e-classe* comme 'plateforme', dans les discours d'escorte: « dispositif numérique accessible par Internet et mis en place afin de produire un service d'intermédiation entre, d'une part, des acteurs qui proposent un bien ou un service et, d'autre part, des acteurs qui demandent à en bénéficier. Par métonymie, le terme désigne également les acteurs industriels qui mettent en place ce type de dispositif. » (Bullich 2018, paragr. 7)
- Plateformisation de l'éducation comme rencontre des processus d'*industrialisation* et de *marchandisation* (*ibid.*), modèles culturels adoptés par les plateformes éducatives (Carton et Tréhondart 2020)
- Dans son état actuel, *e-classe* s'apparente plutôt à un *portail* soit « un type de site qui se donne pour rôle de servir de point d'entrée à la navigation et tout à la fois de 'servir' l'information, en se définissant, de manière plus ou moins spécialisée, d'après les centres d'intérêt supposés de son lectorat » (Candel 2005, 20)

← RETOUR

## Mes ressources

+ CRÉER UNE RESSOURCE ▾

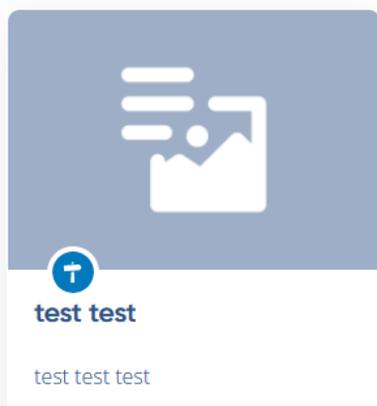
Fichier

Activité

Vous n'avez aucune ressource pour le moment.

## Mes parcours

+ CRÉER UN PARCOURS



## Filtres

### RÉINITIALISER LES FILTRES

📁 Domaines d'apprentissage ▾

🎓 Niveaux ▾

📄 Contenu(s) d'apprentissage ▾

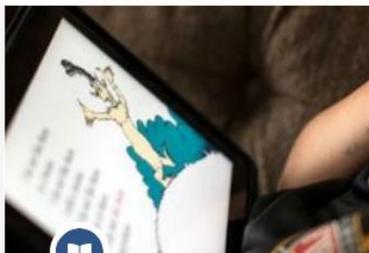
🏷️ Thèmes ▾

🔗 Type de ressource ▾

Exploiter en situation d'apprentissage ▾

Concevoir un cours ▾

Enrichir sa réflexion et sa pratique ▾

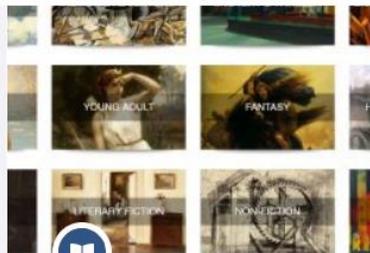


### Des centaines de liv...

À travers cette sélection de plateformes dressée par Lettres Numériques, vous tr...

FW-B

AGC - LETTRE...



### Des livres numériqu...

Découvrez gratuitement des milliers de classiques de la littérature.

AUTRE

AGE - SERVIC...



### L'instant TIC - juin 2...

NUMÉRIQUE ÉDUCATIF : L'INSTANT TIC

Ce mois-ci, découvrez, entre autres, des outils pour réviser, structurer ses app...

FW-B

AGE - SERVIC...



### La différenciation p...

Synthèse sur la différenciation pédagogique en éducation culturelle et artistiqu...

FW-B

CONSORTIUMS



SAUVER MA RECHERCHE

### Filtres

ÉDUCATION AUX MÉDIAS X

DOSSIER X

RÉINITIALISER LES FILTRES

Domaines d'apprentissage

Niveaux

Thèmes

Accompagnement de l'élève et soutien à la réussite

Approches transversales

- FLScO (Français Langue de SColarisation)
- Parcours d'éducation culturelle et artistique
- Éducation par le numérique
- Aspects relatifs au genre
- Développement durable
- Éducation aux médias

Vie à l'école



#### De la fracture à l'éq...

Ce dossier compile des ressources sur le thème de l'inclusion numérique.



#### Éducation aux médi...

Ce dossier regroupe des ressources concernant l'éducation aux médias.



#### FW-B - Numérique ...

Ce dossier regroupe les productions du SGNE destinées à aiguiller et outiller le...

FW-B

AGE - SERVIC...



