

**Quand l'album devient exposition artistique :
un dispositif favorisant le développement de gestes acculturants chez nos étudiantes, étudiants en INSPÉ ?**

Fabienne RONDELLI



Pour de futurs passeurs de culture

- Maison pour la science en Lorraine
- Maison pour les langues en Lorraine
- Galerie d'art Le Préau
- Fabulathèque
- Dispositif résidentiel auteur.e.s littérature jeunesse

La visite scolaire dans un lieu d'art et de culture : à la croisée de deux territoires

La visite scolaire relève d'une *situation didactique* dans le sens où elle fait émerger des contenus spécifiques, situe les sujets, les place dans une situation et favorise des sensibilisations qui lui sont spécifiques. Il ne s'agit pas de situations d'enseignement/apprentissage, mais de phénomènes qui contribuent à la construction d'une culture en lien avec l'école (Dias-Chiaruttini et Cohen-Azria, 2019).

« La façon dont la culture est introduite à l'école renseigne sur le sens qui lui est donné et par là sur la façon dont les enfants sont engagés à s'en saisir, c'est-à-dire sur la culture de l'école. Ainsi, la culture de l'école et la culture à l'école sont intimement liées. » (Netter, 2018, p.12)

Geste de médiation

Médiation-action : accompagner sur place les évènements que sont les rencontres avec ces objets particuliers qu'on appelle des œuvres d'art [...] La *médiation* ainsi définie est étroitement liée à la dimension culturelle évoquée dans l'expression Éducation artistique *et culturelle*, elle vise un effet éducatif. (Arbouet et al., 2017)

Ces « apprentissages » comportent une dimension instrumentale (on y apprend par exemple certaines techniques pour observer et comparer, un certain vocabulaire descriptif, des notions d'histoire, etc.). Mais ils engagent aussi des dimensions plus vastes, des processus de socialisation profonds, qui les inscrivent dans le projet éducatif global (on y apprend par exemple certains usages du corps, certaines manières de parler ; à s'initier à des manières de sentir, de penser, de représenter, qui nous sont étrangères ou distantes, etc. ; on y apprend à être attentif, tolérant, critique, etc. ; on y apprend à réfléchir, mais aussi à (res)sentir, à interpréter, à discuter, à mettre en lien...) (Arbouet et al., 2017)

Geste de médiation

Logiquement, dans un métier, quand on fait, quand on montre un geste, on produit une forme pour signifier et placer l'acte que l'on est en train de faire dans un répertoire, un jeu de langage, une histoire et aussi une éthique. [...] Les gestes sont des comptes-rendus, des discours génériques sur les pratiques, sur les actions. (Alin, 2010)

Programme RésiLabCultE (publication à paraître)

Recherche DEMEL

(Dispositifs et Espaces pour la Médiation en Éducation et Littérature)

Efficacité des Tiers Lieux éducatifs et culturels pour développer des postures plus favorables aux pratiques acculturantes chez nos étudiantes et étudiants ?







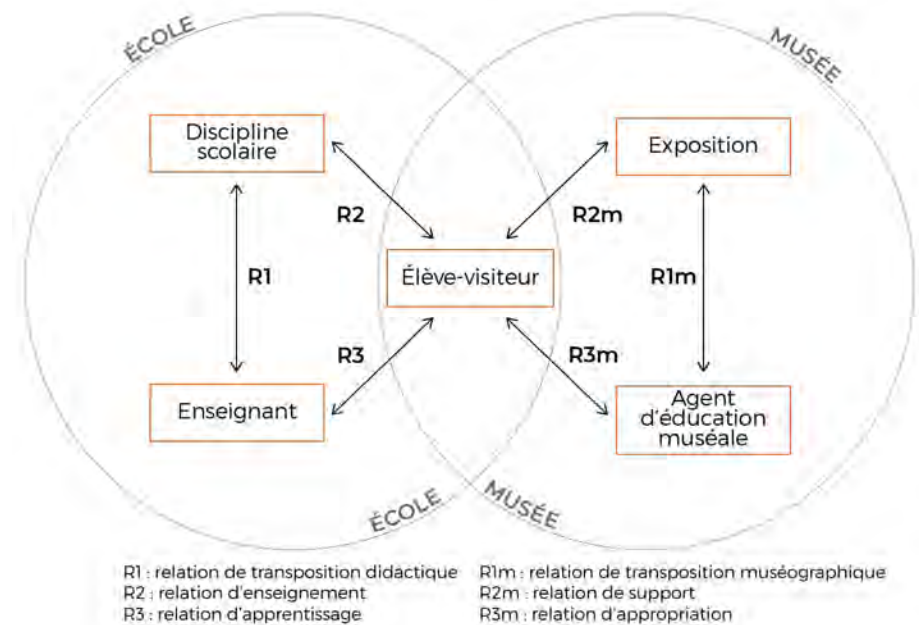


Contexte

- Une étudiante INSPE M2 Pratiques et Ingénierie de la Formation
- Exposition liée à l'album ***Coucou Cucu***
- Singularité de l'action - non construite en cours - et sur un terrain qui n'a pas été pensé à des fins de recherche

