

Fait didactique et Éducation à ...

13 mai 2025

Sophie DELLESSE

**COLLABORER POUR TRANSMETTRE AUTREMENT : RÉFLEXIONS AUTOUR DE LA
CO-CONSTRUCTION EN CONTEXTE MUSÉAL ET DANS L'ENSEIGNEMENT**



leVaisseau



LE VAISSEAU

- Un Centre de Culture Scientifique Technique et Industriel (CCSTI) situé à Strasbourg.
- Ateliers scientifiques, expérimentations (eau, corps humain, maths, ...)
- Public cible : 3 - 12 ans, scolaires et familles.





**La co-construction du discours muséal
investie par les muséographes
et les médiateurs du Vaisseau lors
de la conception d'une exposition.**



*Comment cette dynamique de co-construction fait-elle écho
à certaines pratiques éducatives ?*

La médiation culturelle en CCSTI

Une "chaîne de médiations" :

- Un processus allant de la conception jusqu'à l'accompagnement du public, "une chaîne de médiations". (Dufrêne, Gellereau, 2004)
- « La construction de cette situation de médiation est la condition du fonctionnement de l'exposition. » (Davallon, 1999)

Les acteurs de la médiation :

- **Le muséographe** : "Il extrait la substance communicable au public" (Chaumier, Levillain, 2006), le rend exposable, conçoit une expérience immersive.

La médiation culturelle en CCSTI

- **Les médiateurs** : privilégient le contact direct et l'échange, encouragent la réflexion et la confrontation des points de vue, ont un rôle d'accompagnement dans l'interrogation des certitudes. (Chaumier, Mairesse, 2013)
- « Je te fais savoir, dit le médiateur ; je t'apprends, dit l'enseignant. » (Caillet, 1995).
- **Vulgarisation** : simplifier les contenus tout en maintenant leur exactitude (Rasse, 2002).
- **Médiation** : échange participatif, fondé sur l'appropriation et la construction collective du sens (Dufrêne, Gellereau, 2004).



- *Dans vos pratiques d'enseignement, comment vous situez-vous ? Plutôt du coup de la médiation ou de la vulgarisation ?*
- *Comment créez-vous, dans vos cours, des espaces où les élèves peuvent formuler des hypothèses, questionner, expérimenter ?*
- *Est-ce que cela vous semble comparable à ce que j'ai présenté ici autour de la médiation culturelle ?*

Vers une co-construction du discours muséal

Trouver un équilibre entre “expression de soi” et “explication” (Chaumier, 2008)

➔ Éviter le risque de la "leçon magistrale" ou du simple divertissement.