#### L'impact environne...

Ce dossier reprend des ressources en lien avec l'impact écologique du numérique....

FW-B

AGE - SERVIC...



#### L'IA : l'intelligence ar...

Des ressources pour



#### Les assuétudes num...

Ce dossier propose des



#### Développer ses com...

Ce dossier présente des



#### Conseil Supérieur d...

Ce dossier regroupe les



## L'éditorialisation des ressources sur *e-classe*

- Modélisation de la pratique enseignante: (i) se former; (ii) s'informer; (iii) s'outiller; (iv) s'inspirer
- Logiques de regroupement (i) pédagogiques; (ii) institutionnelles; (iii) thématiques
- EAM comme solution à différents problèmes sociaux tels que les inégalités, les assuétudes, la dégradation de l'environnement, etc. (// Buckingham 2020)
- Confusion entre éducation aux médias et numérique éducatif/éducation au numérique

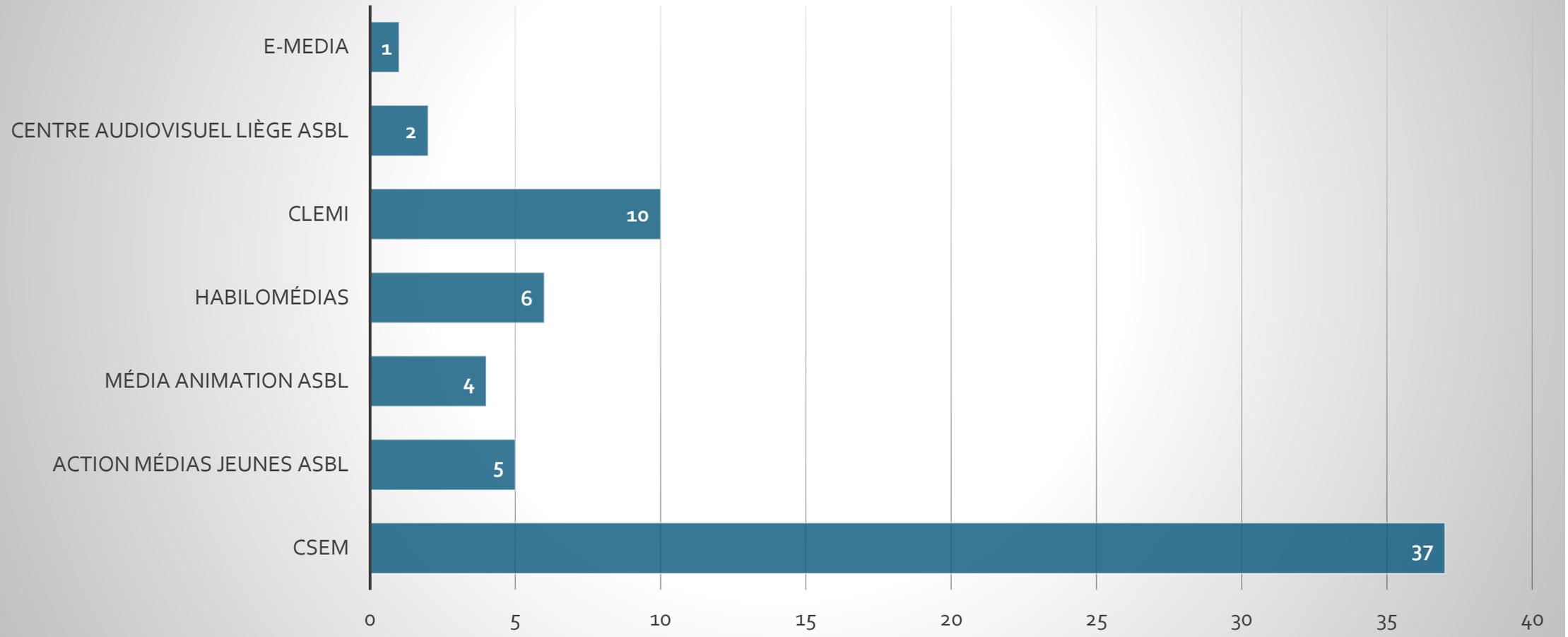
# Formes d'autorités repérables sur *e-classe* pour les ressources en éducation aux médias, d'après le modèle de (Broudoux 2022)

