



RENAUD PERRIN EN LORRAINE

communiqué
de presse

01/01/2024

L'artiste Renaud Perrin est accueilli en Résidence en Lorraine à partir de janvier 2024 : expositions, rencontres, dédicaces ; il a deux mois pour commencer deux nouveaux livres, retrouver une région qu'il connaît bien, montrer son travail à un large public et vous rencontrer.



Né dans les Vosges, Renaud Perrin vit et travaille à Marseille depuis vingt ans. Illustrateur, plasticien et scénographe, il réalise des images, parfois accompagnées de textes, de sons, ou de mises en espace, et publie régulièrement des albums illustrés et des objets éditoriaux plus confidentiels.

Amateur de contraintes ludiques, d'outils et de différentes techniques d'impression, il nourrit son travail de voyages, rencontres et collaborations avec d'autres artistes.

UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION

Après **Loren Capelli en 2021**, **Anne Zeum en 2022**, **Marine Rivoal en 2023**, l'INSPÉ de Lorraine (Institut de l'Université de Lorraine qui forme en master MEEF les futurs enseignants et professionnels de l'éducation) accueille donc **Renaud Perrin** en Résidence.

Ce dispositif permet de rémunérer l'artiste et de lui mettre à disposition un appartement à Nancy ainsi qu'un atelier sur notre campus à Maxéville où il pourra travailler sereinement à ses prochains livres.

Cette Résidence est évidemment l'occasion de rencontres avec nos étudiants et personnels, avec des professionnels des bibliothèques, dans des librairies et événements autour du livre, avec des structures culturelles, et avec le grand public.

En partenariat avec le Centre de recherches sur les médiations (CREM) et en collaboration avec les acteurs régionaux de la chaîne du livre, il s'agit aussi de croiser résidence d'auteurs jeunesse et laboratoire mobile afin d'établir un dialogue entre les milieux de la formation, de l'éducation, de la recherche universitaire, du livre et ceux de la création littéraire et artistique.

Nos soutiens

Université de Lorraine
INSPÉ de Lorraine
Département
de Meurthe-et-Moselle
DRAC Grand Est
Région Grand Est
Ville de Maxéville

Ressources et contact-presse :

- À propos de la Résidence : <http://u2l.fr/perrin>

- Expositions au Préau et dans les BU :

<https://u2l.fr/echos>

- Service communication & culture

INSPÉ de Lorraine :

Marie L'Étang 06 72 86 98 09 / bluesky : @marieltng

EXPO(S) « Échos et autres choses »

Structure culturelle de l'Université de Lorraine, soutenue par la DRAC Grand Est et la Ville de Maxéville, Le Préau, galerie d'art de l'INSPÉ de Lorraine, dédié à l'art contemporain est un espace lumineux ouvert sur le parc de notre campus de Maxéville.

L'exposition «**Échos et autres choses**» de **Renaud Perrin** présente des travaux de différentes natures, illustrations d'albums pour enfants, peintures sur bois et sur papier, sérigraphies, films d'animations... mais reliées entre elles par une approche graphique et plastique similaire et des thématique communes. Le voyage et la déambulation constituent le fil conducteur des œuvres exposées, parfois peuplées de personnages, d'objets et d'outils. Les espaces, qu'ils soient urbains, forains, industriels ou liés au monde de la musique occupent une place centrale.

L'exposition sera également déployée dans les Bibliothèques Universitaires de nos 5 campus : **Bar-le-Duc, Épinal, Montigny-lès-Metz, Nancy-Maxéville et Sarreguemines.**

Expositions ouvertes gratuitement à tout public :

19 janvier - 22 mars 2024

du lundi au vendredi (8h-17h)

Le Préau 5 rue Paul Richard 54320 MAXÉVILLE



galerie_preau
inspelorraine
3615renaudperrin





Renaud Perrin vit et travaille à Marseille depuis vingt ans. Né dans les Vosges, il a étudié l'illustration à la Hear de Strasbourg et a commencé à travailler au début des années 2000, d'abord comme illustrateur de presse et scénographe pour des spectacles. Actuellement il réalise toutes sortes d'images, parfois accompagnées de textes, de sons, ou de mises en espace, et publie régulièrement des albums illustrés avec les éditions Thierry Magnier, Seuil jeunesse, le Rouergue jeunesse, Mineolux... Il réalise également des objets éditoriaux plus confidentiels, imprimés en linogravure ou en sérigraphie.