Méthodologie

- Etude de cas en appui sur :
la modélisation du GREM

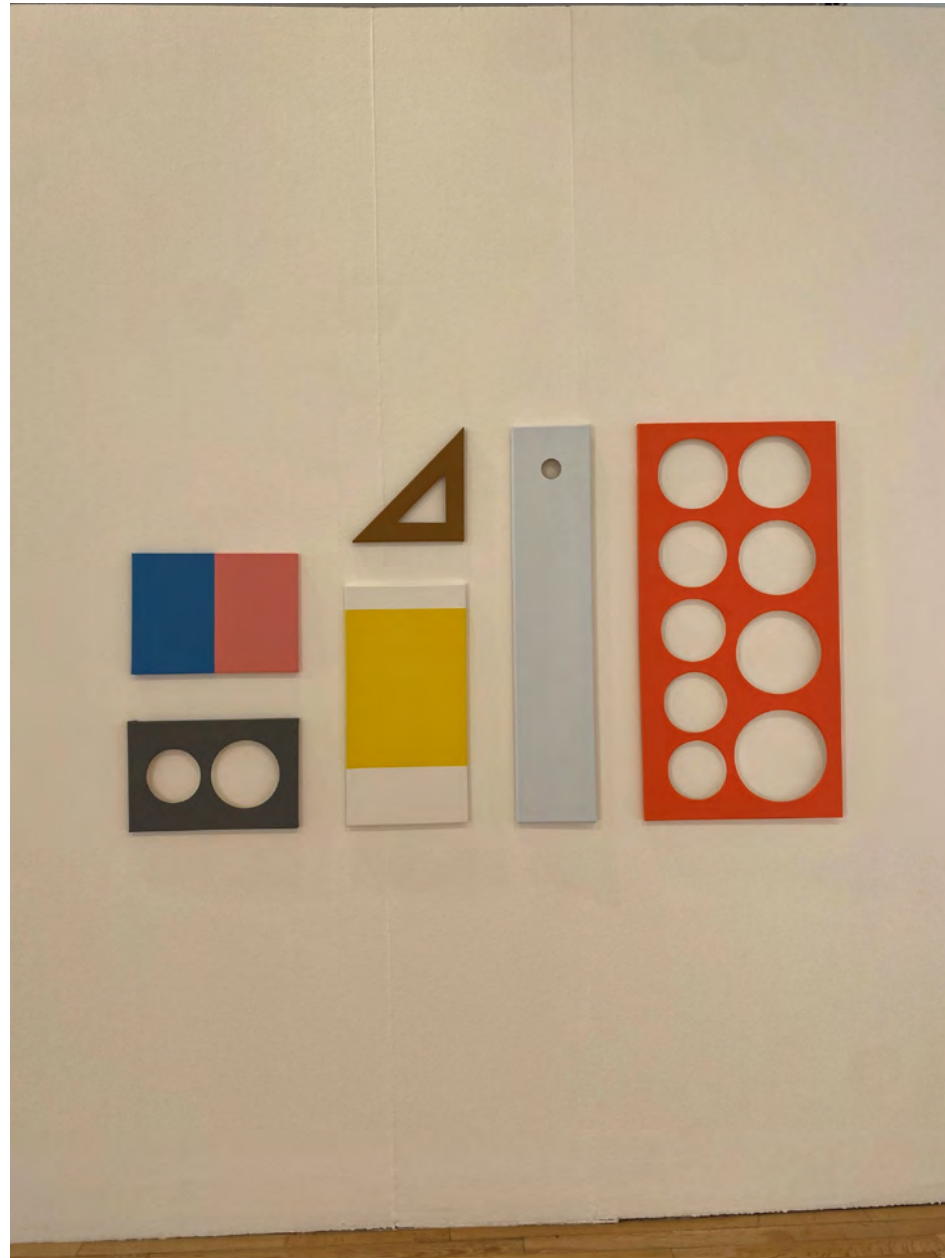


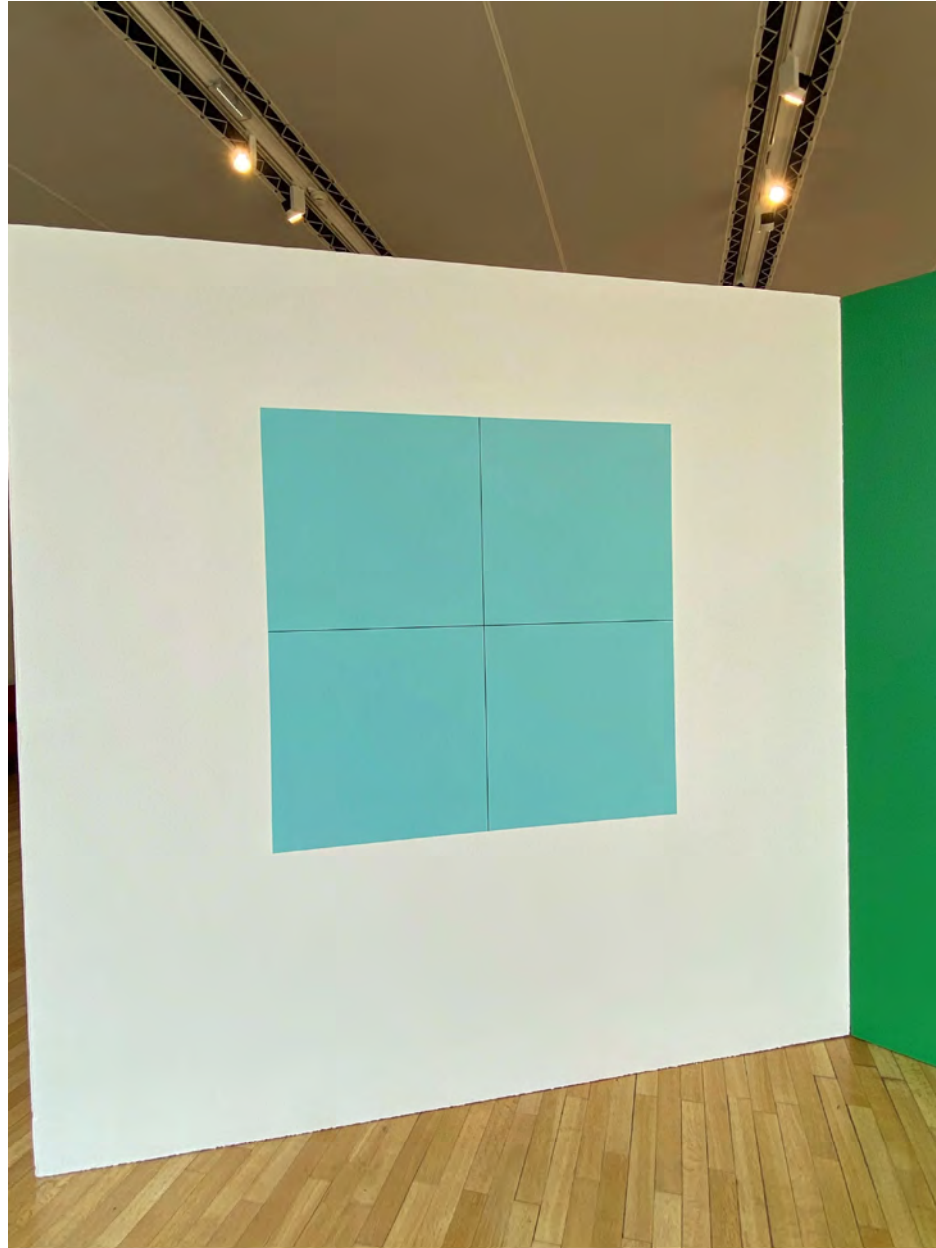
Typologie des gestes de médiation culturelle (Jorro et al. 2018) :

- **Gestes langagiers** : manière dont la médiatrice s'adresse à son public, capte son attention, l'incite à la discussion sur l'œuvre regardée
- **Gestes de mise en scène (« traduction ») des savoirs en jeu** : comment la médiatrice tient-elle compte de la culture supposée partagée avec son jeune public ? Quelles stratégies énonciatives met-elle en œuvre pour mener les élèves à penser-parler ?
- **Gestes d'ajustement de l'activité** : comment la médiatrice adapte si nécessaire son scénario en fonction des besoins de son public ?
- **Gestes éthiques** : dans l'attention portée aussi bien aux œuvres qu'à son public.