Autorité sociale		Autorité du savoir		Autorité du média	
Énonciative	Institutionnelle	Épistémique	Cognitive	Support/ Logiciel	Public
Enseignant; journaliste; formateur ; structure active dans le domaine de l'éducation aux médias, organisme public ou privé, etc.	FW-B ; SGNE ; RTBF/Sonuma ; CSEM ; AJP ; Institutions éducatives européennes (Conseil de l'Europe, Parlement européen), CLEMI, CANOPÉ, médias étrangers, etc.	Savoirs disciplinaires du curriculum (cf. disciplines du tronc commun); pratique professionnelle du journaliste; etc.	Consortiums	Plateforme/portail ; collections (Repères, Éclairages, Inside, etc.) ; brochures ; kits pédagogiques ; audiovisuel ; fiches ; périodiques ; etc.	Communauté éducative

# Autorités sociales

- Autorité énonciative (personne ou collectif émettant la ressource) + autorité institutionnelle comme « organisation et individus susceptibles de légitimer les auteurs » (Broudoux 2007)
  - Acteurs du monde scolaire (communauté éducative?; FW-B, SGNE, etc.)
  - Organismes spécialisés en EAM (CSEM, CLEMI, CANOPÉ, etc.)
  - Partenaires de l'information (RTBF-SONUMA, AJP, IFCN, autres médias)
  - Autres

## Représentation des organismes spécialisés en EAM dans les ressources du corpus



# Autorités du savoir

- Autorité épistémique (relative à un domaine du savoir) + autorité cognitive (relation intellectuelle et d'influence entre deux parties, dont l'une dispose d'une expertise quant au savoir visé, qui fonde la confiance que lui accorde l'autre partie, cf. Broudoux 2022)
  - Savoirs disciplinaires du *curriculum*
  - Pratique professionnelle du journaliste (fact-checking)
  - Consortiums disciplinaires



### Liens avec les « prescrits » du Pacte pour un Enseignement d'excellence

**L'exploitation de l'outil/dispositif décrit permet-elle de travailler certaines des orientations de l'Avis n°3 du Pacte pour un Enseignement d'Excellence ? Lesquelles ? Dans quelle mesure ?**

OS 1.6. Réussir la transition numérique.

Comme le stipule l'avis 3 dans les compétences numériques, l'intégration du numérique doit avec entre autres se faire par des stratégies d'éducation aux médias.

### Apports de la littérature scientifique : efficacité et validité de l'outil/dispositif



Cette section porte sur les travaux soutenant la validité et l'efficacité de l'outil/dispositif sélectionné par le Consortium. Il peut s'agir de recherches scientifiques antérieures à l'existence de l'outil/dispositif, et validant scientifiquement son élaboration à l'époque. Il peut s'agir d'une étude de validation sur l'outil/dispositif lui-même, réalisée le plus souvent peu après son élaboration et par ses concepteurs.