Amateur de contraintes ludiques, d'outils et de différentes techniques d'impressions, il écrit souvent les textes de ses livres à partir de *contraintes oulipiennes**.

Privilégiant une approche multidisciplinaire, il réalise des installations en volume, des spectacles dessinés, des films d'animation, parfois en lien avec des livres illustrés.

Il nourrit son travail de voyages (il a séjourné en Espagne et en Belgique à l'occasion de résidences), rencontres et collaborations avec des artistes d'horizons variés, auteurs et autrices (Corinne Lovera Vitali, Catherine Chardonnay, Guillaume Guéraud...) et musiciens et musiciennes (Patrick Lombe, John Deneuve, les groupes Boya et Violons barbares, Marion Molle...).

Son dernier album jeunesse « Ana et l'âne A », paru en octobre dernier aux éditions Mineolux, aborde le thème de l'écho à travers l'histoire d'une petite fille et d'un âne.



EN LIGNE :

<http://perrin.renaud.free.fr>

<https://www.instagram.com/3615renaudperrin>

Films d'animations et vidéos :

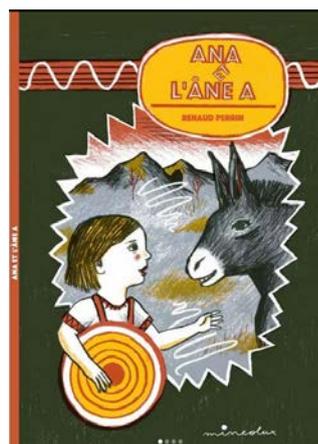
<https://vimeo.com/user4352319>

* L'Ouvroir de littérature potentielle (OuLiPo) a pour but de découvrir de nouvelles potentialités du langage et de moderniser l'expression à travers des jeux d'écriture. La démarche oulipienne est fondée sur le principe que la contrainte provoque et incite à la recherche de solutions originales. Il faut déjouer les habitudes pour atteindre la nouveauté.

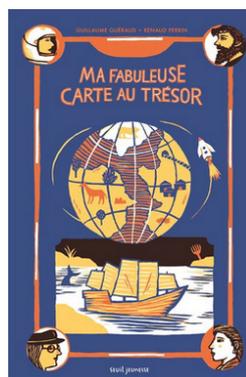
Bibliographie

Sélection de titres disponibles
en ligne
ou en commande en librairie

- « **Ana et l'âne A** »,
éditions Mineolux,
2023
<https://mineolux.cargo.site>
<https://mineolux.cargo.site/Ana-et-l-ane-A>



- « **Ma fabuleuse carte au trésor** »
texte de Guillaume Guéraud,
éditions Le Seuil jeunesse,
2021



- « **Fever come back** »,
éditions Mineolux,
2021

- « **Le chat botté** »
texte de Charles Perrault,
éditions Le Seuil jeunesse
2018



- « **Les péripéties de Sidonie** »
éditions du Rouergue
2018

- « **Petits phénomènes jardiniers** »
texte de Catherine Chardonay,
éditions La maison est en carton
2015