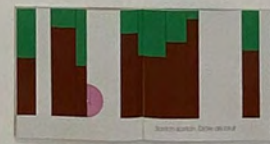
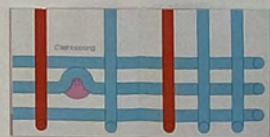
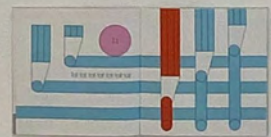
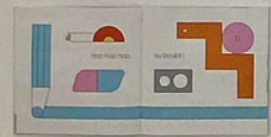
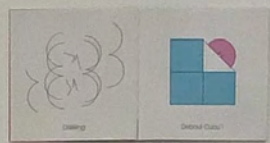
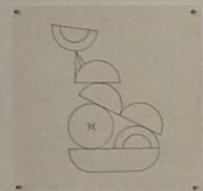
Une rencontre plastique



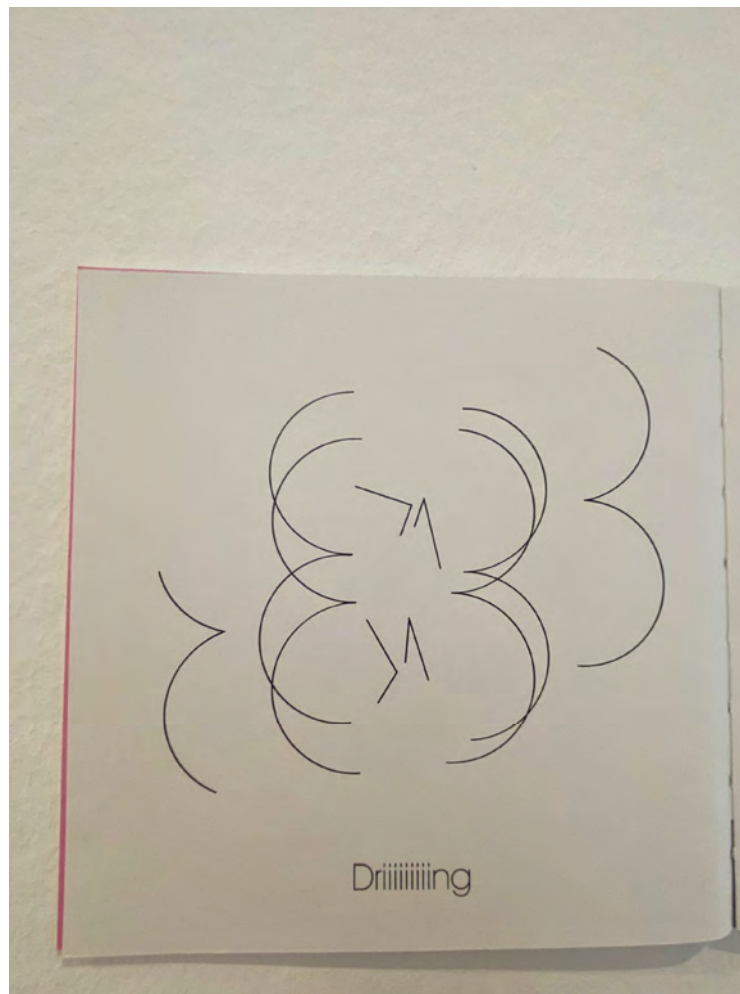








Un iconotexte minimaliste



Midi.
Tchip tchip
sandwich.



Gestes langagiers

- Langage corporel

« J'essaie de de me mettre toujours à leur niveau, accroupie ou assise avec. C'est c'est important » (E1)

