

La rencontre avec l'œuvre, un médium dans la construction des compétences sociales

1- Qu'est ce qui m'a amené à travailler sur le "bien vivre ensemble" et donc l'amélioration des compétences sociales des élèves?

2- Quelles actions j'ai pu mener avec les élèves?

3- En quoi une œuvre peut-elle contribuer à construire des compétences sociales?

1- Qu'est ce qui m'a amené à travailler sur le "bien vivre ensemble" et donc l'amélioration des compétences sociales des élèves?

Mes constats

Les demandes de l'école

Sur le plan institutionnel



SOCIALES



Communiquer de façon constructive

Capacité d'écoute empathique

Communication efficace
(valorisation, formulations claires...)

Développer des relations constructives

Développer des liens sociaux (aller vers l'autre,
entrer en relation, nouer des amitiés...)

Développer des attitudes et comportements
prosociaux (acceptation, collaboration,
coopération, entraide...)

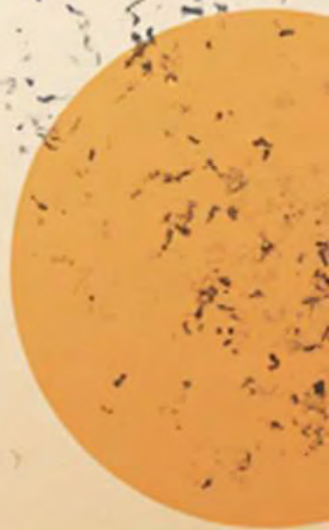
Résoudre des difficultés

Savoir demander de l'aide

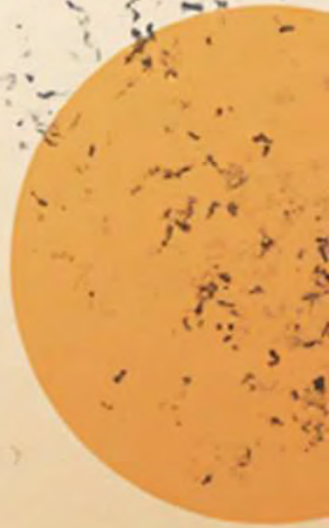
Capacité d'assertivité et de refus

Résoudre des conflits de façon constructive

2- Les actions menées auprès des élèves



1 - Brainstorming autour de l'expression « Bien vivre ensemble »



Objectifs

- Recueillir les représentations des enfants
- Etablir une définition du « vivre ensemble ».
- Catégoriser les idées principales pour les traiter dans un second temps

pas de violence / physique
 | morale

pas de harcèlement

SAVOIR VIVRE

Vivre bien ensemble

Ça fait chaud au cœur
on se sent plus heureux

HUMEURS
EMOTIONS

être gentil / généreux
bien lui parler
jouer ensemble
prendre soin des autres
aider