- « **De fil en aiguille** »
éditions Thierry Magnier
2008



- « **La femme à barbabapa** »
éditions du Rouergue
2014

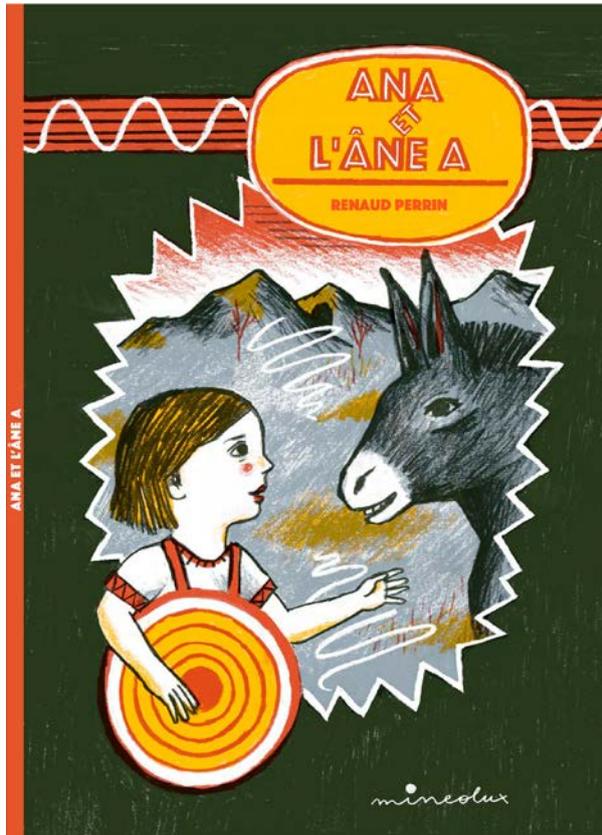
- « **Pool !** »
texte de Pascale Petit,
éditions du Rouergue
2014

- « **Des deux côtés du monde** »
texte de Susana Robledo,
éditions Rue du monde
2013



Bibliographie

Focus sur son dernier livre :



Présentation

Ana et l'âne A
Renaud Perrin (texte et illustrations)
éditions Mineolux, 2023
Album jeunesse illustré
48 pages, format 17 X 24 cm
15,50 euros
ISBN : 979-10-95700-12-8

Ana et son âne A aiment faire de la musique et jouer avec l'écho. Mais un jour, A disparaît. Ana part à sa recherche et voyage à travers les sons, les espaces et les mythes. Les retrouvailles d'Ana et de l'âne A donnent lieu à un concert très animé. L'album aborde le phénomène bien connu de l'écho, et de la relation entre les espaces, les images et les sons. L'histoire d'Ana et de l'âne A fait référence à de nombreux mythes et légendes, depuis les cavernes ornées du paléolithique jusqu'au conte des Musiciens de Brème, en passant par l'Odyssée d'Ulysse ou la fable médiévale de l'Âne musicien. Les illustrations aux traits vifs sont réalisées aux crayons gras, en quatre couleurs : jaune, rouge brique, gris bleu et vert foncé. Les sons sont intégrés aux images. La représentation des espaces fait appel à différents modes : vues en coupe, perspectives...

Éditions Mineolux :
<https://mineolux.cargo.site>
<https://www.instagram.com/mineolux5/>



LE SON RECHOIT SUR LES PAROIS.
« ZOHNING ! »
ANA RECONNAÎT DES EMPREINTES
DE MAINS, DES ANIMAUX PEINTS !





LES EXPOS

• AU PRÉAU

L'exposition « Echos et autres choses »

Le titre de l'exposition fait allusion **aux sons dans l'espace**, mais aussi aux correspondances techniques et thématiques entre les différentes œuvres présentées : **illustrations d'albums pour enfants, peintures sur bois et sur papier, sérigraphies, films d'animations...** mais reliées entre elles par une approche graphique et plastique similaire et des thématiques communes.

Le voyage et la déambulation constituent le fil conducteur des œuvres exposées, parfois peuplées de personnages, d'objets et d'outils. **Les espaces, qu'ils soient urbains, forains, industriels ou liés au monde de la musique** occupent une place centrale.

Ainsi, les illustrations originales de l'album « **Les péripéties de Sidonie** » sont réalisées en peinture sur bois avec un fond noir, comme une série de peintures sur des morceaux de musique post-punk.

Les linogravures de l'album « **La femme à barbabapa** » mettent en scène un univers forain traité dans des peintures de grandes dimensions. Les dessins au crayon du livre « **Ana et l'âne A** » dialoguent avec des sérigraphies, peinture et dessins mettant en scène des espaces liés à la musique et aux sons.

Le Préau :

Galerie ouverte gratuitement à tout public du lundi au vendredi (8h-17h).

5 rue Paul Richard

54320 MAXÉVILLE

<https://u2l.fr/lepreau>

Vernissage : jeudi 18 janvier 2024, 18h, en présence de l'artiste

Expo : 19 janvier-22 mars 2024

Visites libres :

sans réservation préalable.