#### Objectifs

La leçon dans son ensemble

#### Modalités

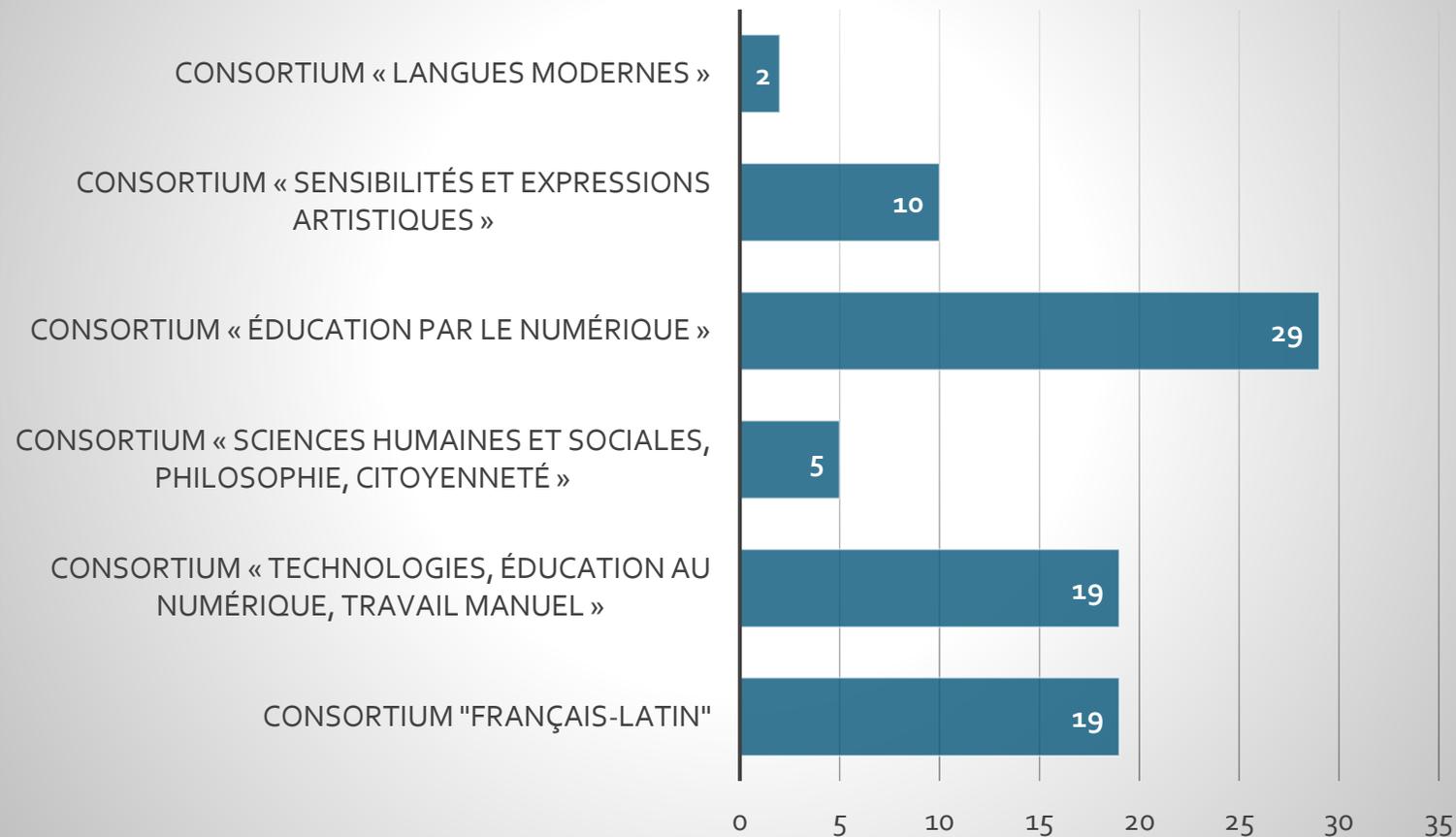
Étude de cas

#### Impact sur les élèves

Les élèves ont été capables de trouver tous les placements de produit qui se trouvent dans les publicités. De plus, cette

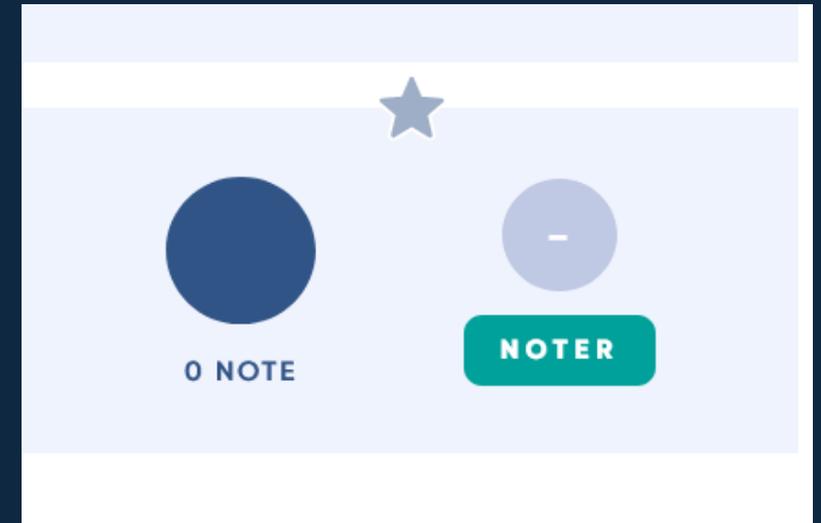
# Représentation des consortiums disciplinaires

## Représentation des consortiums disciplinaires dans les ressources du corpus



# Autorités du support-média

- = ce qui sert concrètement à la « diffusion des connaissances pour informer le public concerné » (Broudoux 2022, 153)
- Support/logiciel (formatage des ressources par l'architexte d'E-classe: vignettes, fiches, collections, extraits audiovisuels, etc.) + action des publics (évaluation et conception de ressources)