RESPECTER

réconforter

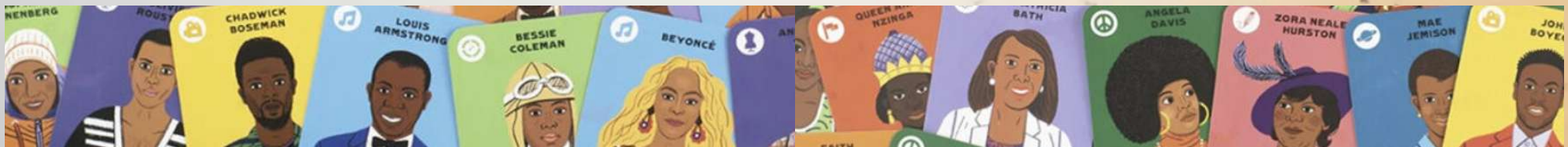
demandeur pardon

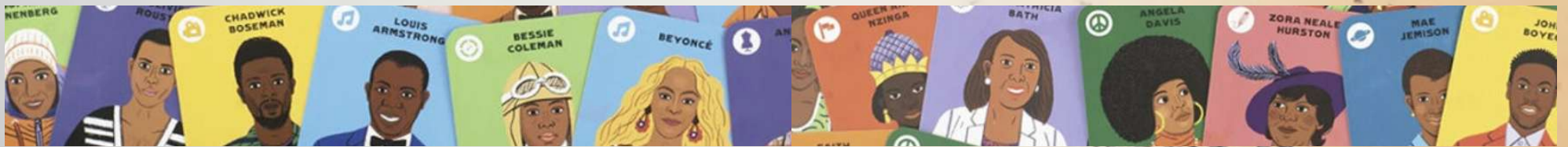
SE RESPECTER



2 - Médiation à l'INSPE autour de l'exposition de Magali Attiogbé

TOUTES
LES HISTOIRES
COMPTENT







Sylvie Kimissa

Femme de chambre

Sylvie Kimissa est une femme de chambre d'origine congolaise connue pour son rôle de figure emblématique dans la mobilisation des femmes employées de l'Ibis Batignolles à Paris. Elle a été l'une des grévistes lors d'une lutte de huit mois en 2015 visant à améliorer les salaires et les conditions de travail des femmes de chambre dans cet hôtel. Cette lutte a abouti à un accord historique qui a permis d'obtenir des améliorations significatives pour les travailleurs. Sylvie Kimissa, a joué un rôle crucial dans cette mobilisation, dénonçant les abus et l'invisibilité auxquels les femmes de chambre étaient confrontées.



Salif Keita

Chanteur (1949)

Salif Keita est né à Djoliba au Mali le 25 août 1949. Albinois, il porte selon la tradition de mauvais augures. Confiné par sa famille, il passe beaucoup de temps à lire. Sa mauvaise vue ne lui permet pas de devenir instituteur comme il le souhaite. Désavoué par son père lorsqu'il l'informe de ses rêves de carrière musicale, Salif Keita persiste et signe, et devient l'un des artistes prééminents du pays, et ce dès les années 70. Chanteur virtuose et compositeur il est aujourd'hui considéré, en Europe ou aux États-Unis, comme un artiste majeur de la «World Music».



Aline Sitoé Diatta

Résistante (1920-1944)

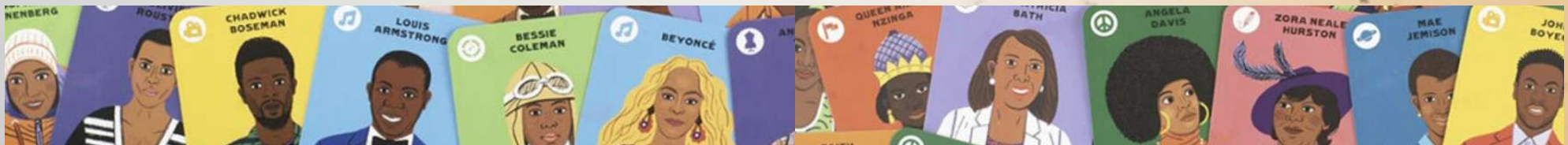
Aline Sitoé Diatta, également connue sous le nom de «La Dame de Kabrousse», est née en 1920 à Kabrousse, dans le sud du Sénégal, et est décédée en 1944 à Tombouctou, au Mali. Elle est une héroïne de la résistance sénégalaise, en particulier de la Casamance, contre la colonisation française. À l'âge de 21 ans, travaillant comme domestique à Dakar pendant la Seconde Guerre mondiale, elle entend des voix qui la poussent à retourner dans son village natal de Kabrousse et à lutter contre l'oppression coloniale. Elle est célèbre pour son rôle de leader dans le mouvement de résistance contre les impôts coloniaux pendant la Seconde Guerre mondiale. Aline Sitoé Diatta est devenue un symbole fort de résistance et de liberté, représentant la lutte anticoloniale au Sénégal.