Visites commentées par une médiatrice :

<https://pretix.eu/lepreau/>



• DANS LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

Zoom sur un livre de Renaud Perrin par campus

Les expositions des bibliothèques universitaires de cinq campus de l'INSPÉ de Lorraine mettent chacune l'accent sur un livre de Renaud Perrin avec des originaux : étapes de travail et recherches du livre « **Ana et l'âne A** » à Maxéville, originaux et volumes de « **La femme à barbabapa** » à Épinal, livres-objets à Montigny-lès-Metz, gravures de « **Deux côtés du monde** » à Sarreguemines et de « **Petits phénomènes jardiniers** » à Bar-le-Duc.

PROJET D'ÉCRITURE

Dans le cadre de cette Résidence, je souhaiterais initier deux projets d'albums pour la jeunesse. Il est particulièrement précieux de disposer de temps pour cette premières étapes de création, faites de recherches, nombreux crayonnés et essais techniques.

- Renaud Perrin

« DANSER AVEC LA LUMIÈRE »

Lorsqu'on pratique une ouverture dans une feuille de papier, et qu'on éclaire celle-ci, par exemple avec la lampe d'un téléphone, une forme lumineuse est projetée. Si on déplace la lampe, la forme s'anime. J'ai déjà réalisé un livre intitulé «Lucioles d'hiver» en utilisant ce procédé, en lien avec l'histoire du Centre culturel - Abbaye de Fontevraud (le livre était offert aux visiteurs du lieu pendant l'hiver). J'aimerais utiliser différemment ce système de découpes lumineuses, pour créer une narration à l'attention des jeunes enfants. La manipulation du livre et de la lampe par un adulte permet de créer un dialogue avec l'enfant spectateur. Les formes lumineuses projetées peuvent interagir avec des textes et dessins. L'idée de mouvement, de la lumière, des éléments naturels comme le vent ou les vagues, des objets et des corps, peut servir de fil conducteur pour ce projet.

« JOHNETTE »

La musique est importante pour moi, et j'ai souvent l'occasion de collaborer avec des musiciennes et musiciens à l'occasion de spectacles dessinés, de courts métrages ou d'expositions. John Deneuve, qui avait composé la bande-son de mon installation «Princes et princesses» présentée au salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil, et de plusieurs de mes courts métrages d'animation, a réalisé un album de chansons pour enfants intitulé «Johnette», aux tonalités pop et électro.

Une première version de l'album peut s'écouter ici :

<https://johndeneuve.bandcamp.com/album/johnette>

(Sélection)

FRANCE CULTURE :

Un entretien dans l'émission « La vignette » à propos des albums « La femme à Barbapapa » et « Pool ! », et du court métrage « Lettres à la mer » (durée : 5 minutes) :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-vignette-13-14/renaud-perrin-illustrateur-2604917>

FRANCE 3 :

Une présentation de l'album « Ma fabuleuse carte au trésor » (avec Guillaume Guéraud, éditions Seuil jeunesse) :

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/cote-d-or/dijon/litterature-jeunesse-des-albums-hors-format-pour-voyager-plus-loin-cet-ete-2159041.html>

PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES :

Un article très développé d'Éléonore Hamaide-Jager à propos des illustrations de l'album « Pool ! » aux éditions du Rouergue :

Faire du n(o) euf avec du vieux : La Disparition de Perec et Pool ! de Pascale Petit et Renaud Perrin

<https://books.openedition.org/pur/176379>

Panorama BD Marseille :

Un entretien avec Jean-Pierre Soarès sur le site Panorama BD Marseille, suite à la publication de « Fever come back » :

<https://www.panoramabdmarseille.fr/chroniques-article-renaud-perrin.php>

Résidence en Belgique :

Une vidéo réalisée pendant la résidence de création au Vecteur, à Charleroi (Belgique, 2022) :

<https://www.youtube.com/watch?v=H0CdO-t3Npg>

Blog de Sophie Van der Linden :

Un article de Sophie Van der Linden sur le livre « Animanège » (avec Arno, éditions du Rouergue) :

<https://www.svdl.fr/svdl/index.php?post/2014/11/29/avent-01>

La force tranquille de Renaud Perrin



A

Un homme portant chapeau, au profil lisse, presque enfantin, dont la netteté doit à la technique utilisée, la linogravure, une grande part de son efficacité. Voilà sans doute l'image emblématique de l'univers graphique de Renaud Perrin. Ce personnage, qui a presque valeur de motif, se rencontre dans nombre de ses livres, ou de ses gravures. Référencé, énigmatique mais jamais inquiétant, rugueux mais placide, l'homme au chapeau dit, à la réflexion, beaucoup de son auteur.