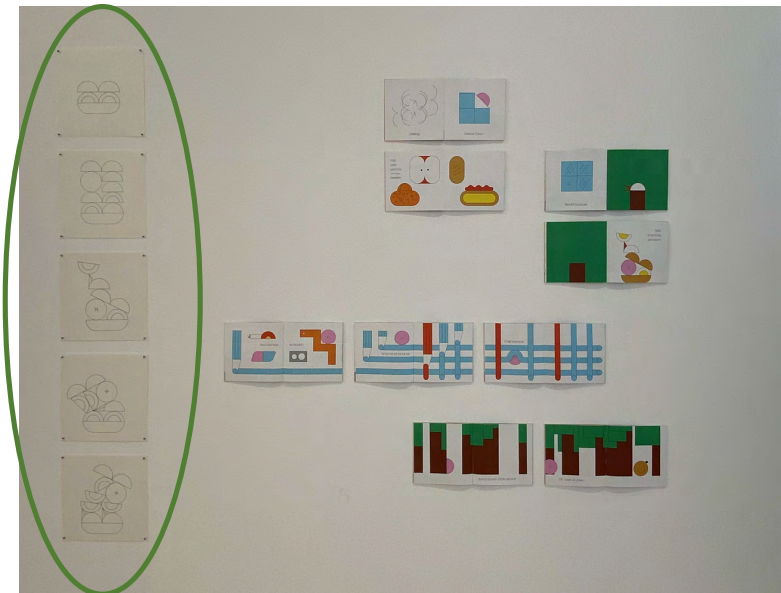
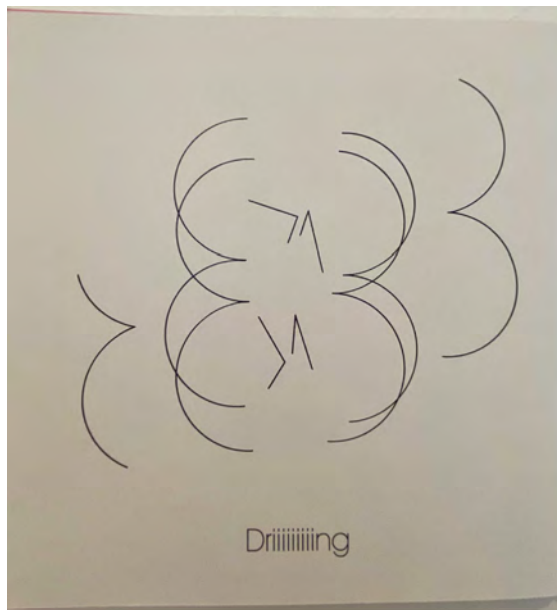
« Je trouve et pareil je montre toujours avec des gestes, j'accompagne soit pour montrer, soit pour illustrer avec mes mains. Montrer le détail qui permet de comprendre la signification » (E1)

- Langage verbal : genres de discours actualisés

La description dévolue aux élèves : *« vous pouvez décrire ce que vous voyez ? » (M1 & M2) ; « Je leur demandais de décortiquer » (E1).*

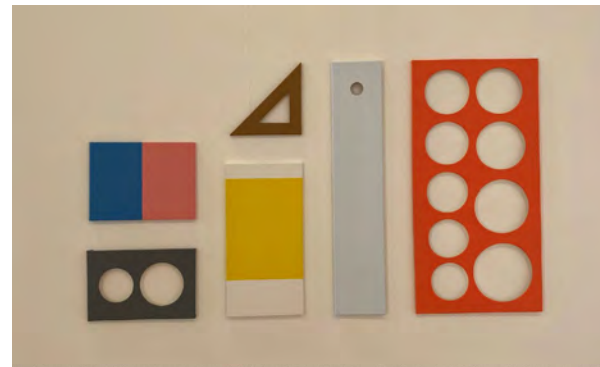
L'explication et la narration prises en charge par l'étudiante

« On retrouve les œuvres exposées dans le livre, il y a un petit moment où on lit l'histoire et le livre, si on cache les petites phrases et les bruitages eh ben on comprend pas forcément tout justement. Par exemple, la première page, je cachais le bruitage et ben y trouvaient pas, des huit, des trois, et quand je disais « driing » y comprenaient tous y sautaient de joie parce qu'ils avaient compris » (E2).



Gestes de mise en scène des savoirs en jeu

- Choix du parcours de visite au sein de l'exposition : « *j'ai abordé les œuvres dans un ordre qui me racontait une histoire* » E2
- Scénario pédagogique : de la perception d'un ensemble de signes à la mise en relations des éléments interprétés afin de constituer des regroupements en appui sur des attributs identifiés



Gestes d'ajustement de l'activité

- Feed-back permettant de faire des liens et de construire des significations

« Au départ, ils ne voient que des formes géométriques. Alors j'ai adapté et je parlais du coup du contexte ». E2

Révision du scénario initial

Prénom: Morgan

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN CARRÉ, Frédérique Rusch

AVANT médiation

Est-ce que tu as déjà parlé de cette exposition en classe ?
☐ Oui ☒ Non




Pour toi, qu'est-ce que représentent ces œuvres ? Qu'est-ce que tu vois ?