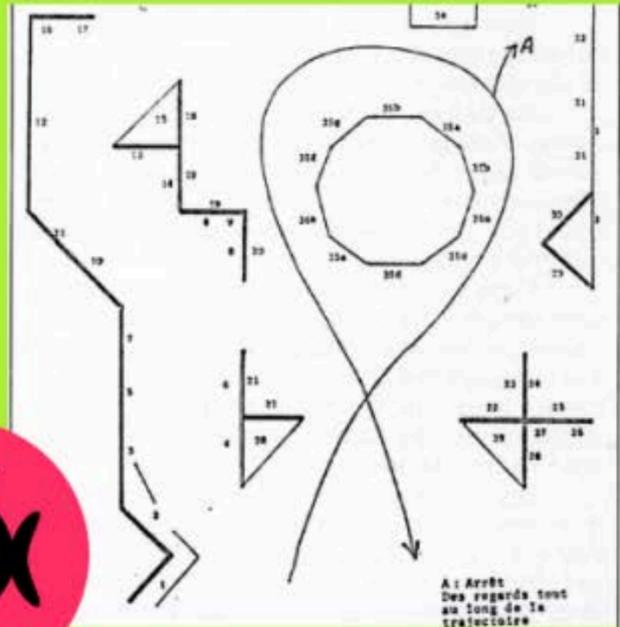
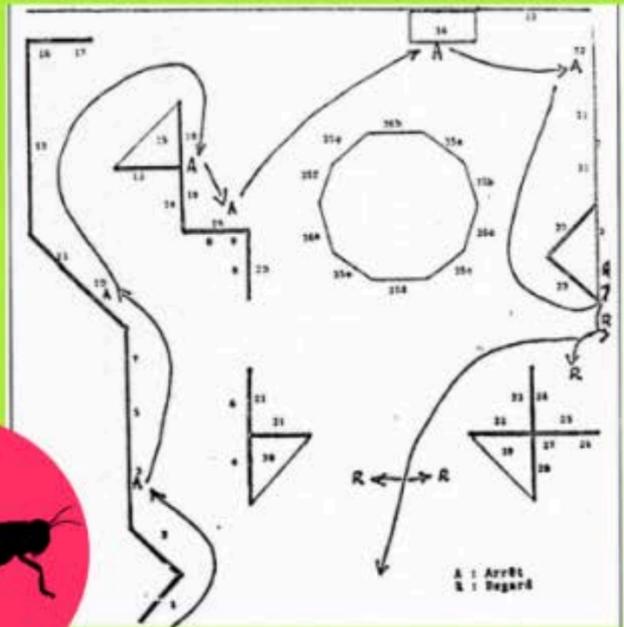
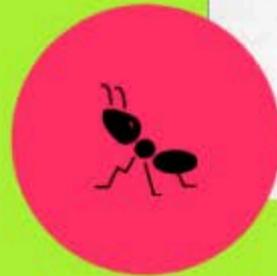
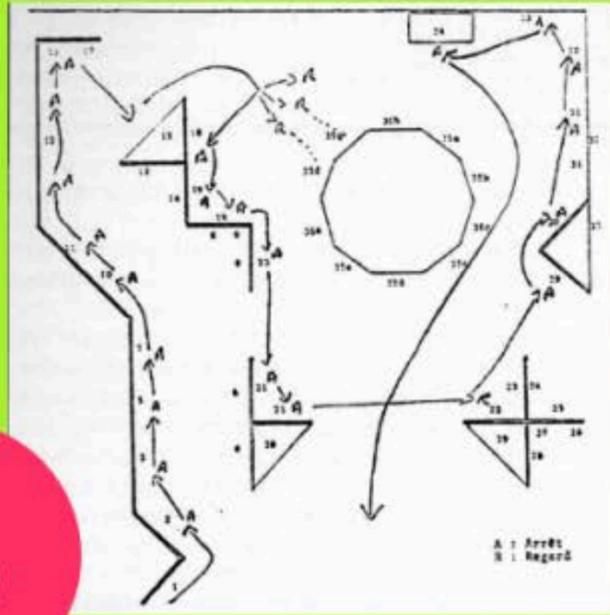
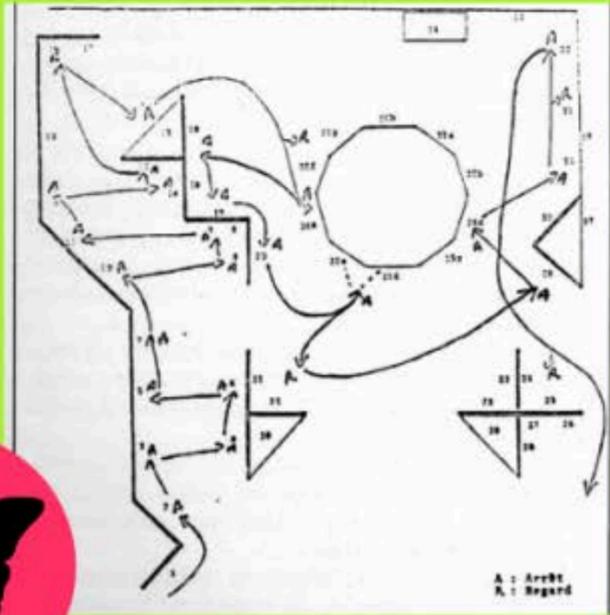
➔ Nécessité d'une co-construction du sens entre muséographes et médiateurs.

La socio-sémiotique de Véron appliquée aux expositions

- **“Grammaire de production”** de l’exposition par les concepteurs.
- **“Grammaire de reconnaissance”** de l’exposition par les visiteurs.

➔ Catégorisation des déplacements des visiteurs (fourmis, papillons, poissons, sauterelles) qui montre que la réception d’une exposition est plurielle, il n’y a pas de visiteur modèle.

(Levasseur, Véron, 1991)





- *Cette pluralité des parcours de visite évoqués par Véron vous fait-elle penser à des profils d'élèves que vous rencontrez ?*
- *Comment intégrez-vous la diversité des approches, des rythmes, des façons de comprendre dans vos cours ?*
- *Qu'est-ce que cela vous inspire sur la manière de concevoir une séquence ou une situation d'apprentissage ?*

Forces et faiblesses de l'approche de Véron dans l'étude de la co-construction d'une exposition