Yacouba Sawadogo

Paysan (1946-2023)

Yacouba Sawadogo est un paysan né en Haute-Volta (actuel Burkina Faso) dans la région semi-désertique du Sahel. Habitant de la région du Yatenga, dans le village de Gounja, au début des années 1980, il décide de rester malgré l'avancée du désert. Il adapte et améliore une méthode ancestrale de culture, le zai. Les habitants de la région sont sceptiques, mais il persiste et des années plus tard une forêt d'une quinzaine d'hectares fait rempart à l'avancée du désert. Les habitants qui avaient fui sont revenus cultiver leurs champs. Il reçoit le 23 novembre 2018 à Stockholm le Right Livelihood Award 2018, plus connu sous le nom de prix Nobel alternatif, pour son combat contre l'avancée du désert.





Travaux des élèves



Toutes les histoires comptent

En décembre 2024, nous, les élèves de CE2-CM1, sommes allés à la galerie Le Préau voir une exposition intitulée « Figures noires, le début d'un inventaire », de Magali Attiogbé.

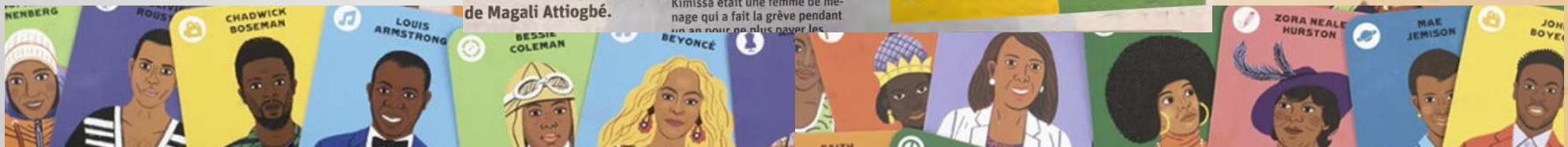


jeune, elle avait un cancer. Elle a donné son corps à la science et a fait avancer la recherche. Sylvie Kimissa était une femme de ménage qui a fait la grève pendant un an pour ne plus payer les

NOUS AVONS ADORÉ CETTE EXPOSITION !

JE PARTICIPE

par les CE2-CM1 de M^{me} Valtain



Comment avons-nous repris
la visite de cette exposition en classe ?



3 - Travail sur les préjugés, l'image que l'on a de soi et celle que l'on renvoie aux autres



Reprise de l'exposition en classe

=> Ce qu'ils ont retenu des histoires de vie

=> lecture du livre: "les gens sont beaux"
de Baptiste Beaulieu

=> Ecoute et discussion autour de la chanson
de Grand Corps Malade "Mesdames"



Sophia Danenberg
Alpiniste (1972)

Sophia Danenberg est une alpiniste américaine d'origine tanzanienne qui est devenue célèbre en devenant la première femme noire à atteindre le sommet de l'Everest en 2006. Son exploit a été salué comme un moment historique pour les femmes afrodescendantes dans l'alpinisme.



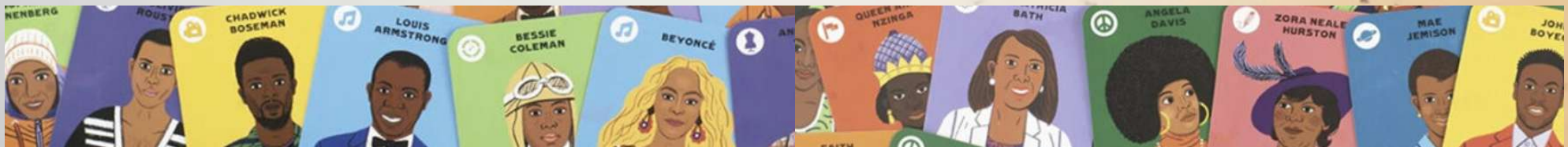
4 - Représentations du respect par l'activité « Mots à dessin »

Le respect

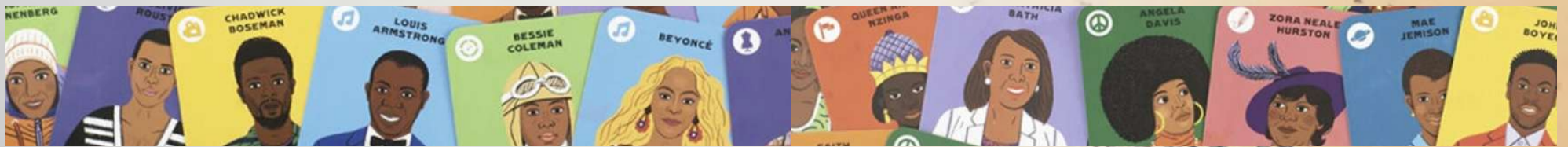
Le respect nous permet de vivre en paix, de vivre ensemble de manière agréable.