 C'est une couleur
du rectangle
la forme et géométrique


Une maison sans
toit. Un carré et un
rectangle rouge. 


 On dirait une allusion
avec des carrés qui sont à
l'intérieur.


APRÈS médiation

Est-ce que tu as aimé la médiation ?
  

Maintenant, pour toi, qu'est-ce que représentent ces œuvres ? Qu'est-ce que tu vois ?

 C'est une colle
mais pour moi c'est
juste un carré jaune

C'est un arbre
mais la forme que
s'était une maison
sans toit. 

 Je pense que c'est
une allusion avec
à l'intérieur.

Gestes éthiques

- Construit avec les élèves une posture de « visiteurs d'exposition »
- Couple deux fonctions du feed-back :
 - Fonction affective
 - Fonction cognitive

Discussion

Gestes d'accompagnement vers des compétences littéraciques

- Travail sur les compétences cognitives générales nécessaires à la compréhension en lecture
- Travail sur les habiletés propres au traitement des discours continus

Conclusion

L'espace non formel que constitue la galerie ainsi que le parcours artistique et cognitif proposé par l'autrice dans son choix d'œuvres et de scénographie, la matérialité des brouillons, la présentation de ses outils de travail semblent avoir invité la médiatrice à une posture propre à « **engager** les élèves par une **pratique acculturante** aux écrits » (Nathalie Bertrand) entre symboles et signes vers l'appropriation de l'iconotexte que représente l'album.

« Coucou Cucu c'est une expo qui m'a permis de parler du lien entre art et littérature grâce à l'album » E2

Repères bibliographiques

- ALIN, Christian, 2010, *La geste Formation Gestes professionnels et Analyse de pratiques*, Paris, L'Harmattan.
- BERTRAND, Nathalie et DIAS-CHIARUTTINI, Ana (dir.), 2025, *Créativité et littéracie : entre engagement et innovation didactique*, revue Partages.
- BRUNER, Jérôme, 1996, *L'éducation, entrée dans la culture. Les problèmes de l'école à la lumière de la psychologie culturelle*, Paris, Retz.
- BRUNER, Jérôme, 2008, *Culture et mode de pensées*, Paris, Retz, collection "l'Esprit humain dans ses œuvres".
- BUCHETON, Dominique et DEZUTTER, Olivier, 2008, *Le développement des gestes professionnels dans l'enseignement du français. Un défi pour la recherche et la formation*, Bruxelles, De Boeck Supérieur.
- COHEN-AZRIA, Cora, (dir), 2019, La visite scolaire au musée. *Les dossiers de l'OCIM*. Dicolor, presses numériques.
- JORRO, Anne (dir.), 2018, *Les gestes professionnels comme arts de faire : éducation, formation, médiation culturelle*, Paris, Presses universitaires du Septentrion, collection « Métiers et pratiques de formation ».
- LECLAIRE-HALTÉ Anne., AUDOIN Nicole., PATÉ, Sophie., RONDELLI Fabienne & SPECOGNA Antonietta, 2009, Le rapport texte/image dans le traitement de l'album au cycle 3 : quelques remarques sur les pratiques enseignantes, *Diphyque* 17,115-130.
- NETTER, Julien, 2018, *Culture et inégalités à l'école. Esquisse d'un curriculum invisible*. Rennes : Presses universitaires de Rennes.
- RONDELLI, Fabienne et PROMONET, Aurore (à paraître), Enseignement, médiation dans le cadre d'une résidence d'auteurs : discours d'enseignants-stagiaires sur leurs gestes professionnels, in Bisenius-Penin C. et Rondelli, F (dir.) *Résidence d'auteurs et éducation artistique et culturelle. Quels enjeux professionnels, culturels et éducatifs sur les territoires ?* Editions de l'Université de Lorraine (EDUL).
- RONDELLI, Fabienne, 2024, Pratiques de médiation, entre scénarios clefs en main et analyse du réel en formation d'enseignants, in Perez, J-M, Suau, G. et Gremmo, M-J. (dir.). *Formation aux pratiques inclusives : tension(s) entre reproduction et innovation*. Nancy : Editions de l'Université de Lorraine (EDUL).
- RONDELLI, Fabienne, 2022, La visite scolaire dans un lieu d'art et de culture : À la croisée de deux territoires, In *Éducation inclusive, accessibilité et territoire(s)*. Champ social.
- RONDELLI, Fabienne, 2019, Contrat didactique et accès à la signification : s'accommoder de l'altérité culturelle ? *La nouvelle revue : éducation et société inclusives*, n°86.