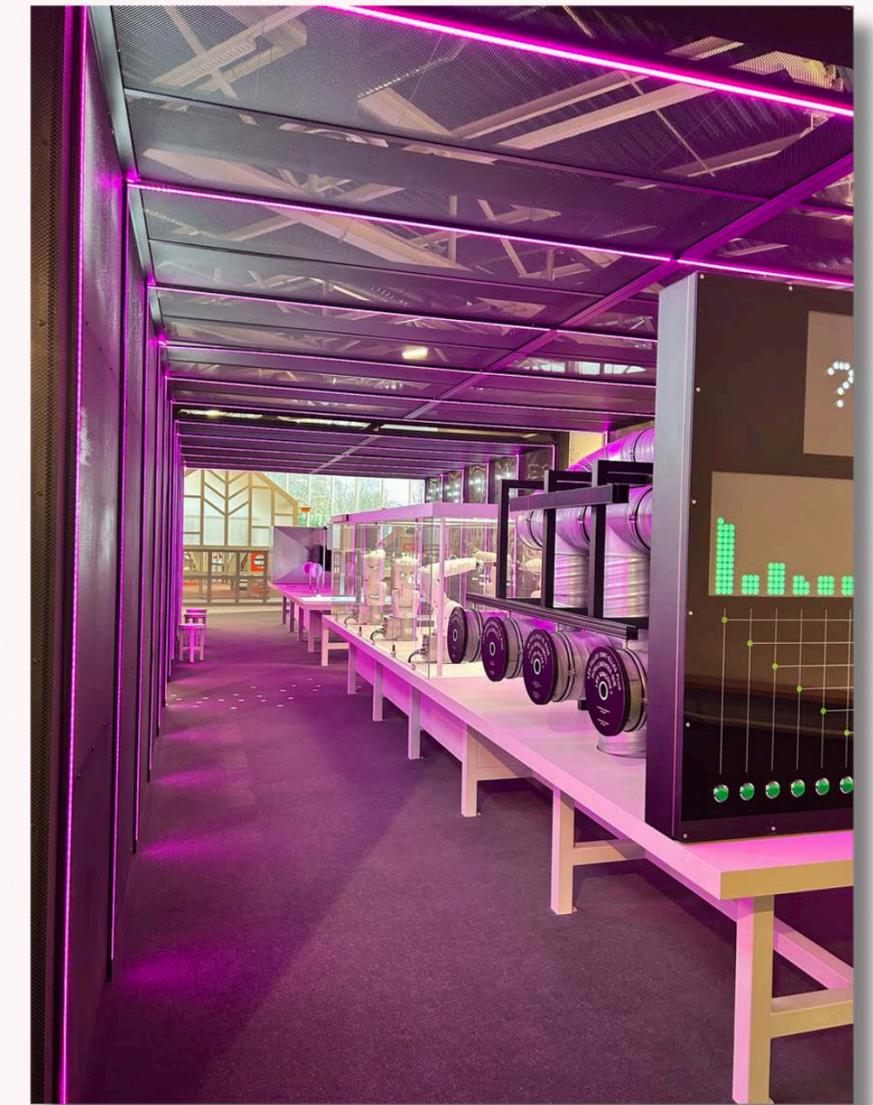
- “Une combinatoire de **plusieurs registres sémiotiques**” (Jacobi, 2018)
- L'approche réflexive des muséographes est peu explorée.
- **Le point de vue des muséographes reste très technique et factuel.** Leur discours porte surtout sur l'appropriation spatiale de l'exposition par le visiteur.
- Que pensent-ils de la muséographie et de ses finalités ? Dans quelles mesures leur personnalité se retrouve-t-elle dans les expositions ?

Problématisation

- **Dépasser le cadre socio-sémiotique** de l'exposition construit par Véron en prolongeant l'analyse du processus de conception.
- Prendre en compte les **dimensions réflexives, créatives et communicationnelles** de la collaboration entre les muséographes et les médiateurs.
- S'appuyer sur l'étude de Véron comme référence.
- **Prolonger ses travaux** par une approche centrée sur le discours des concepteurs.
- Mettre en lumière une **dimension complémentaire** de l'exposition.

Cadre méthodologique

- Une **analyse sémiotique** de *La Fabrique*



Cadre méthodologique

- Des entretiens :

- ➔ **Individuels semi-directifs** : Muséographes et médiateurs.
Thématiques variées (expériences personnelles, vision du métier, de la médiation, du jeune public).
- ➔ **Focus groupe** : 7 médiateurs, organisation du Vaisseau.
- ➔ **Entretiens croisés semi-directifs** : 2 muséographes, 1 médiateur.
Partage d'expériences, confrontations de points de vue, questionnement mutuel, analyse plus fine.

Vers une sémiotique sociale

- Apparition progressive de filtres personnels, professionnels et institutionnels dans le discours des concepteurs.
- Lien avec la **sémiotique sociale** de Tréhondart et Saemmer.
- **Filtre interprétatif** : “grille d’interprétation du réel” (Saemmer, Tréhondart, 2022)
- Des **ateliers de co-interprétation** qui font émerger les filtres interprétatifs des participants. (Saemmer, Tréhondart, 2022)
- Déchiffrer et donner du sens aux signes qui émanent d’une image.