Renaud Perrin est l'un des créateurs les plus discrets du domaine de l'illustration. Pourtant son œuvre gronde de projets éclectiques, s'épanouissant en des supports variés – album, livre d'artiste, affiche, scénographie, film d'animation – et usant de techniques exigeantes – gravure, sérigraphie, typing, stop-motion. Si les livres en forment une part significative, ils ne sont donc en rien exclusifs d'une œuvre qui se construit au rythme des opportunités artistiques. Et c'est une chance, plutôt rare, de bénéficier, dans l'édition pour la jeunesse, de créateurs aux champs d'intervention si féconds.

Avec sa complice Catherine Chardonay, ils avaient signé l'un des albums pour la jeunesse les plus libres qui soient, *La Chasse au fauve* (Albin Michel, 2004), hommage radieux et bienveillant à l'imaginaire enfantin, qui avait donné lieu à un article dans le premier numéro de *Hors Cadre[s]*. Dès lors, les livres et les créations de Renaud Perrin ont régulièrement été convoqués dans nos colonnes. Dans sa carte blanche pour le numéro 15 (octobre 2014) consacré à l'écriture littéraire, il laissait entrevoir quelques-unes de ses références dans les domaines de l'art brut et des avant-gardes artistiques – Kurt Schwitters, Henri Chopin, Benoît Jacques, Jeannot le Béarnais, les frères Quay ou encore Didier Comès – univers toujours singuliers, s'écartant des sentiers rebattus, et témoignant d'une grande cohérence d'ensemble, ou, plutôt, d'une solide personnalité culturelle.

À suivre ses projets, ses innovations graphiques ou expérimentations scénographiques et filmiques, on s'étonne, et se réjouit, d'une curiosité aussi aiguë, exaltée et pourtant si rigoureuse dans ses réalisations. Sans doute l'esprit de jeu est-il un ressort puissant de ces créations qui épuisent à l'excès le geste mécanique (dessins à la machine à écrire) ou creusent et raclent la contrainte langagière jusqu'à en arracher de vivantes inventions, comme dans le bien nommé *Les Cerveaux lents des cerfs-volants*¹ (Thierry Magnier, 2010). C'est bien cet esprit de jeu, ce rapport joyeux à la création, libre et pourtant sérieux dans ses attachements intellectuels, qui nous a conduits à confier à ce compagnon des origines de notre revue la présente couverture illustrant le thème de l'humour, exercice périlleux s'il en est. Que le saut retombe sur Jean-Pierre Brisset et Roland Topor a, comme souvent avec Renaud Perrin, tout à la fois valeur d'heureuse surprise et de réjouissante évidence.

Sophie Van der Linden



¹ Voir *Hors Cadre[s]* n° 7, octobre 2010, p. 6.

JEUNESSE / ENFANT

61

62

ALBUMS DÉCALÉS

PAR MICHEL DEFOURNY
maître conférencier à l'ULg

Voici trois albums qui racontent des histoires farfelues dans d'étonnants styles graphiques. Ils font écho, de près ou de loin, à de grands textes, épopée homérique, contes de Perrault, Grimm, Andersen, mésaventures de Pinocchio...



LES PÉRIPIÉTIES DE SIDONIE, PAR RENAUD PERRIN

La nuit est tombée sur l'atelier de menuiserie. Tandis que les outils sont bien rangés, une scie âgée s'apprête à raconter sa vie afin de les endormir. Que d'aventures elle a connues ! Que de rencontres elle a faites : un menuisier ▶