## Conclusion de l'analyse

- Du manuel au portail de ressources, de l'édition à l'éditorialisation (standardisation/fragmentation, accroissement de la polyphonie et du caractère processuel) => mutation de la *forme scolaire* qui négocie l'intégration des ENT:
- « La question du manuel est désormais posée dans le cadre plus général des ressources numériques, de leur production, de leur indexation, de leur financement et de leur exploitation. Cela peut être interprété soit comme une nouvelle étape pour le manuel, qui emprunterait des formes nouvelles, soit comme l'indice d'une prochaine intégration, voire d'une dilution dans le plus vaste ensemble de ressources pédagogiques numérisées. [...] Plus qu'un changement technologique, qui toucherait les outils de formation, c'est une nouvelle culture qui conduit à redéfinir le fonctionnement voire les objectifs de l'école. » (Leroy 2012 cité par Reverdy 2014,16)

## Conclusion de l'analyse

- « La numérisation crée des conditions favorables au remplacement du paradigme qui, plus d'un siècle durant, organise autour du manuel la panoplie des outils, des médias et des pratiques éducatives, mais un nouveau paradigme requiert, pour s'implanter durablement, la caution d'un projet pédagogique et sociétal, lequel reste largement à inventer » (Mœglin 2010, 124)
- Perspectives: étude globale des matérialités formelles et discursives des ressources pour l'éducation aux médias (éditorialisation, discours d'escorte, genres et formats, intertextualité, stratégies rhétoriques d'adaptation au public, gestes discursifs, labellisation, etc. — pratiques discursives du savoir [Badir 2022])



Repenser l'éducation aux médias?

<https://demontrages.phl-lab.uliege.be/>

# Aux origines du projet

- Dé\_montages: Un collectif au croisement de plusieurs disciplines: études médiatiques, analyse rhétorique du discours, didactique de la communication (F. Provenzano , J. Hamers, E. Schurgers et I. Mayeur).
- Projet « L'éducation aux médias aujourd'hui: Pour une nouvelle généalogie critique (GENEAM) », F. Provenzano et J. Hamers dirs., ULiège, 2019-...

# Aux origines du projet

- *Mise en questions* des paradigmes actuels de l'éducation aux médias et des lignes de démarcation associées:
  - discours vrai vs. discours faux
  - spectateur lucide vs. spectateur dupé
  - information objective vs. subjective,
  - bonne pratique des médias vs. mauvaise pratique des médias
  - *etc.*

# Aux origines du projet

- Investigation généalogique et théorique pour rechercher d'autres manières de faire de l'éducation aux médias, repenser la dimension émancipatoire
- Recherche d'autres clés de lecture pour répondre aux enjeux associés à ces discours médiatiques de la désinformation (régimes de discursivité, position du sujet parlant, *etc.*)

# Activités

- Cycle de rencontres « Que peut (et que veut) encore l'éducation aux médias? (janvier – mai 2022)
- Collab. Jan Teurlings (UVA) - Colloque à Amsterdam (23,24,25 mai 2022) : 'Truth, Transparency and Controversy. Critical Perspectives' => special issue *Symploke* 'Transparency' (*in press*)
- Site collaboratif: Publication régulière de billets faisant état de nos recherches, réflexions, etc. => mise en évidence des gestes de la recherche, production de *savoirs critiques* en ce qu'ils portent la trace d'une démarche interprétation (Citton 2010, 2017).

# Activités

The screenshot shows the website 'DE MONTAGES' with a navigation menu at the top right containing 'actualités', 'accueil', 'équipes et contact', and 'liens'. A search icon is also present. On the left, there is a vertical list of categories: 'NOS ARTICLES', 'TEXTES', 'LECTURES', 'INTERVENTIONS', and 'PODCASTS ET VIDÉOS', each with a corresponding colored icon. The main content area features a section titled 'USAGES DU FAUX EN ÉDUCATION AUX MÉDIAS' with three bolded paragraphs and a right-pointing arrow at the end of the last one. The footer contains logos for 'LIÈGE université' and 'LIÈGE université Philosophie et Lettres UR TRAVERSES', along with links for 'Cookies', 'informations légales', and 'Vie privées'.