Chacun a le droit de se sentir bien, aimé, estimé ;
chacun a le devoir d'estimer les autres.

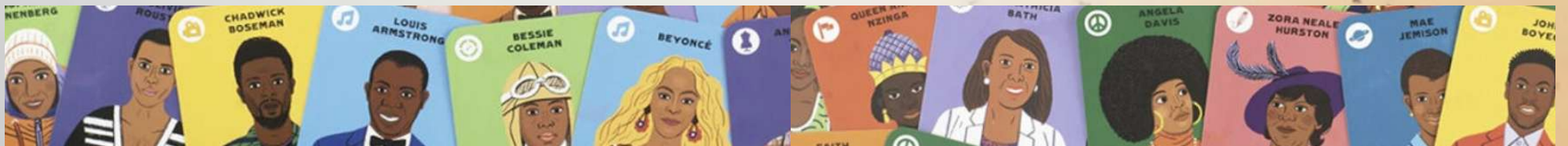
Respecter la nature, les objets, le matériel permet de les garder en bon état pour que tout le monde puisse en profiter.



3- En quoi une œuvre peut-elle contribuer à construire des compétences sociales?

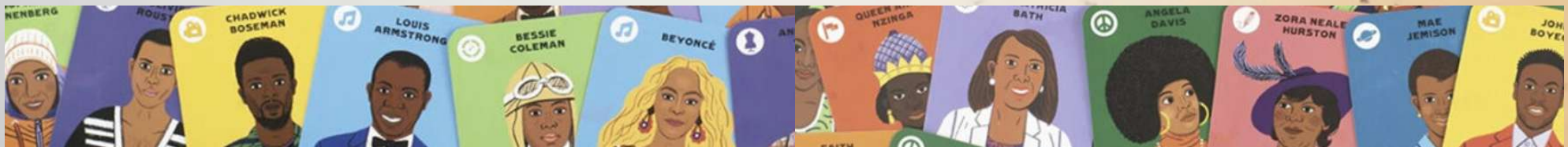


Conclusio n

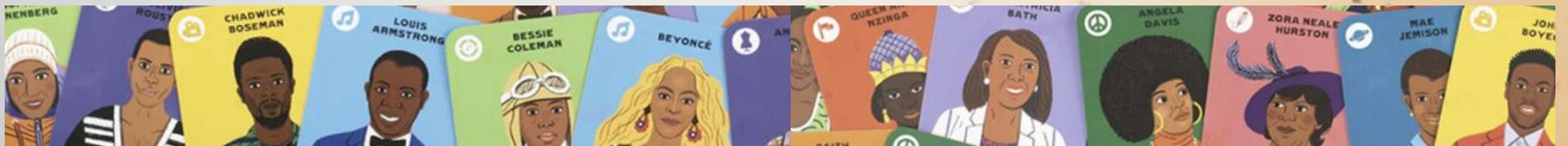


Contribuer au développement de l'esprit critique chez les enfants, les accompagner dans l'élargissement de leur perception du monde, les aider à combattre les préjugés, les soutenir dans l'expression de leurs émotions ainsi que dans le développement de l'empathie, les inviter à réfléchir aux conséquences de leurs actes... toutes ces démarches visent à améliorer le « bien vivre-ensemble », cet espace social que leur offre l'école. Il s'agit de conférer à l'école une véritable signification à leurs yeux, dans le but ultime de favoriser la réussite de chaque élève.

Avoir intégré l'exposition de Magali Attiogbé dans ce projet d'école, a permis aux enfants d'engager une réflexion essentielle sur le respect, la tolérance et le multiculturalisme.



Perspective s





Je vous remercie de votre attention

**Je suis disponible pour répondre
à vos questions**