▶ et son fils, sorte de Pinocchio dont elle a raccourci le nez, une bûcheronne spécialisée dans la coupe en rondelles de citrons qui firent rouiller ses dents, un pinceau répondant au doux nom de Leo qui lui fit visiter l'atelier de son maître Léomard de Vinci. Elle a connu la scène, où elle participa au numéro d'une magicienne et fit vibrer sa lame sous la caresse d'un archet. Ultime péripétie, un poisson-scie l'avalait ! Et, ô surprise, dans le ventre de celui-ci, elle retrouva ses anciens camarades qu'elle libéra d'un coup de dents. Et tous de regagner la terre ferme... Ainsi s'achève l'histoire abracadabrante de Sidonie, que conte Renaud Perrin dans des vers où les mots sont *sau-scie-ssonnés*, une contrainte que l'auteur s'est imposée, initiant par là les enfants à l'Ouvroir de littérature potentielle, l'Oulipo si cher à Raymond Queneau et Georges Perec. En additionnant le dernier mot des trois premiers vers de chaque quatrain, on obtient un mot nouveau. Ainsi, « cinéma » est le résultat de la combinaison de « scie », de « nez » et de « mât » ; « sorcières » est composé à partir de « sort », de « scie », et d'« air ». À noter que le mot « scie » est répété sans cesse, parallèlement à la représentation de l'outil, visible partiellement ou en entier, sur chacune des doubles pages. Par ailleurs, le bois est omniprésent dans les planches illustrées par l'auteur, qui s'est inspiré de jouets traditionnels : pantins articulés, jeux de construction, figurines découpées... Quant aux gouaches, elles font référence aux créations du plasticien futuriste Fortunato Depero pour la composition des personnages. Elles renvoient également aux albums des constructivistes russes, qui célébrèrent les outils et le travail des artisans, d'Evguenia Evenbach à Vladimir Lebedev. On reconnaîtra, dans le phare qu'éclaire Léomard, celui que dessina Boris Prokovski pour *Mon*

petit livre sur la mer et sur le phare de Vladimir Maïakovsky. Les citations ne manquent pas. S'il est question de bande dessinée dans le texte, qui voit-on sur l'image ? L'un des frères Dalton ! La cheville de Léomard est tatouée : surmontant la lettre « J » se profile un visage de femme. Et dans ce paysage quelque peu rétro, le présent est bien là, avec une tablette et un site ! Alors que l'album s'ouvrait sur la présentation des outils, il s'achève avec leur disparition. Ne reste que leur trace, blanche sur fond noir, accompagnée d'un numéro. Que le lecteur se reporte à la page correspondante, il les reverra en action, dernier jeu dans un album résolument ludique.



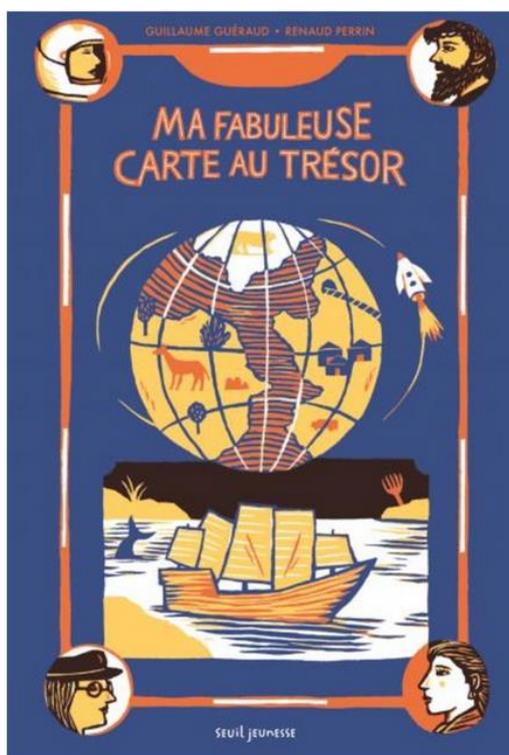
"Ma fabuleuse carte au trésor" de Guillaume Guéraud et Renaud Perrin

2 MAI 2021 | PAR [CÉDRIC LÉPINE](#) | ÉDITION : AUX LECTEURS ET LECTRICES ÉMANCIPÉ·ES

Une carte au trésor invite à vivre des aventures en plusieurs étapes à l'aide d'un miroir pour découvrir une autre vision d'un monde en anamorphoses.