**DE MONTAGES**

actualités accueil équipes et contact liens

NOS ARTICLES

TEXTES

LECTURES

INTERVENTIONS

PODCASTS ET VIDÉOS

**USAGES DU FAUX EN ÉDUCATION AUX MÉDIAS**

**CECI N'EST PAS UN SITE QUI PROPOSE UNE BOÎTE À OUTILS POUR LE DÉCRYPTAGE EXPERT DES MÉDIAS.**

**CECI N'EST PAS UN SITE QUI CRITIQUE LE FONCTIONNEMENT DES MÉDIAS.**

**CECI N'EST PAS UN SITE DE FACT-CHECKING.**

**ET POURTANT, CECI EST BIEN UN SITE QUI S'INTÉRESSE À L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS, ET EN PARTICULIER À LA QUESTION DU « FAUX ». ▶**

LIÈGE université

LIÈGE université Philosophie et Lettres UR TRAVERSES

Cookies informations légales Vie privées

# Activités

## Quelles sont les pièces de ce jeu de construction ?



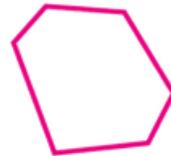
nos propres publications scientifiques en lien avec la thématique de ce site.



des contributions externes, anciennes ou récentes, offrant une documentation de nature scientifique ou institutionnelle, à portée théorique et/ou programmatique.



les regards que nous portons sur l'état de la discipline (parutions, outils, initiatives, etc.).



des interventions au ton plus libre, permettant de réagir à des faits d'actualité sous la forme de billets d'humeur ou de notations subjectives.



des productions sonores ou audiovisuelles : de la captation de conférences à la réalisation de montages explorant de nouveaux formats de recherche critique sur les médias.

Merci de votre  
attention!

# Bibliographie sélective (voir références additionnelles sur le site)

- Bosler, Sabine. 2023. « Les ressources en éducation aux médias et à l'information à destination des enseignants du CLEMI : quelle(s) médiation(s) des savoirs ? » *Distances et médiations des savoirs. Distance and Mediation of Knowledge*, n° 41 (mars). <https://doi.org/10.4000/dms.8856>.
- Broudoux, Evelyne. 2022. *Editorialisation et autorité: Dispositifs info-communicationnels numériques*. De Boeck Supérieur.
- Bullich, Vincent. 2018. « La « plateformisation » de la formation ». *Distances et médiations des savoirs. Distance and Mediation of Knowledge* 2018 (21). <https://doi.org/10.4000/dms.2096>.
- Carton, Tiphaine, et Nolwenn Tréhondart. 2020. « La plateformisation de l'éducation aux médias et à la citoyenneté ». *Spirale - Revue de recherches en éducation* N° 66 (3): 77-94.
- Fastrez, Pierre. 2012. « Les compétences en littératie médiatique : une proposition de définition ». *Québec français*, n° 166: 42-43.
- Gardiès, Cécile, et Isabelle Fabre. 2017. « 2. Définition et enjeux de la médiation numérique documentaire ». In *Développer la médiation documentaire numérique*, édité par Xavier Galaup, 45-58. La Boîte à outils. Villeurbanne: Presses de l'enssib. <http://books.openedition.org/pressesenssib/691>.
- Jacques, Jerry, et Pierre Fastrez. 2018. « Pour une approche compétentielle, matricielle et ancrée des littératies ». *Education Comparée*, janvier.
- Jacquinet, Geneviève. (1977) 2012. *Image et pédagogie*. Édition revue et Augmentée. Paris: Archives Contemporaines Editions.
- Jeanneret, Yves. 2014. *Critique de la trivialité: Les médiations de la communication, enjeu de pouvoir*. Paris: Editions Non Standard.
- Kovacs, Susan. 2011. « Transformation des documents: pratique pédagogique, savoir social ». In *Le cahier et l'écran: Culture informationnelle et premiers apprentissages documentaires*, par Annette Béguin-Verbrugge et Susan Kovacs, 95-112. Paris: Lavoisier.
- Mœglin, Pierre. (2005) 2013. *Outils et médias éducatifs: Une approche communicationnelle*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble. <https://www-cairn-info.kbr.idm.oclc.org/outils-et-medias-educatifs--9782706109867.htm>.
- Seurrat, Aude. 2010. « Les médias en kits pour promouvoir "la diversité" ». *Les Enjeux de l'information et de la communication* 2010 (1): 160-69.
- Reverdy, Catherine. 2014. « Du programme vers la classe: des ressources pour enseigner ». *Dossier de veille de l'IFÉ*, n° 96. <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/96-novembre-2014.pdf>.
- Souchier, Emmanuël, Gustavo Gomez-Mejia, Valérie Jeanne-Perrier, et Étienne Candell, éd. 2019. *Le numérique comme écriture. Théories et méthode d'analyse*. Paris: Armand Colin