- *Quelles expériences passées influencent votre façon d'enseigner ? Parvenez-vous à identifier les filtres qui entrent en jeu et qui influencent votre fonction d'enseignant ?*
- *Quelles représentations avez-vous du rôle de l'élève, du savoir, de l'autorité ?*
- *Selon vous, quels filtres vos élèves mobilisent-ils dans l'apprentissage ?*

Deux visions de la muséographie (1)

**M1 a une vision pragmatique de la muséographie,
l'exposition doit servir le propos scientifique avant tout.**

« Je fais vraiment le distinguo entre le travail d'un muséographe et le travail d'un artiste. »

« Personne n'a la science infuse, personne n'a la muséographie infuse. »

*« Est-ce que je considère que c'est une bonne chose de parler d'intelligence artificielle,
de la mettre en avant, comme ça ? À titre personnel, je ne sais pas.
Ce n'est pas à moi de dire si c'est bien ou si ce n'est pas bien. »*

Deux visions de la muséographie (2)

**M2 était médiateur avant d'être muséographe.
Il conçoit des expositions en pensant aux médiations.**

« Je me projette plus effectivement dans le potentiel de l'expérience et de ce qu'elle peut créer en termes de médiation. »

« Nous (les muséographes), on ne peut pas s'adapter au niveau et aux représentations de chaque enfant. Vous (les médiateurs), en 2-3 questions, vous pouvez orienter la manip' par rapport à ce que l'enfant sait, ce qu'il ne sait pas, ce qu'il sait mal. »

« Ce que je ne supporte plus dans la médiation, c'est : toi là et des gens en face et "blablabla". Il faut chuchoter à l'oreille des visiteurs, leur suggérer des choses. »

Des médiateurs investis ...

- Une **connaissance** fine des enfants et un **intérêt** pour le jeune public.

« Qu'aurais-je aimé savoir quand j'étais enfant, et comment aurais-je voulu qu'on me l'explique ? »

- Un **esprit d'équipe** fort.

« Le but, c'est d'avoir quelque chose qui ait un maximum d'adhésion dans l'équipe, puisque la médiation va être faite par une bonne partie de l'équipe. »

... mais qui se sentent isolés.

- Un **Niveau bac+5** non reconnu :

« On nous considère comme des animateurs, pas comme des médiateurs. »

- La **médiation “oubliée”** dans certaines expositions :

« Dans La Fabrique il n’y a pas vraiment d’espace prévu pour la médiation [...] quand il y a trop de monde, c’est impossible de faire des médiations. »

- **L’expertise des médiateurs** n’est pas sollicitée :

« Les muséo ont bossé sur une manipulation qui s’intéresse au son dans l’espace. Alors ça c’est une contre-vérité, un non-sens absolu, on n’écoute pas dans l’espace ! C’est quelque chose qui serait totalement évitable s’ils nous avaient consultés ! »



- *Dans vos établissements, la co-construction existe-t-elle entre enseignants ? Par exemple dans le cadre d'un projet interdisciplinaire, d'une sortie pédagogique ou d'un projet d'établissement ?*
- *Comment vos différentes postures, disciplines ou représentations du rôle de l'enseignant influencent-elles cette collaboration ?*
- *Avez-vous rencontré des situations de tension, ou au contraire des dynamiques particulièrement fécondes ?*



- *Ce sentiment de ne pas être consulté, ou de voir son expertise ignorée, est-il quelque chose que vous avez déjà rencontré dans votre vie professionnelle ?*
- *Comment penser une collaboration authentique entre enseignants, entre enseignants et personnels de direction, ou encore avec des intervenants extérieurs ?*

Une “philosophie Vaisseau”

➔ **Le public au centre des priorités de tous.**

« J'ai l'impression que le créneau du Vaisseau, c'est surtout d'inviter les gens. Je n'ai pas l'impression qu'on réponde à beaucoup de sujets, on n'apporte pas une réponse, mais on invite les gens à se poser la question ».

➔ **Les personnalités et les expériences de chacun façonnent les expositions.**

➔ **Chacun voit l'exposition avec ses propres filtres.**

➔ **Muséographie et conception s'influencent mutuellement.**

Conclusion

- ➔ **La co-construction du discours muséal: un processus riche mais complexe.**
- ➔ **Réflexion sur la manière dont le savoir peut être partagé.**
- ➔ **La notion de “filtre” particulièrement intéressante dans ce contexte.**



- *Qu'est-ce que cette approche muséale vous inspire pour votre propre pratique d'enseignant ?*
- *Est-ce que certaines tensions, postures ou logiques vous semblent familières ?*
- *Avez-vous envie de réinvestir certains éléments abordés ici dans vos projets pédagogiques ?*