Parution de *Ma fabuleuse carte au trésor* de Guillaume Guéraud et Renaud Perrin

Dans cette édition comprenant une grande carte au trésor dessinée, accompagnée d'un cylindre miroir et d'un guide des aventuriers, c'est une expérience inédite qui est proposée à l'attention du jeune lecteur autour de l'usage de l'anamorphose. Car c'est bien ce style graphique qui est au centre de toutes les découvertes par le biais d'un cylindre réflecteur. L'esprit de l'aventure se gagne et se vit d'autant mieux qu'il faut créer ses outils pour réaliser la découverte dudit trésor en passant par les différentes étapes où celui-ci a été déplacé. Au lieu de se déplacer dans une histoire au fil des pages, c'est ici le miroir déformant offrant une nouvelle lecture aux anamorphoses qui devient l'outil de la progression dans l'aventure. De manière ludique, c'est une aventure qui peut se suivre à plusieurs avec un véritable plaisir interactif. Cette partie de chasse au trésor offre en outre une belle opportunité pour comprendre ce qu'est une anamorphose.



“ Quelques dates

*(Programme non exhaustif et susceptible de subir des modifications,
nous contacter pour toute précision)*

JANVIER 2024

Jeudi 18 janvier, 18h :

Vernissage de l'exposition de Renaud Perrin « Échos et autres choses »

à la galerie Le Préau (Maxéville, INSPÉ de Lorraine - Université de Lorraine)

L'exposition est également déployée dans les Bibliothèques Universitaires de nos 5 campus de formation en Lorraine (Bar-le-Duc, Épinal, Metz-Montigny, Nancy-Maxéville et Sarreguemines)

Expositions au Préau et dans les BU : <https://u2l.fr/echos>

À partir du vendredi 19 janvier :

Ouverture des expositions au public (entrée libre et gratuite du lundi au vendredi, 8h-17h)

À partir du 22 janvier :

Début du travail en Résidence pour Renaud Perrin dans son atelier à l'INSPÉ de Lorraine, et 1^{ères} rencontres avec nos étudiantes et étudiants en master MEEF, futurs enseignants.

Résidence : <https://u2l.fr/perrin>

Samedi 27 janvier :

Atelier au centre d'art contemporain - la synagogue de Delme

Gratuit, ouvert à tout public et sur inscription :

<https://cac-synagoguedelme.org/>

FÉVRIER 2024

Mercredi 14 février :

Rencontre et « balade dessinée » à la Médiathèque de Maxéville (site des Brasseries)

Gratuite ouvert à tout public et sur inscription :

<https://maxeville.fr/index.php/mes-loisirs/mediatheques/>

MARS 2024

Samedi 9 mars :

Séance de dédicaces à la librairie L'Autre Rive de Nancy

19 Rue du Pont Mouja, 54000 Nancy - 03 83 30 63 29

Samedi 16 mars, 9h-12h :

Portes ouvertes INSPÉ de Lorraine, campus de Maxéville

et ouverture exceptionnelle du Préau et de l'exposition « Échos et autres choses »

Vendredi 22 mars :

Fin de la Résidence et des expositions

“ Pourquoi une Résidence en milieu universitaire ?

Articuler création artistique, création littéraire, formation, médiations, recherche et partenariats

L'INSPÉ de Lorraine souhaite, par un dispositif original, articuler création littéraire, médiations et recherche, en favorisant la rencontre d'un auteur-illustrateur avec différents publics (étudiants, formateurs, enfants de primaire, parents, retraités, associations...) au sein de la cité. En partenariat avec le Centre de recherches sur les médiations (CREM) et en collaboration avec les acteurs régionaux de la chaîne du livre (librairies, éditeur, bibliothèques), il s'agira de croiser résidence d'auteurs jeunesse et laboratoire mobile afin d'établir un dialogue entre les milieux de la formation, de l'éducation, de la recherche universitaire, du livre et ceux de la création littéraire et artistique.

L'enjeu est de valoriser la littérature de jeunesse car pour tous les pays qui ont une tradition littéraire, la littérature de jeunesse est une des composantes — trop souvent négligée — de ce qui construit une culture commune, comme le rappelle l'écrivain Michel Butor « *fondamentale pour l'étude de tout écrivain, de tout lecteur, donc de nous tous, la constellation des livres de son enfance* » (Répertoire III, Paris, éditions du Seuil, 1968, p. 260.)



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

INSPÉ

Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Nancy-Metz

LE
PREAU
ESPACE D'ART ET DE CRÉATION



MERCI À NOS SOUTIENS



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Liberté
Égalité
Fraternité

